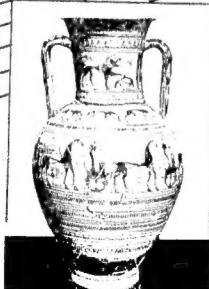


# اليونان والرومان

تأليف  
الاستاذ علي عكاشة  
د. شحادة الناطور  
د. جميل بيضون



دار الأمل للنشر والتوزيع



آلِیُونَاذِوَالسُّوْفَانِ

□ الناشر

دار الأمل للنشر والتوزيع

إريد - ص ٠ ب ٤٦٩ هاتف ٢٧٦١٧٤

□ حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩١ م

□ التوزيع والضوء والإخراج

مركز الطبع للطباعة والنشر

مقابل البوابة الغربية لجامعة اليرموك

هاتف ٢٤٤٣٣٤ ص ٠ ب ١٦٢٠

الطبعة الأولى

دار الأمل للنشر والتوزيع

إريد - ص ٠ ب ٤٦٩ هاتف ٢٧٦١٧٤

# اليونان والسرفانت

تأليف  
الاستاذ علي عكاشة د. شهادة الناطور  
د. جميل بيضون

دار الأمل للنشر والتوزيع

الإهداء

الى من يصنعون التاريخ الحديث لامتنا العربية

## المقدمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

فاننا نضع هذا الكتاب بين أيدي زملائنا الاعزاء ليكون معينا لهم ومساعداً في تدريس مادة اليونان والرومان التعليمية. وبين أيدي طلبتنا في كليات المجتمع والجامعات، آمليين ان يكون لهم معينا ومصدرا قيما للمعلومات يغنيهم عن البحث في المصادر والمراجع الكثيرة، مع العلم انه يرشدكم الى هذه المصادر للرجوع اليها لاغتناء واثراء معلوماتهم ومعارفهم.

جاء الكتاب في قسمين القسم الاول يتعلق بتاريخ اليونان وحضارتهم، والقسم الثاني يصف حياة الرومان وتاريخهم منذ نشأة مؤسساتهم السياسية الاولى وإلى بداية عصر الامبراطورية وقد مهدنا لذلك كله بعرض موجز لاهم الحضارات التي سادت في حوض البحر الابيض المتوسط الشرقي، من اجل بيان تأثيرها في نشأة ومجريات حياة وتاريخ كل من الامتين، وأرفقنا مع ذلك مجموعة من الخرائط لكلا البلدين اليونان وإيطاليا.

لقد ترخينا في عرضنا لهذه المادة الإيجاز والتبسيط رغم ما واجهنا في سبيل ذلك من مشقة وجهد، فالمادة كثيرة والاحداث محتشدة يحتار الكاتب ايها يثبت ويختار وايها يترك. وماذا يناسب طلبتنا الاعزاء، وما لا يناسبهم، ونحن نعلم بان الزمن المخصص لهذه المادة غير كاف، فهي تحتاج الى وقت اكبر في البرنامج الدراسي للطالب.

ورغم ذلك فاننا نتوقع ان يرى البعض اننا قد اوجزنا واختصرنا اكثر مما يجب هذا هو اجتهادنا وثمرة جهدنا نضعه بين ايدي القراء الكرام من زملاء وطلبة وسواهم ونترك لهم جميعا الحكم لنا او علينا، ولكل مجتهد نصيب.

وبعد، فان هذا العمل هو ثمرة جهد كبير وتحتاج خبرة في تدريس هذه المادة التعليمية سنوات طويلة. وهو محاولة متواضعة للاضافة الى المكتبة العربية، ولتيسير امور طلبتنا الاعزاء. ونحن مع ذلك لا ندعي الاحاطة بكل شيء وان عملنا لا يعثره النقص فالكمال لله وحده. هو الكامل الاكمل فترجو ان تكون قد وفقنا في ما سعينا إليه، ونسال القراء الكرام العفو والمعذرة عما قد يجدون من نقص او غموض او خطأ.

والله الموفق





# القسم الأول

## تاريخ اليونان

### الفصل الأول

- ✓ حوض البحر المتوسط قبل اليونان : وادي النيل
- الحضارة المصرية
- بلاد الشام : الفينيقيون
- آسيا الصغرى
- ✓ كريت
- الحضارة الايجية
- طروادة



## القسم الأول

### تاريخ اليونان

#### الفصل الأول

#### (حوض البحر الابيض المتوسط الشرقي قبل اليونان)

تعتبر منطقة حوض البحر الابيض المتوسط من المناطق الاولى في العالم التي اجتذبت الانسان اليها منذ القدم ، وقامت فيها الحضارات الانسانية الاولى ، في وادي النيل ، وفي منطقة بلاد الشام ، وفي منطقة ما بين النهرين ، وفي آسيا الصغرى ، وفي جزر بحر ايجة ، وشكلت هذه الحضارات بؤرة اشعاع حضاري انتقلت الى معظم المناطق المجاورة ، ونهلت منها الحضارات المجاورة كما افادت منها الحضارات التي قامت بعدها .

ومن الحضارات التي قامت على أساس هذه الحضارات كلها أو بعضها ، الحضارة اليونانية ، ولعل أهم الحضارات التي أحدثت تأثيراً في الحضارة اليونانية هي بلاد شك حضارة كريت ، والحضارة المصرية ، والحضارة الفينيقية .

وقد كان اليونان قبل استقرارهم وتحضرهم بدوا رُحَلاً ، غزوا العالم الايجي الذي كان منفقها على العالم الشرقي بحضارته المزدهرة ، وتحت تأثير عوامل الشرق نهضت بهم همتهم السماء لانشاء منية اسمى من كل المدن التي جاء بها الشرق ، بل أسمى المدن التي جاء بها الانسان القديم في كل زمان ومكان <sup>(١)</sup> . ويقول مؤرخون آخرون بأن التاريخ اليوناني يعتبر أهم موضوع يستحق عنايتنا لعدة أمور <sup>(٢)</sup> :-

١- ان التاريخ اليوناني حظي باهتمام كبير ، وتوسع العلماء كثيراً في دراسته وتوصلوا الى توضيحه أكثر من أي موضوع آخر .

(١) يرستد ، جهس ملري ، (١٩٨٣) ، المصدر القديمة ، مؤسسة من الدين للطباعة والنشر ، بيروت

(٢) عواد ، محمد كامل ، (١٩٦٩) ، تاريخ اليونان ، ط (١) جامعة دمشق ، دمشق ص (١) .

٢- أننا في تاريخ اليونان نجد أنفسنا أمام حضارة من أرقى الحضارات البشرية فنطلع على مبادئ نشأتها وتتبع مراحل تطورها السريع ونشهد ازدهارها ونتعرف إلى القيم التي أبدعتها ، وبهذا تكون دراسة تاريخ اليونان من أكثر الموضوعات فائدة لفهم تطور الحياة البشرية عامة وإدراك عوامل تقدمها وتأخرها .

٣- هناك علاقة وثيقة مباشرة بين تاريخ اليونان وبين تاريخ الشرق القديم وقد بدأ اليونانيون حياتهم التاريخية باقتباس أسس الحضارة وعناصرها من المصريين والبابليين والفينيقيين ، كما أنهم أسسوا كثيراً من المستعمرات على شواطئ أسية الصغرى ومصر وبرقة ثم استولوا على جميع بلاد الشرق الأدنى والأوسط في عهد الاسكندر المقدوني، وشيدوا فيها المدن والمعابد وأسسوا المدارس والمكتبات ونشروا لغتهم وحضارتهم .

٤- كان للتراث اليوناني أثر في تراث الفكر العربي - الاسلامي . حيث استفاد المسلمون منه في العلوم كافة وخاصة في الفلسفة .

٥- كان للتراث اليوناني أعظم الأثر في نشأة الحضارة الحديثة ، بل إن هذا الأثر ما زال بارزاً ملموساً في جميع مظاهر الحضارة المسيطرة اليوم على العالم كله .

وسنعرض فيما يلي بإيجاز للحضارات التي قامت في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي والتي كان لها الأثر العظيم في الحضارة اليونانية اللاحقة بشكل مباشر أو غير مباشر .

### الحضارة المصرية:

تعتبر الحضارة التي قامت في وادي النيل من الحضارات ذات الأهمية الكبيرة في تاريخ الإنسان القديم سواء من حيث القدم والعراقة أو من حيث الرقي والإنجازات المهمة التي توصلت إليها أو من حيث التأثير الذي أحدثته في الحضارات المعاصرة لها واللاحقة التي تلتها .

### الاصول والبيدات:

قامت الحضارة المصرية على امتداد وادي النيل من الخرطوم جنوباً حتى البحر الأبيض المتوسط شمالاً . وتعود كما يشير معظم المؤرخين إلى ما بين ٥٠٠٠ ق.م ، ٤٥٠٠ ق.م ، ولم يتم استيطان الوادي دفعة واحدة ، بل يعتقد بأن الوادي قد أصبح مستقراً لمجموعات من

المهاجرين وفدت الى الوادي من المناطق المجاورة، فمن الشرق جاءت عناصر سامية ، وجاء الليبيون من الغرب وجاء النوبيون من الجنوب ، ومع الزمن امتزجت هذه العناصر معا مكونة الشعب المصري<sup>(١)</sup> .

عاش المصريون في بداية استقرارهم على شكل قبائل متفرقة لكل منها الهة الخاص وعقيدتها الخاصة وملكها ومدينتها الرئيسية (عاصمتها ) وهي مركز الاله ، ويمرور الزمن استطاع سيد احدى هذه القبائل ان يفرض سلطته على جيرانه ويخضعهم لحكمه ويوحدهم في كيان واحد مع احتفاظ كل قبيلة بعبادتها وآلهتها ومع الزمن عُبِدَت هذه الالهة من قبل جميع القبائل<sup>(٢)</sup> ، اما على الصعيد السياسي فقد تكونت وحدتان سياسيتان متميزتان:

١- مصر العليا :تضم الاراضي المصرية الواقعة جنوب الفيوم الى اسوان في الجنوب واشهر مدنها طيبة ، ونخن ، ونخب ، ودفق ، ودندرة ، اتخذ ملكها التاج الابيض ، واعتبرته رعيته نصف اله . الهة الرئيس «ست» ،

٢- مصر السفلى : وتضم الدلتا وما حولها وكانت ارقى حضارة من الجنوب والهة «حوروس» وتاج مليكها أحمر .

وفي حوالي سنة ٣٢٠٠ ق.م قام ملك الجنوب «مينا أو نارمر» بحملتين على الشمال تمكن بعدهما من احتلال دولة الشمال وفرض عليها الوحدة وجعل «منف» أو ممفيس عاصمة له لموقعها المتوسط وتوج بالتاجين الابيض والاحمر وقد عرف التاج باسم بشتن<sup>(٣)</sup> "Pshent" ، واعطى لنفسه صفة الالهية ودعى باسم « الفرعون» .

عرف المصريون قبل تأسيس الدولة الواحدة مجموعة من الحضارات الاولى قامت في اجزاء متفرقة من الوادي وقد تعاصر بعضها مع بعض دون ان يكون بينها اتصال، وهذه الحضارات هي :-

١- حضارة الخرطوم .

(١) عبد الساتر ، ابيي ، (١٩٨٢) ، الحضارات ، ط (١) بيروت ، دار المشرق ، ص (٦) .

(٢) حاطوم ، نور الدين ، (١٩٦٨) ، موجز تاريخ الحضارة ، دمشق، مطبعة الكمال ، ص (١٠) .

(٣) عبد الساتر ، ابيي ، الحضارات ، مرجع سابق، ص (٦) .

ب- حضارة مرمدة.

ج- حضارة البداري.

د- حضارة ما قبل الاسرات.

وقد مر التاريخ المصري بعد التوحيد بأربع مراحل تخللتها فترات انتقالية هي :

١- الدولة القديمة من ٣٢٠٠-٢١١١ ق.م

عصر الفراعنة الكبار المستبدن الاشداء بناة الاهرامات التي اصبحت رمزاً للحضارة المصرية.

٢- الدولة الوسطى من ٢١١١-١٥٨٦ ق.م

تعرضت فيها البلاد الى غزو الهكسوس (الملوك الرعاة) الذين اتخذوا افارس عاصمة لهم. ..

٣- الدولة الحديثة من ١٥٨٦-١١٠١ ق.م

عصر التوسع والحروب الخارجية والفراعنة المحاربين «تحتس الثالث بي» اخناتون» و «رمسيس الثاني» الذين استطاعوا مد سلطان مصر إلى الشمال في سوريا وفلسطين.

٤- فترة الانحطاط من ١١٠١-١٣٣٢ ق.م

تعرضت مصر خلالها لغزو شعوب البحر الابيض المتوسط من كريتيين وايجيين وغيرهم من جهة ، ولغزو الآشوريين والكلدانيين والفرس من جهة أخرى ، حيث استطاع قمبيز فتح مصر واخضاعها لحكمه الى أن جاء الاسكندر المقدوني الذي خلصها من الحكم الفارسي، وحكمها هو ومن بعده قائده بطليموس الذي أسس فيها الدولة البطليموسية، التي ظلت قائمة الى ان جاء الرومان واحتلوها ، ومنهم انتقلت إلى البيزنطيين حتى جاء المسلمون وفتحوها فاصبحت بذلك جزءاً من العالم الاسلامي حتى اليوم.

### المظاهر الحضارية:

بلغت الحضارة المصرية شأواً بعيداً من التقدم والرفق في جميع مجالات الحياة، لم تصل اليه أي امة من الامم التي عاصرتهم .

فمن الناحية الاجتماعية تكون المجتمع المصري من عدة طبقات:

**الطبقة الاولى :** وهي الفرعون وأسرته وكانوا يعتبرون آلهة من سلالة الاله رع كبير الالهة

المصرية وابنه حوروس، وقدم لهم الشعب المصري فروض العبادة والطاعة المطلقة لدرجة العبودية، ويجمع الفرعون بينه السلطتين الزمنية والدينية. كانت سلطة الفرعون مطلقة فكل ما في مصر يتعلق بالفرعون سواء شمل ذلك الأشخاص أم الاملاك، واهم واجباته ووظائفه : العسكرية فهو القائد العسكري للجيش المصري، **والوظيفة الادارية** فهو الحاكم الاعلى يحكم البلاد ويوزع المناصب ويعين الولاة ويراقب اعمالهم. **والوظيفة القضائية** فهو القاضي الاعلى يجلس للقضاء والاستماع الى شكاوي المظلومين ويعين القضاة ويراقب اقامة العدل ، **والوظيفة الدينية** فهو الذي يقود الصلوات ويبني المعابد ويصلحها ويعين الكهنة ويراقب اعمالهم ويقود الاحتفالات الدينية ، **والوظيفة التشريعية**، فهو المشرع الذي يسن القوانين والتشريعات ومن اهم الفراعنة المشرعين (بوركوريس) في القرن السابع ق. م <sup>(١١)</sup>.

**الطبقة الثانية:** الطبقة العليا وقد استأثرت بمقدرات البلاد وخيراتنا وتشكلت من :

١- الوزراء ويلقبون بالقباب تدل على وظائفهم فهم (عيون الملك وأذانه) واسمهم (لاتي) وتعني الوزير في لغتنا الحالية <sup>(١٢)</sup>، وهم يساعدون الفرعون في ادارة شؤون مصر. وقد عظم شأن الوزراء وخاصة في فترات حكم الفراعنة ضعاف الشخصية ، لدرجة انهم جعلوا هذه الوظيفة وراثية في اسرهم.

٢- الكهنة رجال الدين الذين كانوا ينوبون عن الفرعون في أداء الواجبات الدينية ، وكانوا يعيشون في المعابد ويتمتعون بالخيرات التي تغدق عليها، وكانوا يعدون اعدادا مدرسيا خاصا يستغرق جزءا كبيرا من حياة الفرد الواحد منهم، ونتيجة لأهميتها اقتصرتم على ابناء الكهنة والاغنيا، ويقوم رجال الدين بالاضافة للأعمال المتعلقة بالدين بالكثير من الاعمال التي يسندھا اليهم فرعون كسفراء الى الامم المجاورة ، وقيادة الرحلات والبعثات التجارية ، والتعليم في المعابد، اضافة الى الكثير من الاعمال، مما يدل على الصلة الوثيقة بين الدين وبقية مناحي الحياة المصرية.

**الكتاب :** الكاتب شخص ذو اهمية كبيرة، نظرا لندرة من يتقنون الكتابة المصرية حيث

(١١) حاطم، نور الدين زرقان، (١٩٦٨)، مرجع تاريخ الحضارة لمشتق، مطبعة الكمال ، ص (٩٧).

(١٢) محمد الساتى، ابيي، الحضارة، مرجع سابق ، ص (١٢)

يحتاج تعلم الكتابة المصرية الى جهد كبير وتكاليف ونكاه وإقامة. وكانوا يعيشون في القصور والمعابد بجوار الفرعون والوزراء وكبار الموظفين. وقد يقود مركز الكاتب صاحبه الى الوزارة أو الكهانة ولذا اقتصر على أبناء الاغنياء والطبقة العليا.

**الموظفون:** وهم الولاة الذين كان الفرعون يعينهم حكاما على الاقاليم والولايات التي قسمت اليها مصر نتيجة لاتساعها، ويتم اختيارهم في الغالب من بين الكهنة أو الكتبة أو رجال الفرعون المقربين.

**الطبقة الثالثة:** هم عامة الشعب المصري ويشكلون أغلبية الشعب الساحقة المنتجة لخيرات مصر والمحرومة منها في الوقت نفسه وتتألف من :

أ- الفلاحين: ويشكلون الطبقة الأكثر بؤسا في المجتمع المصري، فهم اقنان ارض يقومون بالعمل الزراعي وتربية الحيوانات وبعد الحصاد وفي فترة الفيضان يقومون بأعمال السخرة لخدمة الفرعون وأفراد الطبقة العليا، ويدفعون جزءا كبيرا من انتاجهم كضرائب عيني للفرعون وتجبى هذه الضرائب منهم بقسوة متناهية .

ب) العمال والصناع :كانوا يقسمون الى قسمين ، القسم الاول عمال القصور والمعابد وهم افضل حالا من بقية افراد العامة لانهم يعيشون في القصر وينالهم نصيب من خيراته وهم غالبا ممن يتمتعون بالمهارة والدقة واتقان الصنعة، استطاعوا انتاج معظم روائع الفناصر المصرية التي انتشرت في معظم المناطق المجاورة ،

اما القسم الثاني، فهم العمال الشعبيين الذين كانوا اقل مهارة واقل كسبا ولا تعجب احوالهم افضل بأي شكل من احوال الفلاحين ، ويخضعون للسخرة والعمل الشاق المضني.

ج- الجيش: لم يكن الجيش المصري في عهد النولة القديمة نظاميا، بل كان يتألف من الفلاحين ومنغار العمال ، وتأخر ظهور الجيش النظامي الى عهد الدولة الحديثة، حيث عم الفراعة لدعم توسعهم الى تجنيد مرتزقة من الليبيين والنوبيين والسودانيين والأحباش، كان حياة الجندي مرهقة تتكون من التدريب العسكري والسخرة، ولكن هذا لم يمنع من ارتقاء بعض الجنود الى مراتب عليا في النولة.

**الطبقة الرابعة:** طبقة العبيد ، ويقعون في ادنى درجات المجتمع المصري وهم في الغالب اجانب عن مصر، يحصل عليهم اما بالاسر أو بالشراء امثلوكوا اساسا من قبل الفرعون للخدمة



في القصور والمعابد وقد وزع الفراغة بعضاً من عبيدهم على بعض أخصائهم ، واعتمد عليهم بعض الفراغة في تدعيم مراكزهم ضد القوى المنافسة التي تشكل خطراً عليهم.

**الاسرة :** تكونت الاسرة المصرية من الاب والام وأطفالهما ، وهناك اعتقاد بأن المصريين كانوا يتزوجون اخواتهم ، وليس هناك ما يثبت ذلك أو ينفيه، وقد اهتلت المرأة مكانة سامية في المجتمع المصري ، فقد بلغ بعضهم مراكز مرموقة في الحياة السياسية. شاع عند المصريين ظاهرة تعدد الزوجات وخاصة بين طبقة الاغنياء، ولكن تكون احدى هذه الزوجات صاحبة المركز الاول، كما كان بمقدور الرجل المصري اتخاذ أي عدد من المحظيات الى جانب الزوجات. وكان للولاد مكان في الاسرة وهم موضع حماية ورعاية كبيرين ، وكان الآباء يحرصون على تربية اولادهم تربية سليمة، وينقلون اليهم حرفهم ويعلمونهم مهنتهم، كما يهتمون كثيراً بالتربية الاخلاقية وبالسلك السلبي المتصف باللباقة والأدب وحسن التصرف، ويهتم الابناء برعاية آبائهم واحترامهم وطاعتهم والوفاء لذكراهم حتى بعد الموت وذلك بالامتناع بتوفير المسكن الأبدي الملائم لهم.

اما على الصعيد الاقتصادي فنجد ان الزراعة تشكل المورد الاساس والمصدر الرئيس للانتاج المصري ، وقد اعتمدت الزراعة المصرية على عوامل مواتية جعلت الانتاج غزيراً، كوفرة المياه التي يوفرها فيضان النيل ، وعلى خصوبة التربة وملامسة المناخ ، وقد زرع المصريون الحبوب وخاصة القمح والشعير، كما زرعوا البساتين بالاشجار المثمرة والخضار ، وأبدعوا في تربية الكروم وانتجوا أحسن أنواع العنب، وكانت المنتجات الزراعية بالإضافة الى المصنوعات والتحف مادة التجارة الخارجية.

كانت التجارة الخارجية لمصر همزة الوصل بينها وبين والام الأخرى المجاورة. وقد سخرت التجارة في مصر لخدمة الفرعون بالدرجة الاولى، ثم توسعت لتخدم القصر والمعبد والاغنياء. ويتم بشكل فصلي حسب مواسم الانتاج ، ففي الصيف تتجه شمالاً الى سواحل سوريا الشرقية وإلى سواحل آسيا الصغرى الجنوبية، حيث تأتي بالحبوب والاشخاش والمعادن وخاصة النحاس من قبرص، والزيت من كريت. وتتجه في الشتاء جنوباً نحو اليمن وبلاد بونت (الصومال حالياً) حيث تعود سفنهم محملة بالتوابل والعطور والطيب والمواد الطبية اللازمة للحنيط، وبأخشاب الأبنوس، والعاج والمعادن النفيسة. وقد استمرت التجارة المصرية على

هذا المنوال طيلة زمن الدولتين القديمة والوسطى، ولكنها ما لبثت أن تطورت في عصر الدولة الحديثة، حيث زادت علاقات مصر مع العالم الخارجي نتيجة التوسع المصري في سوريا وفلسطين وسيطرتهم على بلاد فينيقيا وفلسطين، فأخذ الاسطول المصري يجوب شرق البحر الأبيض المتوسط بدءاً من الساحل الشرقي حتى جزر البحر (العالم الإيجي) غرباً، ويعتقد بعض المؤرخين أن المصريين قد استعانوا في بناء وتسيير هذا الاسطول بالفينيقين ثم اتخنوا اليونانيين بحارة وجنوداً على هذا الاسطول وفي جيوشهم وحرس الفراعنة الخاصين فيما بعد<sup>(١)</sup>. وساهم هذا الاسطول في زيادة حجم الصلات بين الحضارة المصرية وبين الأمم الأخرى المجاورة وخاصة الفينيقين وكريت.

أما على الصعيد الديني فتعبدت الديانة المصرية بعبادة القوى الطبيعية والطوطمية، حيث كان لكل قبيلة من القبائل التي استقرت على طول مجرى النيل إلهها الخاص، وعندما توحدت هذه القبائل في وحدات سياسية أكبر، كانت تأتي معها بالهة الخاص ليمبده الجميع، ولكن السيادة على الآلهة جميعها كانت تعطى لاله القبيلة الأكبر والأقوى، والتي تسيطر على الجميع. وهكذا نشأت عبادة الآلهة المتعددة، وأصبح (رع) إله الشمس هو كبير الآلهة المصرية وبخالقها جميعاً، وعلت قيمة «حوروس» ابن «إيزيس» و«اوزيريس»، وشاع تعدد الآلهة، وفي عصر الدولة الحديثة قام الفرعون أخناتون بتوحيد الآلهة جميعاً في إله واحد هو قرص الشمس المجنح أتون، وجعل معبد آمون في طيبة المعبد الأكبر وأجبر الكهنة جميعاً على ترك عبادة الآلهة الأخرى وعبادة أتون وحده ولكن ما لبث كهنة المعابد الأخرى الناقمين نتيجة فقدانهم لأهميتهم الدينية وامتيازاتهم أن قاموا بالتمرد وإبطال عبادة أتون، والعودة إلى عبادة آلهتهم السابقة، وظلت التعددية سائدة في مصر إلى عهد ظهور المسيحية.

أثر الدين المصري على جميع حياة وأنشطة المصريين السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والأدبية والفكرية، وربما كان أهم جانب برزت فيه تأثيرات الدين المصري هو الإيمان بالبعث وبالحياة بعد الموت، وما استتبع ذلك من اهتمام ببناء القبور بحيث تكون مساكن أبدية مريحة للميت، وتزويده بكل ما يحتاج من إمكانات الحياة بعد الموت، والعناية بالمحافظة

(١) حياد، محمد كامل (١٩٦٩) تاريخ الهنات، ١٤، دمشق، (١٩٦٩)، ص (١٢٠-١٢٩)

على جسده من البلى ( بالتحنيط). ومن أجل تحقيق هذه الأمور تقدم لديهم كثير من العلوم ، كالعلوم الطبية وخاصة تشريح الجسم البشري وهذا طور لديهم امكانية اجراء العمليات الجراحية ، وعلاج كثير من الامراض .

اما بالنسبة لبناء القبور فقد ساهم ذلك في تقدم علم الهندسة ، وعلم البناء وفنون الزخرفة والنحت والرسم والتصوير . فلم يكونوا يكتفون ببناء القبر بشكل يجعله مكانا يليق بالميت وخاصة الفراغة، بل اهتموا اضافة الى ذلك بجعل حجرة الميت سرية تخفي عن اعين لصوص المقابر الذين لا يأخذون فقط متاع الميت بل يحرمونه من وسائل المعيشة والاشياء المحببة اليه في حياته الجديدة . كما اهتموا بتسجيل اهم الاعمال والاثار التي قام بها بكتابات ورسوم تنقش أو تصور على جدران القبر ، أو في سجل خاص سمي «كتاب الموتى» وهو مجموعة من الادعية والصلوات واعتراف من الميت موجه الى آلهة الحساب التي تقوم بحاسبة الميت على اعماله في الحياة وتقرر بعد ذلك مصيره ، اما الى الخلود في عالم الآلهة ، واما الى الفناء ، حيث تتولى آلهة العذاب تمريق قلبه وحرمانه من الخلود . كما كان للنيل باعتباره آلهة يفيض بمياهه في كل عام مرة فيسقي الارض وينبت الزرع ويهب الناس الحياة ، أثر كبير في مجال الزراعة والعلوم وخاصة علوم الحساب والفلك والتقويم حيث حسب المصريون الزمن الفاصل بين الفيضان والفيضان ، فتوصلوا الى حساب السنة وكانت عندهم ٣٦٠ يوما ، ثم لاحظوا ان هناك نجما سماويا يبرز في موعد الفيضان هو نجم الشعرى ، واسمونه (سوتيس) حيث حسبوا الفرق بين ظهور النجم ، فوجدوا الفرق يساوي ٣٦٥ يوم وربع اليوم . وبذلك حسبوا طول السنة بشكل اكثر دقة من الأمم الأخرى . كما عرف المصريون الاعداد فجعلوا الصفر خطا عموديا قصيرا والعشرة على شكل ( n ) والمائة ( و ) . ولكنهم مع ذلك اخفقوا في اتخاذ تقويم ثابت موحد . ولذلك تأخر عندهم علم التاريخ حيث أرخوا بحكم الفراغة فكانوا يقرضون بالسنة التي تقع فيها من حكم الفرعون الذي تقع في زمنه ، وعرفوا الاعداد بالنظام العشري فعرفوا ال ١٠ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠ ، ١٠٠٠٠٠٠ (١)

(١) فخر ، حميم ، (١٩٨٩) . التاريخ القديم ، مطبعة دار الكتاب ، دمشق ، ص ٩٣٠ .

## الفينيقيون

الفينيقيون هم من الكنعانيين و الكنعانيون من الشعوب العربية (السامية) التي هاجرت حوالي العام ٢٥٠٠ ق.م من اليمن الى منطقة سوريا. وقد اطلق اليونان اسم الفينيقيين على التجار الكنعانيين الذين كانوا يتاجرون معهم. وكانوا يسكنون السواحل الشمالية لبلاد الشام. ولعل اسم الفينيقيين مستمد من كلمة (فينكس Phoenix) وتعني اللون الاحمر الأرجواني الذي كان يستخرج من حيوانات بحرية لصيغ الاقمشة المطرزة.<sup>(١)</sup>

ان السهل الساحلي الضيق في منطقة لبنان كما تعرف اليوم كان الموطن الذي اختاره ذلك الفرع الكنعاني الذي عرف باسم الفينيقيين. نقول هذا السهل الساحلي الضيق لم يكن كافيا لاطعام سكانه، فأتجه الفينيقيون الى البلدان المجاورة يستولون منها، وإلى البحر يبحثون فيه عن رزقهم، كما وفر لهم الجبل الأخشاب اللازمة للتصدير ولبناء السفن. وقد اتجهوا برحلاتهم الى قبرص، واحضروا منها النحاس والمنتجات الزراعية ثم الى مصر فاقاموا المستودعات والمحطات التجارية فيها، ثم تحولوا شمالا الى رودس وكريت وبحر ايجه، واحضروا منها الاسماك المملحة، والذهب والفضة والرخاس والقصدير... ثم اتجهوا الى مالطة وصقلية ثم عبروا مضيق الزقاق (مضيق جبل طارق)...، ثم الى بحر الظلمات فسواحل انجلترا الجنوبية. وتذكر المصادر ان الملاحين الفينيقيين طافوا حول أفريقيا بتكليف من احد فراعنة مصر (نيخاو). واقتبس اليونان عنهم صناعة السفن.<sup>(٢)</sup>

وما ان جاء القرن العاشر ق.م حتى كان الاسطول الفينيقي يسيطر على البحر الابيض المتوسط كله. وكانت المستعمرات الفينيقية تنتشر على شواطئه وأسست المدن العديدة في صقلية، وسردينيا، ومالطة، وجزر البليار، وفرنسا، وإسبانيا، وشمال أفريقيا<sup>(٣)</sup> وهذا الامتداد جعل التأثير الفينيقي يتسع ليشمل معظم سواحل البحر الابيض المتوسط. ان التأثير

(١) فرح، نعيم، (١٩٨٩)، التاريخ القديم، مرجع سابق، ص ٣٠٦-٣٠٧.

(٢) جيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم ج ٣ ص ٤٨

(٣) بريس، جيمس فترتي (١٩٨٣)، المعصور القديمة، مرجع سابق، ص ٢٩٠.

الفينيقي يشمل المظاهر المادية للحياة كالصناعات والمنجزات الفنية. ويشمل إضافة الى ذلك بعض مظاهر الفكر كالكتابة التي تشكل اصل الكتابات الأوروبية. فقد نقل الفينيقيون الى كريت واليونان الملابس المصبوغة، والزجاج والوانى الخزفية.

ولكن أهم ما اعطاه الفنيقيون للحضارة الانسانية بشكل عام ومنهم اليونان هو الأبجدية والحروف الهجائية.<sup>(١)</sup> وعثر عندهم على أبجديتين الأولى في أوغاريت ١٤٠٠ ق.م، مكونة من (٣٠) حرفا وأخرى في جبيل بعدها مكونة من (٢٢) حرفا. وفي القرن التاسع ق.م نقل اليونان هذه الأبجدية وادخلوا عليها بعض التعديلات. وما تزال بعض الاحرف اليونانية تحمل نفس الاسماء الفنيقية (الفاء، بيتا) ومن اليونان انتقلت هذه الأبجدية الى الرومان.<sup>(٢)</sup> وكان المؤكد ان هؤلاء القوم كانوا من انشط الوسطاء التجاريين، الذين أسهموا بدرجة كبيرة في نشر الحضارات على شواطئ البحر الابيض المتوسط. اذ كانت سفنهم تحمل البضائع ومعها الافكار والالوه والفنون، وتصل ما بين الحضارات في بلاد ما بين النهرين ومصر، وآسيا الصغرى واليمن واليونان.

### تأثير مصر في الحضارات المجاورة وفي اليونان

عاشت مصر في زمن النولة القديمة وما قبلها في عزلة تكاد تكون تامة عن العالم الخارجي المحيط بها، ولكنها تعرضت في زمن النولة الوسطى الى غزو الهكسوس الرعاة، الذين احتلوها ولكنهم لم يكونوا عامل اتصال حضاري، لان الغزاة الوافدين سرعان ما اقتبسوا جميع مظاهر الحضارة المصرية، إلا أن الغزو احدث ردة فعل عند المصريين حيث انهم بعدما تخلصوا من هؤلاء الغزاة انطلقوا يتوسعون ويغزون في المناطق المجاورة فبسطوا سيطرتهم على بلاد كنعان، وعلى فينيقيا وحتى على بعض الجزر في البحر الابيجي. وبذلك ازداد التأثير المصري على الاقطار المجاورة، وانطلقت السفن المصرية تجوب ارجاء البحر المتوسط وترتاد سواحله حاملة معها المنتجات والافكار ومظاهر الحضارة المصرية الى جميع

١- بيرس، جيمس هنري، المصري القديمة، مرجع سابق ص ٢٩٢.

٢- طرخ، نعيم، التاريخ القديم، مرجع سابق ص ٣٦٠.

الحضارات المجاورة لهم، وانتقل تأثيرهم الى اليونان عن طريق الحثيين والفينيقيين والكريتيين، وقد تفاوت هذا التأثير من أمة لأخرى حسب درجة الاتصال ومدته ونوعه، وكانت أكثر هذه الاتصالات تأثيراً بين المصريين والفينيقيين، الذين نقلوا بدورهم تأثيرهم الى اليونان عبر تجارتهم البحرية، التي كانت ترتاد السواحل اليونانية وجزر بحر إيجه، ولم ينقل الفينيقيون الى اليونان المظاهر المادية للحضارة المصرية فقط بل نقلوا معهم الأفكار المصرية تتعلق بالأساطير والمعتقدات المصرية، وبعض الفنون.

كما أثرت الحضارة المصرية أيضاً بدرجة كبيرة في الحضارة الكريتية والتي يطلق عليها كثير من المؤرخين اسم الحضارة الإيجية، والتي تعتبر الأرضية الأساسية التي أقام عليها اليونان حضارتهم.

**ففي كريت:** تعود العلاقات بين مصر وكريت الى العصور الحجرية القديمة، وتشير الوثائق والكتابات التي وجدت سواء في مصر أم في كريت، على أن علاقات وثيقة قامت بين الطرفين، فتشير كتابة مصرية قديمة الى شعوب (هانيبو)، أي الشعوب المحاطة بالمياه<sup>(١)</sup> وتعود هذه الكتابة الى عهد الأسرة الثالثة حوالي (٣٠٠٠ ق.م) ومنذ ذلك الوقت استمرت هذه العلاقات في عهد الأسرة الرابعة والسادسة والتي امتد حكمها منذ (٢٨٠٠-٢٤٠٠ ق.م). ومن الشواهد المؤكدة لهذه العلاقات اكتشاف كثير من المصنوعات المصرية وبأخص التحف المصنوعة من العاج، كما تشير كتابات وجدت في (طيبة) وتعود الى عهد الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠-١٨٠٠ ق.م) الى شعوب البحر كشعوب حليقة لمصر. واستمرت العلاقات وثيقة في عهد ملوك (الهكسوس)، حيث عثر على أنية في قصر (كنوسوس) عليها شارة ملك (الهكسوس) خيان (١٦٦٣ ق.م). وقد بلغت قوة العلاقة بين مصر وكريت درجة كبيرة من التقارب والاندماج لدرجة أن بعض المؤرخين اعتبر أن كريت في هذه الفترة تابعة لمصر، استناداً الى نقش يعود الى زمن (تحوتمس الثالث) (١٤٧٥-١٤٣٥ ق.م) يصور وفود الأمم الأجنبية التي جاءت الى مصر لتقديم الهدايا الى الفرعون، ومن بين هذه الوفود وفد (كفتي)، كما تؤكد بعض الكتابات المصرية أيضاً أن أسطول (كفتي) قد اشترك مع أسطول (بيبلوس) أي جبيل في نقل الأخشاب الى مصر لصالح فرعون<sup>(٢)</sup>.

ومن الدلائل التي يراها المؤرخون ذات أهمية في الدلالة على عمق التأثير المصري في

كرت ثم في اليونان من بعد ، قصر (كنوسوس) الشهير بغرفته وقاعاته العديدة، والتي أشارت بعض الاساطير الى أن الداخال اليه يتوه في طرقاته وممراته فلا يستطيع الخروج منه بدون دليل وإذا يصعب على الغرياء الخروج منه اذا دخلوا اليه قاصدين الشر<sup>(٢)</sup>.

ومما يؤكد وجود علاقة مبكرة بين المصريين وسكان شبه جزيرة المورة وجزر البحر الابحي، وذكر اسم مصر في الاساطير اليونانية القديمة، فقد أشارت اسطورة اختطاف باريس للاميرة الاسبارطية (هيليني)، ان السفينة التي أقلعت بالعاشقين من اسبرطة الى طروادة، على ساحل آسيا الصغرى، عرجت على بعض الموانئ الشرقية في قبرص وفينيقيا ومصر<sup>(٣)</sup> وقد تعرضت الحضارة الابجية لمؤثرات عديدة بعضها جاء من مكان قريب كالأناضول، وبعضها جاء من مكان بعيد وهو بلاد ما بين النهرين عن طريق سوريا وسواحل البحر الابيض المتوسط الشرقية. وكان الفينيقيون والمصريون والفلسطينيون وقبرص هي الممرات التي عبرت بوساطتها هذه التأثيرات الى شعوب البحر المتوسط، فقد وجد في كريت ختم أسطواني يشير في الغالب الى صلات تجارية وثيقة مع البلدان الشرقية مصر، فينيقيا، آسيا الصغرى، ليبيا، ويذهب بعض العلماء الى القول :بأن قيام علاقات بين مصر وكريت يرجع الى العصر النيوليتي الذي بدأ في كريت حوالي عام (٣٠٠٠) ق.م، بينما تشير الوثائق المصرية الى اسم (كيفيتيو) والتي تشير في الغالب الى اسم كريت باللغة المصرية القديمة -لاول مرة في اواخر الدولة القديمة اي حوالي عام (٢٢٠٠) ق.م. وتتمثل هذه العلاقات والصلات بالكثير من الجعارين<sup>(٤)</sup>، وتمثال صغير من حجر الديريت الصلب يمثل موظفا مصرياً يسمى اوسر ، وفي الاواني الكريتية التي وجدت في مصر العليا (صعيد مصر)، ويذهب البعض الى ان هذه الصلات ظلت حتى هذه الفترة غير مباشرة ، تمت من خلال احتلال مصر الى سواحل

١- تشير الوثائق والكتابات المصرية الى سكان كريت باسم (كفتي) وتميز بذلك بينهم وبين سكان جزيرة قبرص الذين يشار اليهم باسم (الآزي)

وبين سكان بحر ايجة يسمونهم (هل الدائرة)

٢- عبد الطيف، أحمد على ، التاريخ الهلثاني (العصر الهلثاني)، مكتبة النهضة العربية ، بيروت، ص ٦٥٩.

٣- عبد الطيف ، احمد على ، التاريخ الهلثاني مرجع سابق ص ٤٥٩.

٤- كانت قبرص المكان الذي يبدو فيه الاستزاج بين الحضارة الابجية والحضارات الشرقية وأخضا ، حيث تطور فيها البورت الطينية المبينة بالابن

المرتكزة على قاعدة من الحجر ، والاواني الخزارية المربعة مما يثبت تأثيرها بحضارة ايران وبلاد ما بين النهرين.

فلسطين وفنيقييا وما تبع ذلك من رواج السلع المصرية رخيصة الثمن ومنها انتقلت بوساطة التجارة المتبادلة بين فينيقييا وكريت، وظلت هذه الصلات غير مباشرة مستمرة حتى حوالي العام (١٥٧٠) أي زمن الدولة المصرية الحديثة.<sup>(١)</sup> وظلت هذه العلاقات في جوهرها تجارية اقتصادية حتى حوالي عام (١٤٠٠) ق. م أي (نهاية العصر المنيوي الحديث الثالث) عندما اختفت كلمة (كيفيتو) من النصوص المصرية ومنذ عصر تحتمس الثالث (١٤٩٠-١٤٣٦)، بدأت الوثائق المصرية تشير إلى شعوب (وسط البحر) وتشير بذلك إلى الكريتيين والميكينيين (نسبة إلى مدينة ميكيثا أو مسينيا في وثائق أخرى). ويرجع ذلك لعدم استطاعة المصريين التمييز بين الشعبين عندما بدأ الميكينيون بالظهور في البحر بجوار الكريتيين وأخذوا يتصلون بالشعوب المحيطة بهم، وما لبث نجم الكريتيين أن انطفأ فجأة - نتيجة غزو مفاجئ أو حادث غامض لم يجد الكريتيون معه وقتاً لوصف ما حدث لهم - متيحاً المجال للميكينيين لاحتلال محلهم، وهم الذين أطلق عليهم المصريون اسم الدنياويين.

(١) الهرمان تمثال خلفساء أشهر هذه المصريين وانتشر طبعهم كثيراً



## حضارة كريت

يعود ظهور اليونان الإخائيين على مسرح الأحداث في شبه جزيرة المورة، الى حدود القرن التاسع ق.م ولكن الشعوب التي كانت تتكلم اللغة اليونانية قد بدأت بالهجرة الى المنطقة منذ ٢٥٠٠-٢٠٠٠ ق.م، حيث ذكرت المصادر المصرية بعض الاسماء التي تشير الى هذه الشعوب مثل ((دانا- وونا) و(أقاويوشه) اي الداناينين والاخائيين.

لم تكن المنطقة التي جاءت اليها هذه الشعوب خالية من السكان رغم ان المصادر اليونانية لم تتحدث عنهم الا بشكل خرافي ، الا ان التنقيبات الاثرية كشفت عن وجود حضارات شعوب سكنت جزر العالم الايجي قبل اليونانيين كان لها الأثر الكبير في نشأة الحضارة اليونانية وأهم هذه الحضارات هي حضارة كريت، وحضارة ميسيني، «وتيرنس» في مقاطعة «أرغوليس» ولكننا سنقتصر حديثنا في هذا المقام على حضارة كريت.

يعود الفضل في اكتشاف الآثار الكريتية الى الاكتشافات التي توصل اليها تاجر كريتي اسمه (مينوس كالوكابرينوس) (١٨٧٨) جنوب مدينة كاندية عاصمة كريت، ثم الى التنقيبات التي قام بها الألماني شليمان (١٨٨٦) ثم الى العالم الانجليزي آرثر ايفانسن (١٨٩٣) - (١٩٠٠) الذي استطاع اكتشاف قصر (مينوس) ووجد آلاف من الاختام والالواح الكتابية.

### اوار التاريخ الكريتي:

دلت الاكتشافات الأثرية التي عثر عليها في جزيرة كريت على امتداد تاريخ كريت لفترة زمنية طويلة. وقد قام ايفانسن بتقسيم عصور التاريخ الكريتي حسب تطور الادوات الفخارية التي عثر عليها وبالمقارنة مع الآثار المشابهة للامم الاخرى الى ثلاثة عهود هي:

العهد المينوي القديم

دور اول ٣٠٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م

دور ثاني ٢٨٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م

دور ثالث ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق.م

دور اول ٢١٠٠ - ١٩٠٠ ق.م

دور ثاني ١٩٠٠ - ١٧٥٠ ق.م

دور ثالث ١٧٥٠ - ١٥٨٠ ق.م

العهد المينوي المتوسط

## العهد المينوي المتأخر

دور اول ١٥٨٠-١٤٨٠ ق.م

دور ثاني ١٤٥٠-١٤٠٠ ق.م

دور ثالث ١٤٠٠-١٢٠٠ ق.م

ويقابل الدور الاول من العهد القديم العصور الحجرية المتأخرة. وفي الدور الثالث من العهد القديم توصلوا الى صناعة البرونز واخذوا يصدرونه الى الامم الأخرى المجاورة وازدهرت نتيجة لذلك تجارة كريت الخارجية.

وفي الدور الثالث من العهد الاوسط وبالتحديد في عام ١٧٥٠ نزلت بجزيرة كريت كارثة غربية اختار الباحثون والمؤرخون في تحديد كنهها وتعليلها فقال البعض بهزة أرضية ، وقال البعض الآخر بغزو مفاجئ ، وقال آخرون بقيام ثورة داخلية وهو الاحتمال الاكثر قبولا ، لان التخريب والدمار لحق بجميع قصور ومباني الجزيرة ، ولكن كريت ما لبثت ان اعادت بناء هذه القصور مثل قصور (فايستوس) و(هاجيارادا) و(تيليسوس) و(كنوسوس) وبلغت كريت مجدها الاكبر وعصرها الذهبي في هذه الفترة وبالتحديد ما بين عامي ١٤٥٠-١٤٠٠ ق.م ، حيث انتشرت المصانع للوانى الخزفية والوانى المعدنية والحلي واصبح اسطول كريت يسيطر على بحر ايجة وان يقضي على القرصان البحريين ، ويلاحظ ان قوة الاسطول ومنعته جعلت ملك كريت يستغني عن كل نوع من التحصينات حول المدينة او حول قصر كنوسوس ، وقد انتشرت بضائع كريت ومصنوعاتها على جميع شواطئ البحر الابيض المتوسط .

**مظاهر الحضارة :** سنستعرض فيما يلي <sup>(١)</sup> الملامح الحضارية المهمة لجزيرة كريت ، فمن الناحية الزراعية كانت تعتبر فقيرة زراعيًا ، وتغطي الغابات جزءًا مهمًا من اراضيها فتوفر بذلك لسكانها الاخشاب الضرورية لبناء سفنهم وقواربهم ، وقد عرف الكريتيون شجرة الزيتون ، واستخرجوا منها الزيت وعبأوه في جرار فخارية جميلة المنظر . حيوانهم الرئيس كان الماعز ولكنهم ربوا الابقار واهتموا بمصارعة الثيران ، واصطادوا السمك واعتمدوا عليه كثيرا في غذائهم .

(١) لمزيد البحث ارجع الى د. نجيب ميخائيل ابراهيم : مصر والفرق القديم (ترجمه سانق رستم) لحدوثات ليرين : الحضارة المصرية (ترجمه

د. احمد فخري) عبد العزيز عبد الرحمن ، الطوبى والفنون عند قدماء المصريين

دفع فقر الجزيرة زراعيا الكريتيين للاتجاه صوب البحر والسفر والتجارة فاصبحوا اول امة تجارية في التاريخ <sup>(١)</sup> . حيث كانوا يبيعون منتجاتهم ويستوردون طعامهم ، وقد اتوا بالمعادن كالنحاس والحديد والبرونز من الخارج حيث اتوا بالنحاس في وقت مبكر من قبرص (جزيرة النحاس) ، وصنع الكريتيون اوت من المعادن المختلفة ومزجوا المعادن ببعضها ونجحوا في ذلك وربما يعتبر درع ديوميد خير مثال على ذلك. كما اشتهر الكريتيون في صناعة الخزف المزين برسوم ذات اشكال يديعة تدل على المهارة التي ابداءها الصناع والفنانون الكريتيون. كما برع الكريتيون في حفر الخشب فقد عرفوا المنشار وصنعوه من البرونز، ويعتقد المؤرخون ان ذلك مكنتهم من صناعة العربات وبناء السفن ، وصناعة الادوات اليدوية لاجراء كثير من العمليات الحياتية اليومية، وكانوا يبادلون صناعاتهم مع ما ينقصهم من منتجات كالخيل ، والعاج والنحاس.

اما اكثر ما يبرز تقدم الكريتيين هو الفن حيث شهد الفن الكريتي ازدهار مبكرا اذ عمد الفنانون الكريتيون الى ملاحظة الطبيعة ومجاراتها مع الاحتفاظ بالاتزان والتجانس في الرسم ، يمثل ذلك اصدق تمثيل او اني الفخار المزينة بالازهار وبالاحياء البحرية مثل ذلك الاناء الفخاري الذي رسمت عليه صورة متكررة لحيوان الولاقي <sup>(٢)</sup> .

تميز الفن المينوي بصغر الحجم في التماثيل بعكس الفن المصري الذي اتصف بالضخامة ، كما ابدعوا في رسم الصور بالحجم الطبيعي وقد صنعوا التماثيل من الجبس أو الحجر أو البرونز (خاصة الصغيرة منها ) أو العاج، وكانت تماثيلهم متقنة لدرجة كبيرة.

اما ملابسهم فقد اختلفت بين ملابس الرجال وملابس النساء وحسب العمر. فقد كان الشباب يلبسون قطعة صغيرة من القماش تلف حول الوسط، وحزام عريض من الجلد يلتف حول الخصر، أما الرجال المتقدمون في السن فيلبسون اردية طويلة أو عباءات طلاء للدفء، اما ملابس النساء فتشبه الى حد كبير ملابس النساء المعاصرات، تتكون من صديري قصير الاكمام ، وفوقه بلوزة من خسيج أبيض رقيق ، ومن إزار يشبه الناقوس في جزئه الاسفل ، أو

١- لرتن، والد شجرة الحضارة، ص ٢٥٩.

٢- لرتن، والد شجرة الحضارة، ص ٣١٠.

من (بيجاما) فضفاضه مزكشة الالوان ، وفي اقدامهم يلبس الكريتيون احدى جلدية تشبه الاحذية الحديثة المخصصة للجيش وقد يتعل الرجل سندلا من الجلد ، اما السيدات فكان يلبسن اما خفا مصنوعا من السيور الجلدية وذات كعوب عالية، يضعن على رؤوسهن قبعات كبيرة مزكشة بالوان زاهية ، ويسرف كلا الجنسين في التزين بالحلي ، وكانت النساء الكريتيات مفرمات بتغيير ازيائهن من وقت لآخر ، وقد اطلق علماء الآثار اسم البارسيه على صورة احدى النساء الكريتيات لما تبدو عليه من الرشاقة والعناية بزي الثياب والزينة<sup>(١)</sup>.

اما لباس الحرب عندهم فيتكون من خوذة مرتفعة من البرونز ويحملون درعا من البرونز شكله يشبه الحرف ( 8 ) ، وسلاحهم السيف الطويل المستقيم والرمح ، وبلمحة ذات حدين قاطعين، وتقن الكريتيون في صناعة سيوفهم التي تنوعت بين السيف الطويل المستقيم ، والقصير المدبب، المتسع عند المقبض، ويحملون المقابض من الذهب أو العاج أو الكريستال (البلور الصخري).

#### مكانة المرأة :

وتدل جميع ظواهر الحياة على ان المرأة تمتعت بمكانة اجتماعية مساوية للرجل ، فبالاضافة الى قيامها باعمال المنزل كالنسيج ، وطقن الحبوب والطهو والحيافة، فقد كانت تشارك في اعمال الزراعة وصناعة الخزف والخروج الى الصيد ومصارعة الثيران والاشتراك في سباقات العربات. وقد جرت العادة على ان تخصص لها المقاعد الامامية في المسارح والحفلات، وعلى ان تعامل باحترام في المآدب والحفلات العامة ، كما انها انفردت بالاشراف على معابد الالهة الام<sup>(٢)</sup>

#### نظام الحكم:

كان نظام الحكم في كريت ملكيا ، ويتم اختيار الملك من بين طبقة النبلاء والاشراف، ولما ان تتصور ظهور سلطة الملك على النحو الآتي : ففي البداية كانت السلطة بيد رؤساء العشائر والقبلاء الذين كانوا يحكمون البلاد حكما اقطاعيا ويخرجون الى الاماكن العامة وقد

١-احياء محمد كامل، تاريخ اليونان، ص ١٨.

٢- عياد ، محمد كامل ، مرجع سابق، ص ٥١.

تنطلقوا بالخناجر، ولكن في فترة الحكم المينيوي المتأخر تبدلت الحال حيث يبدو ان احد زعماء الاسر الكبيرة، قد استطاع السيطرة على السلطة وعلى رؤساء القبائل الآخرين واصبح ملكا، يطلق عليه لقب (مينوس).

استمد ملوك كريت سلطتهم من الالهة، فهو الكاهن الاعلى، يحمل شارات ملكية مكونة من العصا وزهرة الزنبق والبلطة ذات الحدين. وقد جرت العادة بان يجدد الملك سلطته الالهية كل تسع سنوات مرة، وذلك بالصعود الى الجبل المقدس والدخول الى مغارة الاله الثور والاتصال به، فاذا كان قديرا وكريما يخرج الى الناس سالما معافى، والا فانه يزول ولا يخرج ويعين غيره.

وكان الملك رأس الهرم الاداري في كريت يساعده في الحكم عدد كبير من الموظفين، والكتاب، ولكل واحد منهم حتم خاص باسمه مخصص للمعاملات قليلة الاهمية، اما المعاملات ذات الاهمية الكبيرة فينبغي ان تقترن بتوقيع الملك وخاتمه. بلاضافة الى السلطتين الدينية والادارية كان الملك المينيوي القائد العسكري الاعلى وكانت ادراته العسكرية الرئيسية والاقوى هي الاسطول الذي استخدم على نطاق واسع في التجارة وفي تأسيس المستعمرات خارج كريت، حيث تدل الشواهد التاريخية على انهم استعمروا مناطق كثيرة في سواحل البحر الابيض المتوسط، ويشير المؤرخ اليوناني (توكيد يديس) الى وجود مدن عديدة تحمل اسماء ذات اصل كريتني مثل (مينوا) اوتنتهي بمقاطع (أتوس) أو (سوس)<sup>(١)</sup>.

**ديانتهم :**

تعتبر الديانة الكريتية مزيجاً من العقائد البدائية التي تؤمن بالقوى الخفية والخرافات وعبادة القوى الطبيعية حيث عبدوا تقريبا كل شيء ولكنهم قدسوا الثيران والانعام بشكل خاص، لاعتقادهم بقدراتها التناسلية الكبيرة، كما قدسوا الحياة واعتبروا ان استمرار الحياة ميسر بالتناسل، ولذلك قدسوا كل ما يمت الى الخلق والخصاب والتناسل، والالهة الام هي رمز كل حياة، حيث عبدوها وبين ذراعيها ابنها الاله (فلخانوس) الذي ولدته في مغارة

(١) بيهاد، محمد كامل، مرجع سابق، ص ٥٣.

(٢) لقرن، والف، مرجع سابق، ص ٢٦١.

بالجبال ، وقد صوروه في عدة أشكال وحالات فهو تارة دون امه مكانة ومنزلة ، وأعلى منها شأنًا طورًا آخر ، وهو يموت ويعود الى الحياة كل سنة مرة (انظر اسطورة الاله ديموزي، تموز، ادونيس)، ويمثلونه في شكل نصفه انسان ونصفه ثور. اما الالهة الام فقد غلب عليها اسم (ريا Rhea).

كان الكريتيون يتعبدون الى آلهتهم بالتعاون والادعية والقيام ببعض الطقوس ، ويتم ذلك في البيوت أو في بعض الامكنة المقدسة مثل المغارات، وفي الاعياد الكبرى يقيمون الاحتفالات والالعاب البيهلوانية ، واهم هذه الالعاب مصارعة الثيران والشطرنج حيث عثر في قصر (كنوسوس) على رقعة مربعة مقسمة الى مربعات مرصعة بالذهب ، وكانت الاحتفالات تتم في مسارح خاصة ذات مقاعد متدرجة منحوتة من الحجر.

### الكتابة الكريتية:

استطاع العالم الانجليزي آرثر ايفانز Evans تحديد نوعين من الكتابة عثر عليها في كريت وفي المستعمرات الكريتية اعطاها اسم : الكتابة التخطيضية (A) Linear Script والكتابة التخطيضية (B) Linear Script ويبدو ان النوعين يختلفان اختلافا كبيرا لان العلماء استطاعوا حل رموز المجموعة الاولى ، وقد احتوت المجموعة الثانية على (٩٠) رمزا، ويبدو ان الكتابة كانت شعبية في كريت بخلاف مصر، التي اقتصررت الكتابة فيها على طبقة الكهان، يدل على ذلك كثرة اللوحات المكتوبة التي عثر عليها سواء من النوع الاول (A) اما النوع الثاني (B) فقد عثر على حوالي (٥٠٠) لوحة حتى الآن في اماكن عديدة داخل كريت وخارجها في اليونان وفنيقيا . وقد كان من نتيجة هذا القصور في حل رموز الكتابة الكريتية العجز عن الاحاطة بعلوم الكريتيين وآدابهم بشكل مفصل فكل ما عرف هو وجود معارف طبية وفلكية وقانونية لديهم. وقد جاءت بعض الاشارات الى ذلك من اليونان حيث تشير الاخبار اليونانية الى ان (ليكورغوس) المشرع الاسبرطي و(صولون) المشرع الاثيني المشهور اتخذا من تشريعات كريت مصدرا وقوة لهما .

## حضارة طراودة

تشكل حضارة طراودة حلقة متوسطة بين حلقات الحضارة الايجبية التي كانت حضارة كريت الممثل الأكثر وضوحا لها، وبتدميرها انتهت فعليا هذه الحضارة ويعود الفضل في اكتشاف مدينة طراودة الى (شليمان) الالماني الذي كشف عن تسعة مدن فوق بعضها البعض ، مدينة طراودة التي ذكرها هرميوس هي التي تحمل رقم (٦).

### الموقع والسكان:

تقع مدينة طراودة عند مدخل مضيق الدردنيل وتتحكم بالممرات البحرية التجارية، وتسيطر على الطريق المؤدية الى السهول المجاورة لشواطئ البحر الاسود الغنية بالحبوب وغيرها من المواد الزراعية التي يحتاجها سكان بلاد اليونان ، تأسست مدينة طراودة رقم (٦) في القرن السادس عشر ق. م فوق انقاض المدن السابقة وعلى مقياس اوسع منها قصر الملك في وسطها على ريوثة عالمية، كان نظام الحكم في طراودة ملكياً حيث كان ملكها حين هاجمها الاخاثيون هو بريام.

ويبدو لنا من المعلومات المتوفرة حول سلوك هذا الملك انه كان متعدد الزوجات ربما للاكثار من الابناء، وكان سكان طراودة لطفاء المعشر اقرب الى الفضيلة من الاخاثيين . أما اصلهم فقد اختلف في تحديده حيث نسبهم البعض الى الفريجيين الذين أتوا من تراكيا في آسيا الصغرى بينما ينسبهم البعض الآخر الى كريت ويمكن القول بانهم خليط من مختلف الاقوام التي كانت تسكن منطقة بحر ايجه.

### الحضارة:

تعتبر حضارة طراودة مزيجاً من حضارة كريت وحضارة ميكيني مع عناصر حضارية ليدية وحثية ومؤثرات حضارية آسيوية أخرى ويمكن الاشارة الى حقيقة أساسية تميز هذه الحضارة وهي انها حضارة تجارية في طابعها العام فقد كانت تأتيها القوافل البرية والسفن البحرية من آسيا ومن البحر المتوسط وبحر ايجه حيث يتم فيها تبادل السلع والمنتجات وتتقاضى سلطات المدينة عنها ضرائب المكوس والضرائب الأخرى المفروضة على السلع ، فاغتنى سكانها واكتسبوا الثروات الكبيرة مما اثار عليها غيرة وحسد جيرانها الاخاثيين

اليونان الذين شنوا عليها حربا ضروسا وفرضوا عليها الحصار لمدة عشر سنوات (١١٩٤-١١٨٤) ق.م سقطت بعدها المدينة فدمروها تدميرا تاما .

شكلت حضارة طراودة حلقة وصل ونقطة اتصال وامتزاج حضاري بين مختلف الحضارات المعاصرة لها (وهذا شأن المدن التجارية في كل العصور) ، فمزجت بين الحضارات المصرية والفينيقية ، والبابلية ، والآشورية، والحثية ، ونقلت ذلك الى اليونان . وقد ساعد في ذلك ان الطراوديين كانوا يتكلمون اللغة اليونانية مما سهل على اليونان اخذ هذه الحضارة منها .



## الفصل الثاني

- الظروف الطبيعية
- اشباه الجزر
- صفات شبه جزيرة اليونان
- اقليم بلاد اليونان
- ظروف الحياة المادية



## الفصل الثاني

### بلاد اليونان

#### الظروف الطبيعية:

لم تكن بلاد الأغريق ، وهي المنطقة التي تعرف بشبه جزيرة اليونان ، الرقعة الوحيدة التي استقر فيها اجداد الأغريق الحاليين فحسب إنما سكنوا في جميع أرجاء شبه جزيرة البلقان وفي جميع جزر بحر إيجه وشواطئ آسيا الصغرى وشواطئ البحر الأسود وبصورة عامة فضلا عن استقرارهم في بعض أجزاء فرنسا وإسبانيا ، وقد عبر الفيلسوف الأغريقي افلاطون عن ذلك بقوله " لقد انتشرنا ، نحن معشر اليونانيين ، على شواطئ البحر الأبيض المتوسط انتشار الضفادع على خفاف الغدير " بيد أن ذلك لم يمنع إغريق المناطق الثانية من أن يرنوا بأبصارهم الى اغريق شبه جزيرة اليونان ويعتبرونهم الأصل الذي منه انحدروا .

لكن تعدد فروع الشعب الأغريقي الذي سكن في هذه الرقعة الكبيرة التي تتألف على العموم من حوض البحر الأبيض المتوسط لم يؤد الى وجود اختلاف بين أنماط معيشتها وطرق تفكيرها وفي حضارتها إنما كان يشدها الى بعضها لواصر وشيجة كصلة الدم واللغة والنظم والديانة .

ولم يكن تاريخ الاغريق في جوهره سوى تاريخ إحدى تلك الحضارات المزدهرة التي تمكنت في حقبة وجيزة أن تتبوأ مركز الصدارة بين الحضارات البشرية . وما ساعدها على احتلال ذلك المركز السامي أنها في مجال الفكر قامت على أساس حرية التفكير فظهر فيها عدد من العباقرة الأعلام في ميادين الأدب والفلسفة والتاريخ والفن .

ويظن لأول وهلة ان نظام بلاد الأغريق السياسي الذي لم تعرف هذه البلاد في ظله الخضوع لسلطة سياسية مركزية وقف حجر عثرة في طريق ازدهار حضارة الشعب الأغريقي ، لانه لم يتح لهذا الشعب أن يؤلف دولة واحدة تسيطر سلطانها على جميع المناطق المأهولة بالعناصر اليونانية واقتصر الأمر على قيام دويلات صغرى ، وكانت تدعى آنذ بحكمات المدن ، أو حكومات مستقلة ظهر التنافس بينها في مختلف ميادين الحضارة فكانت نتيجة هذه المنافسة السير بحضارة الأغريق قدما في معارج الرقي والازدهار لكنها أدت في الوقت نفسه ،

ولاسيما- فيما يتعلق بالنظام السياسي لبلاد الأفریق- الى تفكيك عرى وحدتها وتمزيق أوصالها مما أدى الى خضوعها وخضوعها الى امبراطوريتين كبيرتين هما امبراطورية فيليب الملكوني وابنه الاسكندر الاكبر وامبراطورية الرومان . لا جرم ان تفكك بلاد الأفریق وافتقارها الى الوحدة السياسية كان الى جانب أسباب أخرى نتيجة حتمية لبيئتها الجغرافية واتصاريها الجبلية ولأحاطة البحر بها إحاطة السوار بالمعصم ، واتصاري القول إنه كان لجغرافية بلاد الأفریق اوضح الأثر في طباعهم وأنماط وطرز معيشتهم ونظامهم السياسي وتطوره عبر العصور . غير انه يجب الامتناع عن المغالاة في مدى تأثير هذه العوامل الجغرافية ، لانه من المبالغة ان تدمي ان الحضارة الأفریقیة هي وليدة تلك العوامل فحسب، وهذا ما لاحظته الفيلسوف الألماني هيجل حيث قال أن الأتراك سكنوا بلاد اليونان عصوراً طويلة دون ان يبدعوا شيئاً يشبه حضارة اليونان « أضف الى ذلك إنه شتان بين سكان بلاد اليونان الحاليين وهم حفدة الأفریق القدماء ، واجدادهم القدامى . فيغلب على الظن ان الازدهار الحضاري يقتزن ب عوامل متعددة تعتبر العوامل الجغرافية واحدة منها . وعلى ذلك يمكن الادعاء بان تقدم حضارة الأفریق كان مرتبطاً بطروف تاريخية خاصة كانت موجودة في مستهل تاريخ بلاد اليونان ولم تعد متوفرة لاحفاد أولئك الأفریق القدامى في الظروف الراهنة.

بيد انه مهما حاولنا التقليل من أهمية العوامل الجغرافية فلا مناص من الاعتراف انها اسهمت بنصيب وأثر في تقدم وازدهار الحضارة الأفریقیة وساعدت على نشأتها وتطورها وجعلها تتكيف بواقع بلاد الأفریق.

ذكرنا ان حضارة الأفریق نشأت وازدهرت في أجواء طبيعية ساعدتها على الازدهار كما ساعدت قبلها حضارات أخرى كالمصرية والفنيقية ، اما هذه الأجواء أو البيئة الطبيعية، فهي حوض البحر الأبيض المتوسط الذي يعتبر بجزأيه الشرقي والغربي ملائنا لنمو ورتقي الحضارات . وقد اعتبر العلماء هذا الحوض من اكبر مناطق العالم ملائنا لسكنى البشر . وكانت الهجرات البشرية بصورة مستمرة تسعى الى بلوغ موانئ هذا الحوض وتستوي في ذلك الهجرات التي أمت ربوع هذا الحوض من صحارى الجنوب المحرقة ام من الغابات الباردة الموجودة شمالا .

وقد كلات الطبيعة حوض هذا البحر بعنايتها ورعايتها فخصت بميزات قلما شاركتها فيها

بقعة أخرى من العالم، فمياهه هادئة وقل أن تهب عليها العواصف في معظم أيام السنة ، والأراضي التي تحيط به معطاة خيرة سمحة كريمة وسماوية صافية الأديم . وأهم ما يتصف به مناخ هذا الحوض اعتدال طقسه وصفاء جوه وانتظام تعاقب فصوله، حيث يهطل المطر شتاء، وتهب الرياح باعتدال في فصلي الربيع والخريف من كل عام ، فتتشط وتتعش الانسان، ونظراً لعدم قسوة الظروف المناخية في هذا الحوض فيوسع الانسان الذي يسكن فيه ان يعيش في الهواء الطلق ، طيلة معظم أيام السنة ، وذلك للدفء المنبعث من شمس المشرق التي لا تسبب في فصل الصيف انذاك اعصاب الانسان وشل حركته .

ولا تتمتع تربة الارض الزراعية في المناطق المجاورة للشواطئ في هذا الحوض بخصب سهول أحواض الانهار الكبرى كالغانج والسند (أو نهر الهندوس) وبنجلة والفرات والتيل ، هذا فضلاً عن استمرار فصل الجفاف في هذا الحوض حقبة اطول من المعتاد، مما يضطر المزارعين الى ان ينقطعوا عن العمل . ونظراً لقلة السهول وخاصة في بلاد الأفريق لمانها لا تنتج كفايتها من الحبوب فاولى اليونانيون زراعتي الكرمة والزيتون عنايتهم حيث واتتهما التضاريس التي تكثر فيها المنحدرات « المدرجات أو المصاطب » .

ومن الصفات العامة لشواطئ حوض البحر الأبيض المتوسط، وجود سهول ساحلية ضيقة، تكاد تكون أشربة ساحلية تتصل بها جبال شاهقة أو صحاري تعزل هذا الحوض عما جاورها من البلدان . وتبعاً لذلك نلاحظ وجود عدد من السلاسل الجبلية تفصل هذا الحوض عن المناطق الموجودة شماله . وهي جبال البرانس (أو البرنس ) وجبال الالب ودياسيا والبلقان، بينهما تحمي مضبة ارمينيا وجبال طوروس وجبال لبنان وبنادية الشام شواطئه الشرقية . وتعزل الصحراء الكبرى القسم العربي من الحوض عن القارة الأفريقية، وعلى الرغم من وجود هذه الجبال والصحاري ، فإن هذا الحوض لم يكن أبداً منطقة معزولة ، انما قصدت ربوعه جموع غفيرة من الهجرات البشرية تمكنت من الوصول اليها ، بواسطة الممرات والشعاب والفجاء الموجودة بين تلك السلاسل الجبلية الأنفة الذكر ، والاستقرار فيها .

كم اعتبر البحر الابيض المتوسط بحيرة يونانية داخلية ، وقد دعاه العرب المسلمون بحر الروم ، ونظراً لوفرة الخلجان والرقوس على سواحه ، وكثرة الجزر في مياهه فقد امكن التنقل بسهولة بين مختلف أجزائه بفعل الرياح المنتظمة التي كان الفصل يعود اليها في تحريك

أشركة السفن ودفنهما . وساعدت هذه الظروف المواتية سكان موانئ هذا البحر فغدوا ملاحين مهرة وأدى ذلك كله الى تقدم الملاحة في هذا البحر سبقت في ظهورها وازدهارها الملاحة في أي بحر ثان .

ولا مندوحة لسكان حوض هذا البحر من السعي والجد لتأمين سبل العيش ، وكان هؤلاء تبعا لذلك اما ملاحين أو تجارا أو صناعا الى جانب اتخاذ فئة من السكان الزراعة حرفة لهم . لكن النشاط الضروري لتأمين المعيشة لم يكن يستغرق جميع اوقات الأفراد ، الذين كانوا يجدون متسعا من الوقت للتمتع بجمال الطبيعة الأسر الأخاذ ، والتفكير في هذا الكون . وهكذا تأمنت لبلدان حوض البحر الأبيض المتوسط جميع الشروط الضرورية لقيام وازدهار الحضارات بنسبة أكثر من أي مكان آخر من العالم .

#### أشباه الجزر الأوروبية الموجودة في البحر الأبيض المتوسط:

نلاحظ وجود ثلاث أشباه جزر في مناطق أوروبا الجنوبية المطل على هذا البحر ، وهي : شبه جزيرة ايبيريا (اسبانيا والبرتغال) غربا ، وشبه جزيرة ايطاليا في الوسط ، وهي التي تعتبر بمثابة حد فاصل بين الحوضين الشرقي والغربي لهذا البحر ، وأخيرا شبه جزيرة البلقان في الشرق . وقد اعتبرت ثلاثتها بمثابة قناطر أو معاير للوصول بين ثلاث قارات العالم القديم ، أو بالأحرى لتصل أوروبا بكل من أفريقية وآسيا . وأهم ما يميز تضاريس أشباه الجزر الثلاثة هذه أنها جبلية ، وان يكن ثمة خلاف بين تكوين جبال اسبانيا وإيطاليا من جهة وجبال شبه جزيرة البلقان من جهة أخرى .

فنلاحظ بالنسبة لجبال اسبانيا ، وجود حاجز جبلي هو جبال البرنس (أو البيرنث) ، يعزل هذه الاصقاع عن بقية اجزاء أوروبا . وقد تفرعت عن سلسلة جبال البرنس سلاسل أخرى فرعية تمتد بصورة متوازية وتفصل بينها السهول ، كما تتصف هذه الجبال بوضوح تقاسيمها وانتظام هيكلها ، مؤلفة من سلسلة جبال الأبنين التي تتجه من الشمال الى الجنوب والتي تعتبر بمثابة العمود الفقري لإيطاليا .

لكننا لا نلاحظ بالنسبة لشبه جزيرة البلقان وجود حاجز جبلي واضح المعالم ، يفصل بين أجزائها الشمالية وبين المناطق المتاخمة في أوروبا القارية . ان جبال البلقان متناثرة مضطربة

ليس من تناقض أو انتظام بينها فنلاحظ أولاً أن وجود سلاسل جبلية في الشمال لها اتجاه شمالي جنوبي ، لكنها تعترضها سلاسل جبلية أخرى متجه من الشرق إلى الغرب . ونتج عن الاصطدام الجيولوجي بين السلاسل الشمالية الجنوبية والشرقية الغربية تشكل العديد من التوحيات والعقد والانكسارات ، كما كثرت الانهدامات وازدادت الانخفاضات في وقرعة العدد في العمق ، وأدى كل ذلك إلى أن شبه جزيرة البلقان غدت مجزأة إلى عدد لا حصر له من المناطق التي انعزل بعضها عن بعض حيث استقر في كل منها عنصر غريب عن جيرانه ، لا بل فكثير ما ناصبهم العداء . ونتيجة هذا الانعزال اضمحت العناصر التي سكنت هذه المناطق ضئيلة باستقلالها ، مستعدة للزود عن حياضها ومسترخصة كل غال ونفيس في سبيل الحفاظ على ذلك الكيان السياسي القائم على التجزئة ، مما ذكر اعتبر العلماء وما زالوا يعتبرون بلاد الأفریق مأهولة بعناصر متنافرة في العرق واللغات والأديان ولذا قامت العقبات في وجه الامبراطوريات التي اخضعت بلاد الأفریق لسلطتها ، وهي المكونية والرومانية والبيزنطية ، واخيراً العثمانية ، تلك الامبراطوريات التي لم تأل جهداً في سبيل توحيد بلاد الأفریق على الصعيد السياسي لكنها باتت بالفشل ولم يرضخ الأفریق إلا للقوة ، فإذا وهنت القوة عانوا لنظامهم السياسي المفضل القائم على التجزئة وتفكك الأوصال .

### شبه جزيرة اليونان :

هي بمثابة لسان من اليابسة ممتد في بحر إيجه أحد فروع البحر الأبيض المتوسط وتعتبر هذه البلاد امتداداً جنوبياً لشبه جزيرة البلقان من حيث المساحة . وتتصل بلاد اليونان بصلب قارة أوروبا بسلسلة جبال هي امتداد لجبال الألب الدينارية ، وتكثر تفرعات هذه السلسلة داخل بلاد اليونان ، وأول مناطق الأفریق في الشمال هي مقاطعة تساليا ، ولم يعتبر قديماً الأفریق مقاطعتي تراقية ومكونيا الواقعتين شمالي تساليا داخل بلاد اليونان ، اُضيف إلى ذلك أنهم لم يجمعوا على اعتبار مقاطعة إبيوروس نفسها (وهي كذلك في الشمال) داخل رقعة بلادهم وأن يكمن القول الفصل في ذلك أنها ضمن بلادهم ، واقصى امتداد جنوبي لبلاد اليونان هو شبه جزيرة البيلونيز التي تقوم فيها مدينة اسبرطة .

وشبه جزيرة اليونان صغيرة المساحة يبلغ طولها ٤٠٠ كم، وعرضها ٢٠٠ كم، لكنها تحتل

مركزاً ممتازاً يؤهلها لأن تتوسط ثلاث قارات العالم القديم ، مما جعلها غير بعيدة عن المناطق التي ازدهرت فيها حضارات الشرق القديمة . ثم فإن هذا الموقع المتوسط يجعلها تتأثر بيسر وسهولة بالمؤثرات الخارجية ، أضف الى ذلك أن موقعها يفرها بالاتصال بالمناطق المجاورة العريقة في حضاراتها كمصر وسواحل سورية وآسيا الصغرى وأن تقتبس الشيء الكثير من تلك الحضارات الشرقية وأن تؤثر فيها بعد ذلك . لقد ركب الأغريق البحر منذ فجر تاريخهم ، وكان بحر ايجة جزره الوفيرة العدد وشواطئه في آسيا الصغرى منطقة متممة لبلاد الاغريق القارية . وعلى ذلك فدراسة بلاد الاغريق تتطلب دراسة بلاد الاغريق القارية أو الاصلية ، وهي التي تتألف من شبه جزيرة اليونان ، ودراسة جزر بحر ايجة ، ولا سيما جزيرة كريت ، عروس جزر هذا البحر ، وشواطئ آسيا الصغرى . فما هي الصفات البارزة التي خصت بها الطبيعة هذه المناطق الثلاث ؟ انه لمن الممكن ان نجعلها في صفات ثلاث :

١- انها بلاد بحرية .

٢- هي بلاد جبلية.

٣- تتمتع باقليم ممتاز.

وستقوم الآن بدراسة كل من هذه الصفات .

١- بلاد بحرية : تتصل بلاد اليونان بالبحر الأبيض المتوسط بواسطة أحد فروع هذا الأخير ، وهو بحر ايجة الذي يعتبر بمثابة بحيرة داخل حوض البحر الابيض المتوسط . وقد ذكرنا آنفاً أن هذا البحر اعتبر بحيرة كبيرة اعنتها الطبيعة ليتم بواسطتها الاتصال بين مختلف البلاد الواقعة على سواحه ، كما ساعد المركز المتوسط الذي يتمتع به هذا البحر على تأمين وتسهيل المبادلات التجارية بين مختلف سواحه ، وساعد كذلك على انتشار الحضارات وتأمين التمازج الثقافي بين مختلف الحضارات التي كانت سواحه والبلاد القريبة منها مسرحاً لها . وكانت حركة الملاحة النشيطة فيه كفيلاً بوقوف الافراد على المنجزات الحضارية التي تمت في احد اجزائه ونقلها الى بلادهم أو نقلها عن اصحابها .

ويتميز بحر ايجة بتداخله في اليابسة ، فتكثر خلجانه العميقة على سواحل بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، كما اشتهر هذا البحر بكثرة رؤوسه واشباه جزره وجزره الوفيرة العدد



المتناثرة في جميع انحاءه والتي يربو عددها على الخمسمائة . ونجد في الجزء الشمالي الشرقي من حوض البحر الابيض المتوسط مضيق الدردنيل والبسفور اللذين كانا اداة اتصال بين قارتي آسيا واوروبا عوضا من ان يكون حاجزا للفصل بينهما . ومما تجدر الاشارة اليه كثرة الرؤوس واشباه الجزر على ساحلي كل من آسيا الصغرى وشبه جزيرة اليونان ، وتقع هذه الرؤوس واشباه الجزر بصورة متقابلة مما يقرب المسافة بين القارتين الانفتحت الذكر ويوضح الصلة الجيولوجية بينهما قبل حدوث الانهزام . وثمة ايضا مجموعات من الجزر هي الدليل على الصلة بين هاتين القارتين وتقع تلك الجزر الواحدة بجوار الاخرى حتى لكأنها قنطرة ، تمكن من الانتقال من قارة لاخرى

اما مجموعات الجزر هذه فهي:

١- المجموعة الشمالية وتضم جزر : ثاوسوس وسامونزاس وإيمتنوس وأميروس وتينيدوس وهذه المجموعة أو الجزر تمتد بين طروادة على ساحل آسيا الصغرى وشبه جزيرة خليكيديك .

٢- المجموعة الثانية وتتألف من أربع جزر سيكرس ويسيرا واسبوس وخيوس .

٣ المجموعة الثالثة وتضم خمس جزر هي : أندروس وتينوس وميكونوس وإقاريا وساموس .

٤- المجموعة الرابعة وتشمل تسع جزر هي : كيوس وكيتتوس وسيريفوس وسيفونوس وباروس وفاكسوس وأمورغوس وأستيالي وكوس .

٥- المجموعة الخامسة وفيها جزر سيتيرا وكريت وكارباتوس وريوس .

وتعتبر جزيرة كريت واسطة عقد هذه الجزر فهي اكبرها واهمها فهي فضلا عن كونها قنطرة تصل ما بين آسيا الصغرى وشبه جزيرة اليونان فانها بمثابة محطة على طريق الملاحه ما بين مصر وسواحل سورية والعالم اليوناني وذلك منذ زمن سحيق . فهذا كله من شأنه ان يجعل بحرايجة عقدة مواصلات هامة تسهم في وصل ثلاث قارات العالم القديم وتؤدي كثرة الجزر في بحر ايجة إلى ظاهرة جذرية بالانتباه وهي ان البحر أو اليابسة لا يغيب عن ناظري الملاحين فيه . فبوسعك ان ترى من رأس ماليتا Maloe جنوبي البليبونيز جبال جزيرة كريت وترى من شرقي هذه الاخيرة جبال رونوس سواحل آسيا الصغرى .

ولا تعتمد جزر بحر ايجة عن بعضها كثيرا ففي مدة ساعة أو اثنين بوسعك الانتقال من

احداها الى الاخرى، وكان ميانوا الاسماك يتوون اول الامر الى هذه الجزر ثم اتخذها القراصنة ملاجئ، يعتصمون فيها بسهولة الدفاع عنها كما راقبو منها حركة الملاحه والطرق البحرية . ومع أن تلك الجزر ذات صخور جرداء لا توجد فيها النباتات فانها استهوت افئدة الناس فاقاموا فيها لما خصت به من اعتدال في الجو والاقليم ورطوبة في الطقس ووفرة في الاشجار المثمرة ولاسيما الكرمة والتين (كجميع مناطق حوض البحر الابيض المتوسط ) هذا ناهيك عن غنى سواحلها بالاسماك ، كما حيث الطبيعة بعض هذه الجزر ثروة معدنية والحجارة الكريمة كالذهب في جزيرة سيفنوس واجود انواع المرمر في كل من تاكسوس وباروس ، والعقيق في ميلوس . اضيف الى ذلك وجود الفخار الممتاز الضروري لصناعة الاواني الخزفية في جميع هذه الجزر .

تتمتع جميع جزر بحر ايجة بمناظر خلابة أسرة أخاذة مما يبرر كلف الاغريق ببلادهم ذات الجمال الطبيعي الرائع فغفوا شديدي التعلق بها وشاركوا حكيمهم سقراط رايه بصدها ذلك الفيلسوف الذي اعتبر ان التقى بعيدا عن هذه الجزر هو اصعب على الاغريقي من الموت . وتتميز جزر ورووس وخالجان بحر ايجة بشكل خاص تتفرد به من بون اخواتها فكانت تساعد ملاحي الاغريق على معرفة الطريق لاسيما ولم تكن البوصلة قد اكتشفت بعد .

وسهل الملاحه في بحر ايجة وجود تيارات مائية دائمة في امواجه فتحة واحد منها يظهر في وسط ذلك البحر ويتجه من الشمال الى الجنوب ، وثمة كذلك تيارات اخرى تعارض الاول وتعاكسه وتيسر دفع السفن في غنوها ورواحها (الى جانب الاشرعة).

اضف الى ذلك كله ان محبوب الرياح على البحر الابيض المتوسط منتظم . وقد عرف الملاحون منذ فترة عريقة في القدم نظامها الثابت فاستفادوا منه لتعيين مواقيت رحلاتهم وتحديد اتجاهاتهم فجميع هذه العوامل اهلت الاغريق لركوب البحر فحذقوا هذه المهنة وغنوا ملاحين مهرة .

هايت القبائل القديمة التي هاجرت من موطنها الاصلية الى شبه جزيرة اليونان البحر وركوبه وملاطه في مخيلتها بالخلوقات العجيبة والحيوانات الضخمة المتوحشة ثم ما لبثت هذه القبائل ان الفت البحر وركوبه وبين عشية وضحاها صار اليونانيون من اجراً الملاحين في العالم ومن اساتذة الملاحه بالنسبة للشعوب القديمة . وما اضطرهم الى ركوب البحر والتغلب

على خوفهم ووجلهم من أن رقعة بلادهم صغيرة وهي فقيرة بمواردها فبدلاً من أن يعيشوا في فقر متبع ركبوا البحر منتشرين على سواحه ، وغداً الاغريق في بادئ الامر صيادين السمك ثم مارسوا الملاحة بمحاذاة السواحل ولما اتقنوها مارسوا الملاحة في عرض البحار واخذوا يتجولون في طول حوض البحر الابيض المتوسط وعرضه واتقنوا صناعة السفن مظهرين تفوقاً ملحوظاً في هذا المضمار على اساتذتهم من المصريين والفينيقيين . ومن مظاهر هذا التفوق انهم صنعوا سفناً تجارية وحربية كبرى مزودة بثلاث صفوف من المجاذيف وتسير بقوة سواءد ١٥٠ من المجدفين، هذا فضلاً عن ان السفن نفسها مزودة بأشرعة كبيرة تحركها الرياح .

الف الاغريق البحر وتعلقوا بركوبه منذ فجر تاريخهم وصار البحر بمثابة البيئة الطبيعية الملائمة لامتجتهم ، ولم يعد بوسع اي اغريقي العيش دون ان يرى البحر فهو دائم الحنين الى ركوبه .

اسهم بحر ايجة في تعرف الاغريق الى بعضهم بعضاً فتم بذلك التقارب بينهم ، واخذوا يشعرون بالوحدة الاغريقية القومية وتأزروا وتساندوا للسيطرة في المجالين الاقتصادي والثقافي على جميع اقاليم حوض البحر الابيض المتوسط حيث كانوا يؤمنون قبرص بحثاً عن المعادن ، كما قصدوا موانئ المشرق للحصول على العطور ، هذا الى جانب وصولهم الى مصر وبرقة للحصول على كثير من السلع ، وقد يسر مضيقا الدردنيل والبوسفور الوصول الى البحر الاسود حيث كانوا يشترون الحبوب من مناطق « السكيت » .

وقد مكنتهم رحلاتهم البحرية في حوض الابيض المتوسط وفرغته من تصدير حضارتهم التي شملت جميع اجزائه .

٢- بلاد جبليّة : تحتل جبال بلاد الاغريق مركزاً هاماً بالنسبة لجغرافية هذه البلاد وهي تصنف عادة بين البلاد الجبلية حيث ان نسبة الجبال فيها تصل الى ٨٠٪ من مساحة بلاد اليونان اي ان نسبة الجبال في اليونان اكثر منها في سويسرة نفسها ، ومع ان جبال سويسرة اكثر مما هي عليه الحال بالنسبة لجبال اليونان . وعلى الرغم من ان جبال سويسرة قسمت اراضيها الى مناطق تتمتع بالاستقلال فلا نلاحظ ان هذه المناطق ينمزل بعضها عن بعض بل على العكس من ذلك ربطت الطبيعة فيما بينها وجعلتها كلها متساندة متعاونة من اجل

الدفاع المشترك على عكس ما يلاحظ بالنسبة لمناطق بلاد الاغريق التي ادت وفرة جبالها، ولايزيد ارتفاعها اطلاقاً على ثلاثة آلاف متر ، الى وجود مناطق منعزلة لا سبيل الى احلال الوحدة بينها الا لجباية العدو المشترك الذي تعرضت بلاد الاغريق الى غزوه ، اضف الى ذلك ان الانهدامات والانخفاضات الشديدة جعلت من جبال بلاد الاغريق حواجز قوية منيعة وعلى الغالب ليس بوسع الانسان اجتيازها علماً ان ارتفاعها لا يتجاوز ابداً ٢٠٠٠ م .

وتكثر الجبال في بلاد الاغريق وهي ذات اشكال يتداخل بعضها وتزداد الانكسارات والانهدامات ، وتختلط فيها المرتفعات بالانخفاضات . ومع ذلك فهناك اربع سلاسل رئيسية :

١- سلسلة جبال بلورية معتدة على شكل قوس في تراقيا ومكونية وشاملة شبه جزيرة خالكيدىة وشرقي تساليا ، وفيها اعلى جبال اليونان وهو جبل اولمب الذي يبلغ ارتفاعه ٢٩٨٥ متر .

٢- سلسلة جبال البنوي المعتدة من الشمال الى الجنوب بين كل من تساليا وبيروس وهي مؤلفة من طبقات كلسية .

٣- كتلة صفور حوارية تلاحظ بين جنوب تساليا ومناطق اليونان الوسطى شاملة جزيرة اويويا ، واهم جبال هذه الكتلة أو السلسلة ثلاث جبال : اوتريس ١٧٣٨ م ووتا ٢١٥٢ م وبارناس ٢٤٥٩ م .

٤- سلسلة كبيرة في الجنوب تبدأ شمالي البيلوبونيز كهضاب ثم يتشعب منها ثلاثة شرايين . وأعلى جبال هذه السلسلة تايفيتيوس ٢٤٠٩ م . وتختفي جبال هذه السلسلة تحت مياه البحر لتعود الى الظهور مجدداً في كريت وتكون نهاية جبال هذه السلسلة في آسيا الصغرى . وقد نتج عن تعاقب حوادث الانهدام والانكسار على هذه الجبال :

١- انفصال الكثير من الجزر عن ارض بلاد الاغريق كثلاث جزر كورسييرا ( وهي المعروفة حالياً بكورفو ) وكيفالينا وراكيتتوس ( اسمها الحالي زانتي ) في الغرب تحت جزيرة اويويا وجزر السيكلاد في الشرق .

٢- وصول البحر الى داخل البر في شتى انحاء البلاد مشكلاً خلجاناً عميقة وكثيرة العدد . وتتضح هذه الظاهرة بصورة خاصة في خليجي سالونيك وكورنتا وهما يقسمان بلاد اليونان الى قسمين مستقلين تماماً وتكون قطعة الارض الصحرية بينهما بمثابة حاجز للفصل

أكثر من كونها أداة وصل ، وهذا ما حمل الاغريق القدامى على اطلاق لقب جزيرة بيلوبس على الجزء الجنوبي من بلاد اليونان وذلك لان الانتقال من بلاد الاغريق الوسطى الى شبه جزيرة البليبينين في الجنوب كان يتم بواسطة البحر وبواسطة الزوارق في خليجي كورنثا وسالونيك ، لاسيما وان عرض خليج كورنثا لا يزيد في بعض اقسامه على الكيلومترين ، اضف الى ذلك امكانية الانتقال من احد ذئك الخليجين الى الآخر من جراء انخفاض برزخ كورنثا الذي لا يتجاوز طوله ستة كيلومترات وهذا ما حمل قدماء الاغريق على اختراع طريقة تمكن من جر السفن فوق هذا البرزخ .

٣- ادت حوادث الانهدام والانكسار الى تقسيم البلاد الى عدد كبير من المستطيلات ضمت الكثير من السهول والوديان، ونظرا لضيق المستطيلات من الارض فانه لا يمكنها ان تستوعب عدداً كبيراً من الافراد يشكلون دولة واحدة . وهذه المستطيلات معزولة عن بعضها بعضا بجمال عالية جعلت منها مناطق مفصولة بصورة تامة عن جاراتها مما كانت نتيجته الحتمية ظهور نظام الدويلات المستقلة المتمتعة بالسيادة وترجيح الاغريق ( سكان تلك المستطيلات ) له على نظام الحكم المركزي . وهذه المناطق السهلة الصغيرة - وهي نفس المستطيلات - صغيرة المساحة ففيما عدا سهل تساليا فانه ليس فيها سهل يزيد طوله على ٢٠ وعرضه على ١٢ كم. كما يلاحظ ان غالبية الوديان والسهول هي بمثابة خنادق ضيقة تنحدر منها السيول كما تجري فيها بعض الأنهار الصغيرة. وأهم المقاطعات اليونانية وأهم سهولها هي :

تساليا في الشمال وهي ارض منخفضة تكتنفها الجبال من جميع جهاتها فتجعلها شبه مغلقة لانها لا تتصل بالبحر الا من جانبها الشرقي (خليج باغازية Pagases). وتساليا أشد بلاد اليونان برودة تجود فيها زراعة الحبوب وفيها الخيول، وتحتل هذه المنطقة مركزاً حساساً وخطراً جداً بالنسبة لمناطق بلاد اليونان الوسطى حيث تقوم على الطريق ما بين مكنونيا وبلاد الاغريق الوسطى. ولا مناص للفرازة الذين يقصدون جنوبي اليونان من الشمال من سلوك طريقها بعد اخضاعها فهي بمثابة ساحة القتال الامامية.

ايبيروس: وتقع هذه المقاطعة غربي تساليا ومعنى اسمها كما يذكر هوميروس: الارض الصلبة. وتتألف هذه المقاطعة من هضاب جدباء كما ان فيها بعض الوديان الخصبة وكان فيها

قديمًا بعض الغابات وتشكل جنوبي شرقي هذه المقاطعة المستنقعات وفيها أيضاً سهول وفيرة الخصب.

أتيكا: ويحيط بها من الشمال جبال تعزلها عن المناطق المجاورة في الداخل لتتجه بكليتها الى البحر. وتتميز هذه المقاطعة عن باقي مقاطعات الأفرق بثلاث ميزات هي:

- ١- طول سواحلها المطلة على بحر ايجه.
- ٢- وكبر مساحة سهلها نسبياً.
- ٣- ازدهار زراعة الزيتون فيها ووفرة اشجاره. هذا فضلاً عن جودة مناخها فهو أحسن من مناخ جميع مناطق الأفرق.

ونلاحظ بالنسبة لتلجزء الغربية من مناطق بلاد الأفرق الوسطى ان سهلها صغيرة المساحة حيث انه في كل من مقاطعات: اكارثانيا Acarnanie ، وإيتوليا Etolie ولوكريس Locres . بمثابة خنادق ضيقة محفورة بين الجبال ومعزول بعضها عن بعض وليس من منفذ لها الى البحر سوى وادي نهر اخيلوس Acheloss.

اما بالنسبة لشبه جزيرة البليونين وتقع أقصى جنوب بلاد اليونان فتتوسطها هضاب تحيط بها جبال شديدة الانحدار ووعرة تقف عقبة كاداء تحول دون اتصال اجزاء هذه المنطقة ببعضها بعضاً. ان اراضي هذه المنطقة الوسطى تكثر فيها المراعي وهي منيعة بمثابة ملاجئ حصينة ، وتحيط السهول الساحلية بهذه الهضاب وتؤلف السهول هذه كلا من مناطق أخايا Achaie شمالاً واليد Elide ومسينا Messenie وأفريا ولاكونيا Laonie جنوباً وأرغوليد Argolide شرقاً. ويتم اتصال هذه المقاطعات بالعالم الخارجي بواسطة البحر بسهولة بيد انها مع ذلك منعزلة بعضها عن بعض .

والجزر المحيطة ببلاد اليونان هي أيضاً جبلية ومجزأة . كما وان شواطئ آسيا الصغرى، التي اعتبرت دائماً جزءاً متمماً للعالم الأفرقي ، فان تضاريسها شبيهة تماماً بتضاريس بلاد اليونان مع ملاحظة ان جبال هذه الشواطئ اقل ارتفاعاً وسهولها اكبر مساحة وأوفر خصباً لكنها تشترك مع نظيراتها في شبه جزيرة اليونان من حيث انها معزولة بعضها عن بعض ، مما يجعل الاتصال فيما بينها صعباً ، كما وان مياه البحر تنفذ على سواحل آسيا الصغرى في البر مشكلة كثيراً من الخلجان العميقة مما كانت نتيجته المباشرة اتجاه المقاطعات التالية :

فريجيا Prygie وليبيا Lydie وكاريا Carieا و ليكيا Lycie وميزيا Mysie ، الى البحر لتجعل منه وسيلة اتصالها بالعالم الخارجي .

وهكذا فنحن نرى ان الطبيعة نفسها هي التي مزقت بلاد الاغريق وفككت اوصالها جاعلة منها مناطق صغيرة منعزلة . وتبعا لصغر مساحة كل من هذه المناطق فلا يمكن ان تستوعب سوى عدد محدود من السكان ، وعلى حين رأينا السهول الفسيحة الرحبة في اودية دجلة والفرات والنيل قد ساعدت منذ فجر تاريخها على ان تقوم فيها دول كبرى موحدة فان تضاريس بلاد اليونان كانت المسؤولة الاولى عن بقاء بلاد الاغريق مفككة الاوصال مما نسي الروح الانفصالية والاقليمية والنزعة الاستقلالية الفردية ودفع الى تأسيس دويلات أي دول صغيرة ذات سيادة دعيت بحكومات المدن . وتبعا لذلك لا تضم رقعة دولة اغريقية ما سوى بقعة تنتشر فيها بعض الحقول ويجانبها غابة صغيرة ومرعى صغير وميناء يؤمن الاتصال بالعالم الخارجي . فهذه العناصر تتألف منها في العادة احدى الدويلات او حكومات المدن City - states . ولا يتجاوز عدد السكان في هذه المدن ، أي الدويلات في العادة عشرة الاف نسمة يقطنون في مدينتهم المزودة بسوق ومعبد وساحة عامة . والملاحظ ان أي فرد مواطن في هذه الدول بوسعه اذا ما تسلق الجبل المشرف على مدينة ان يرى حدود مدينته وهي دولته ووطنه في نفس الوقت . وهكذا فالمواطن في بلاد الاغريق اما اثينيا او اسبرطيا او ميغاريا او كورنثيا والخ .. وليس مواطن افريقيا . ويعتبر المواطن في دولة ما سكان الدويلات المجاورة لمدينته اجانب عنه . بينما يشعر ان ثمة رباطا وثيقا واصرة وشيجة تربطه بباقي المواطنين في دولته ، وذلك الرباط هو صلة الرحم والدم . ومع ان النقاش والمجادلة وحتى العداء والشحناء لا تنقطع بين مواطني الدولة الواحدة فان لدى جميع المواطنين رغبة اكيدة في الاسهام في رقعة وازدهار دولتهم كما يحرصون على ان تكون مدينتهم اجمل واكبر واكثر عمرا واشد ازدهارا من باقي جاراتها .

وصفوة القول ان جبال بلاد اليونان كانت عقبة كأداء وقفت في سبيل توحيد دويلات الاغريق في ظل دولة كبرى أي كانت الصخرة الصماء التي تكسرت عليها جميع النوايا الطيبة الرامية الى توحيد بلاد اليونان في ظل دولة قومية كبرى . ويناسب الاغريق من سكان تلك الدويلات بعضهم بعضا العداء ولا يتناسون خصوماتهم واحقادهم الا اذا ناهم بلاد الاغريق

كلها غاز اجنبي فتجدهم يقبلون طوعية على الوحدة متناسين نظامهم السياسي المفضل . وهذا ما لوحظ بوضوح ابان الغزو الفارسي لبلاد اليونان في مطلع القرن الخامس ق م حيث اتحد الاغريق لصمد جحافل الفرس عن ربوع بلادهم لكنهم لم يتفقوا ويوحدوا صفوفهم ويجمعوا كلمتهم الا بعد لأي حيث قاوم فكرة توحيد الصف وجمع الكلمة زعماء اغريق مرموقون لانهم كانوا متأثرين بنزعتهم الانفصالية واقليميتهم الضيقة .

ولئن ادت الجبال الى المباعدة والجفاء بين سكان المدن المتجاورة من الاغريق ونمت شعورهم الاقليمي الضيق وجعلتهم ضنينين بحريتهم ولا يريدون التنازل عن كيان مدينتهم ككويلة ذات سيادة فقد كان البحر على العكس من ذلك اداة للتقاهم والانسجام والتقارب بين مختلف بقاع الاغريق مما كانت نتيجته المباشرة الاكيدة خلق اجواء مواتية لقيام حضارة يونانية عامة مشتركة .

وتبعاً لذلك فان اهم ما ميز هذه الحضارة انها نتاج جهود كثيرة متكاثفة متساندة بذلتها عناصر متعددة مستقلة عن بعضها . وما يستعري الانتباه ان مجهود الفرد ونصيبه في هذه الحضارة لم يكن ينتظر له ان يؤدي الى خلق وابداع حضارة عامة مشتركة وذلك لان ذلك المجهود الفردي او الاقليمي كان ينشد تنمية الشخصية المحلية الذاتية سواء للتعليم ام للمواطن في هذا الاقليم وعلى الرغم من ذلك فقد ابدعت تلك الجهود الفردية حضارة تعتبر من اعظم الحضارات البشرية التي توفر لها الانسجام .

وتتضمن كل من دويلات الاغريق منطقة جبلية واخرى سهلية وثالثة ساحلية لسكان كل من هذه المناطق الثلاث انماط في التفكير وطراز في المعيشة خاص بهم . فيعيش في السهول افراد طبقة ملاك الاراضي ويعيش في كنفهم المزارعون الذين يعملون في حقولهم بينما يلأى الرعاة والمشتغلون بتهية الفحم وعمال المناجم ومالكو الكروم الى الجبال ام سكان المنطقة الساحلية فهم ربابنة السفن وملاحوها وصيادو الاسماك والعمال والتجار . ولكل من هذه الفئات الثلاث من السكان طبقتها الاجتماعية الخاصة ، وتتباين مصالح افراد كل فئة مع مصالح افراد الفئتين الاخرين ولا سيما في مجالي الحياتين السياسية والاقتصادية . وكانت الخصومات بين افراد الطبقات السابقة تبقى مستعرة ، وهذا ما لوحظ خاصة في اثينا حيث انضم افراد كل طبقة اجتماعية الى احزاب سياسة مختلفة ، وسيكون مشرعوا الاغريق جد



حريصين على تأمين وضبط التوازن بين أفراد هذه الطبقات الثلاث وإيجاد نظام دستوري عام يضمن لكل مواطن ايا كانت فئته حقوقه ويؤمن له ولنظرائه رفاهية العيش والحرية. وقد أدى هذا بدوره الى حمل حكماء الاغريق على البحث عن المثل الاعلى للمدينة الفاضلة .

**٢- اقليم بلاد اليونان:** يسود بلاد اليونان القارية وجزر بحر ايجة اقليم البحر الابيض المتوسط ، وابرز صفاته اعتدال الطقس شتاء والجفاف صيفا ، كما يلاحظ في هذا الاقليم ان الجو صاف والنور مشع في كل فصول السنة . تتجمع الغيوم في الخريف وتتكاثر ممهدة بحلول فصل الشتاء ، كما تتور بعض العواصف الخفيفة ولا يتجاوز الشتاء ثلاثة اشهر وهو مطير لكنه ليس قارس البرد ، ونادرا ما تتجمد المياه في هذه المناطق . ولا يطول الربيع في اليونان بينما الصيف طويل . وتخفف الرياح الهابة من البحر من قيط الحر صيفا فيميل الطقس الى الاعتدال ويكون لطيفا . ومما تجدر ملاحظته ان انتظام تعاقب الفصول في حوض بحر ايجة يبعث النشاط في الاجسام ويزيد في فعاليتها وينعشها وهذا ما لاحظته العلماء قديما وحديثا ، فلقد تحدث ابقراط قديما عن ذلك الاقليم بقوله : « يعتبر اقليم بحر ايجة مثالا اعلى في الاعتدال والطف ، واليه يعود الفضل في قوة الاغريق وشجاعتهم وتعشقهم للحرية » .

بينما ذكر " تين " بصدد الموضوع نفسه ما نصه : « ان شعبا يعيش في مثل هذا الاقليم يطور بصورة اسرع من غيره ويكون اكثر انسجاما ، فليس ثمة حر قانظ ينهك الانسان ويخفقه ، كما انه ليس من اثر لقارس البرد الذي يعيق الجسم عن الحركة ويشله . فالانسان في ظل هذا الاقليم غير مضطر الى الخلود الى السكينة والاستسلام الى الاحلام ، كما وانه ليس مضطرا الى العمل المستمر والتمرين المتواصل . فاعتدال المناخ وطاقة الجو وجمال الطبيعة كل ذلك يساعد في بلاد الاغريق على انكاء النشاط في النفس البشرية دون اخلال بالتوازن ، هذا فضلا عن انه يقود الفكر الموهوب الجوال الى التأمل والعمل معا .

ومما تجدر الاشارة اليه ان البيئة الطبيعية في بلاد اليونان اثر في تنمية الذوق الفني عند الافراد ، فصفاء الجو وبهاء المناظر الطبيعية وروعيتها وتنوعها لها اثر في نفسية الانسان وعواطفه وثوقه ونظرتة الى الكون . تزداد السماء زرقة والشمس تلالأ وبريقا في كل من الربيع والخريف ويكون صافيا شفافا ، ففي بيئة كهذه تبدو الاشكال للفنان واضحة جلية وتبرز معالمها بيلة متناهية فينتبه الفنان الى ما في هذه الاشياء من انسجام وتناسق وتناسب ويدرك رواها

وبها ما .

لم يكن بدءاً تأثر الأفراد في العصور القديمة بالبيئة الطبيعية أكثر من تأثرنا بها نحن الآن . وكان من حسن حظ الاغريق القدماء انهم عاشوا في بيئة جميلة يبعث كل ما فيها الثقة بالطبيعة والأطمئنان اليها وحفز الانسان على الاقتراب منها ودراستها وسبر غورها واستكناه واكتشاف اسرارها وهكذا ألف الاغريق الملاحظة والبحث والتأمل فمما حب المعرفة في تفكيرهم كما غدا أفق خيالهم رحبا وخيالهم خصبا . زد على ذلك ان ظروف بيئتهم اضطرتهم من اجل ضرورات المعيشة أن يكونوا واقعيين مما قوى في نفوسهم والاتجاه العملي بجانب البحث النظري ، فكل ذلك ساعد على تفتح القرائح وتهيهو الاسباب لظهور الفكر الخلاق المبدع .

#### ظروف الحياة المائية :

اثر بعض شروط المعيشة في الحياة الاجتماعية لدى الاغريق وفي تكوين عقلم وتوجيه تفكيرهم .

شئان في بلاد الاغريق ما بين المناخ والارض قلثن ساعد الاول باعتداله ولطفه على تنمية المواهب وارهاف الحس الفني وتوسيع الخيال ، فان الارض اليونانية تعكس الاية لانها على العموم جرداء فقيرة تجعل من يعيشون على ظهرها يتحملون شظف العيش وان تكون معيشتهم ضنكا ، ان تلك البلاد الجبلية لا تؤمن للسكان العيش الرغيد فهي صخرية تعوزها القرية الوفيرة الخصب، وتبعاً لذلك فان نسبة الاراضي الصالحة للزراعة في بلاد اليونان ضئيلة جداً، كما وان المراعي والغابات باردة ، ولم يعد من اثر للغابات القديمة الا في مقاطعة ابيروس، ان المياه الضرورية للزراعة قليلة جداً في اليونان وليس مرد ذلك الى قلة الامطار ، حيث ان معدل ما يهطل بها سنوياً ٤٠٠ مم ، انما الى سوء توزيعها على فصول السنة فليس في هذا التوزيع تناسب لاقتصاره على اشهر الشتاء ، وهو قصير في اليونان كما ذكرنا ، وعلى ايام معنودات من هذا الفصل . وغالبا ما يهطل في يوم واحد فحسب ريع كمية المطر السنوية، فكانت النتيجة الحتمية لسوء توزيع الامطار جفاف الارض بصورة تامة في اشهر الصيف الطويل فتشجق النباتات وتنضب مياه جميع انهار بلاد اليونان باستثناء اربعة منها تغدو بمثابة جداول او سواقي هي نهـد بيتينويس penes في تساليا واخيلوس Acheloos في تـذوليا

والفيثوس Alphas باميزوس panisos في شبه جزيرة البليبينيز . اذ ذاك تجف النباتات وتهلك الحبوب وتنتشر الوبئة فيخرج السكان متضرعين الى الالهة ان تسقيهم الغيث .

لا يدخر الاغريقي وسعا في العناية بما في حوزته من ارض صالحة للزراعة فهو يحرثها ، ولا يال الاغريق كلهم جهدا في استنبات الارض المجدية وجعلها تنتج اكبر واجود محصول ممكن ولو كان الثمن جهودا مضنية وجبارة يبذلونها لتحقيق هذا الهدف من اصلاح التربة وتأمين الري لها بجميع الوسائل الممكنة . لكنه لئن اتت هذه الجهود ثمرتها بالنسبة لبعض المحاصيل فانها لم تعوض المزارعين عن جهودهم بالنسبة لمحاصيل اخرى ونخص بالذكر منها الحبوب حيث لا يكفي المحصول للاستهلاك المحلي . بينما جادت انواع من الاشجار المثمرة في هذه المنطقة ولا سيما الزيتون والكرمة والتين تلك الاشجار التي يعتبر اقليم بلاد اليونان ملائما لها . وكان اليونانيون دائما شديدي العناية بالزيتون لتفنى بشجرته شعرا وهم وبالفوا في وصفها وذكر فوائدها . وليس من شك ان الزيتون والزيت المستخرج منه كانا من اهم مصادر الثروة بالنسبة لمقاطعة اتिका وحاضرتها اثينا .

لكن خسارة المحاصيل الزراعية وقصورها عن تأمين حاجات الاستهلاك المحلي ، ولا سيما بالنسبة للحبوب ، لم تؤد دائما الى حدوث المجاعات فان اعتدال المناخ والطقس ساعدا على الا يكون الاغريق مسرفين في تناول المواد الغذائية ( كما لو كانت الحال بالنسبة للاقاليم الباردة ) . وكما هي الحال بالنسبة لشبه الجزيرة العربية القليلة المحاصيل ايضا ، ولو كان ذلك بنسبة اكبر مما هي عليه حال بلاد الاغريق ، فان المثل الاعلى للفرد ان يكون زاهدا في غذائه والا يكون نهما . وكما قال حكماؤنا العرب : البطنة تذهب الفطنة ، وكما ورد في الحديث الشريف : حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه « والى غير ذلك من الحكم والاحاديث ، فان شعراء الاغريق ، كانوا على الغالب من فئة الحكماء ، كثيرا ما ردوا ان شعبيهم يطلب من الطبيعة اشياء اخرى غير الاغذية الارضية ، لانه ينشد استنشاق النسيم العليل والتمتع بالنظر الجميل ، بالنور والخضرة والماء . وهكذا كان اليوناني زاهدا في مأكله ، كالعربي وخاصة البوم متعشفا ، ويتألف طعام الكثيرين اليومي من قليل من الكعك وحفنة زيتون وتين ورووس بصل او ثوم وقطعة من الجبن او السمك . ولا يتناولون اللحم الا في ولائم الحفلات ، ولا يحتسون الخمر صرلا انما بعد تمديدتها بالماء وذكر بعض العلماء ان متوسط ما يتناوله عامل انكليزي واحد من الغذاء

يكفي اسرة يونانية من ستة اشخاص، كما لم يكن اليوناني مترفا في ملبسه انما بسيط . ويتألف لباس الاغريق القدماء من رداء صوف يلتقون به وهم حسر الرؤوس الا في شدة القبط. كما كانوا يسيرون حفاة الاقدام الا في الشتاء . وبيوتهم متواضعة يتألف واحدا من حوش او ساحة تحيط بها عدة حجيرات مؤتة ببسيط الاثاث ، تهتم فيه النسوة بالاعمال المنزلية ولا تضم الرجال الا في اوقات الاكل وساعات النوم حيث كان رجال الاغريق يقضون سحابة ايامهم في السوق والساحة العامة والملاعب والمعابد ويعقدون نواتهم واجتماعاتهم العامة في الهواء الطلق . يميل اليوناني الى الاحتكاك المستمر بالة ونويه ويثي بلدته وليس انعزاليا ، كما يميل الى الحديث مع زملائه في جميع الموضوعات ويخوض في الحديث بصورة خاصة ويتناقش مع الآخرين في شؤون الحكم والقضايا السياسية العامة .

وبصورة عامة نشأ الاغريقي صبورا جلدا نشيطا وهذه الصفات زادت من مقاومته ونمت ملكاته وجعلته واثقا من نفسه ، ومن تغلبه على العقبات ومهما اعترضته من صعاب ، وهو فوق كل هذا وذاك مقدم ومغامر و لكثرة ما كان يرى البحر من قمم الجبال المطلة على مدينته ولقفر بلاده تعلق بركوب البحر منذ فجر تاريخه . ومما ساعده في هذا المضمار انه كان يرى من قمم جبال بلاد اليونان وفرة الجزر في بحر ايجه بمعنى انه لم يتهيب ركوب البحر لانه كان يشعر بالاطمئنان الى البحر ولم يخفه خوف الشعوب غير البحرية ومن بينها العرب الذين لم يعتادوا ركوبه فجعلوا « الداخلى اليه مفقودا والخارج منه مولودا » وشبهوا الانسان عند ركوبه سفينة « هو يره على عود » بالنسبة الى ذلك البحر الكبير . اما الاغريق فقد تعلقوا بالبحر منذ فجر تاريخهم : وادى بهم للمغامرة في بادئ الامر الى ان يصبحوا قراصنة ثم نظموا صفوفهم وعملوا لحساب دولهم واسسوا لها المستعمرات في جميع سواحل حوض البحر الابيض المتوسط وغدوا من اهم التجار العالميين . وساعدتهم الرحلات البحرية التجارية على الاحتكاك بشعوب البلاد التي اموها فاقترسوا حضارتها . كما حملهم رواج تجارتهم على استثمار ثروات بلادهم فاستخرجوا معادنها واحجارها الكريمة وازدهرت بعض صناعاتهم وفنونهم كالالاواني الخزفية والادوات المعدنية الدقيقة والتماثيل المتقنة الصنع كما مهروا في صناعة السفن .

## الفصل الثاني

### اليونان

#### ظهور اليونان وأصلهم :

تدل الدراسات الحديثة على أن البلاد المعروفة حالياً باسم اليونان ، كانت مأهولة في الفترة الزمنية السابقة لظهور اليونان المحدثين والذين يرج المؤرخون على إطلاق اسم الاغريق الهيلينيين عليهم ، وكانت الشعوب التي سكنتها مكونة من خليط من الاجناس البشرية التي كونت السكان الاصليين للمنطقة .

ومنذ منتصف الالف الثالثة قبل الميلاد ( ٢٥٠٠ ) ق.م بدأت الشعوب التي تتكلم اللغة اليونانية في الظهور على مسرح المنطقة ، وكان ظهورها بشكل موجات هجرة متتابعة بدأت بقبائل الإخانيين الذين استوطنوا في تساليا أولاً ثم انحدروا الى شبه جزيرة البيلوبونيز وجزيرة كريت وبقية جزر بحر ايجة ، ثم جاءت بعدهم قبائل ( الايليون ) و( الايونيون ) . وأخيراً جاءت قبائل النوريين في القرن الثاني عشر وكانت غزواتهم اعنف هذه الغزوات ، فقد خرب النوريون كل شيء في طريقهم ولم يتركوا أثراً لاي مظهر من مظاهر الحضارة السابقة لقدمهم،<sup>(١)</sup> مما اضطر القبائل اليونانية التي سبقتهم الى المنطقة الى تغيير اماكن اقامتها والفرار من وجههم الى جزر بحر ايجة وإلى شواطئ آسيا الصغرى وأفريقيا وإلى سواحل الادرياتيك الغربية ، وأخيراً جاء الأخيون الذين تميزوا بقاماتهم الطويلة وشعورهم الشقراء ويطلقون على انفسهم اسم الهيلينيين ما بين القرن التاسع والثامن ق .م ليبدؤوا سيطرتهم على المنطقة ويكونوا فيها الحضارة الاغريقية التي عرقها الغرب .

ورغم أن هذه القبائل الاغريقية والتي تتكلم اللغة اليونانية تختلف في لهجاتها وفي الكثير من عاداتها فإنها في الحقيقة ترجع الى أصل واحد ، وقد اعتاد اليونان أن يطلقوا اسم الهيلينيين على جميع الشعوب التي تتكلم اللغة اليونانية بينما يطلقون اسم البرابرة على غيرهم من الاقوام ، أما من أين جاء الاغريق بهذا الاسم الهيلينيين فيعود ذلك الى

(١) عياد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٨٦ .

## أسطورة (دوقاليون)<sup>(١)</sup>

تقول الأسطورة بأن كبير الآلهة زئوس ( زيوس ) غضب على ( برونيتيوس ) لأنه نقل إلى البشر سرّاً من أسرار الآلهة حيث علمهم كيف يستخدمون النار وحكم عليه بأن يربط إلى صخرة عظيمة في جبال القوقاز حيث يأتي إليه في كل يوم نسر عظيم ليفترس كبده وإلى الأبد ، كما نqm زيوس على البشر فحكم عليهم بالهلاك وأرسل عليهم طوفانا عظيما قضى عليهم جميعا عدا ( دوقاليون ) الطاهر (لاحظ التشابه بين هذه الأسطورة وأسطورة الطوفان وأوت نابشتيم البابلي ) الذي ركب مع زوجته ( بيرها ) سفينة حملتهما طيلة فترة الطوفان ورست بهما على جبل ( بارتسيوس ) . وقد أنجب دوقاليون وبيرها ولدا هو هيلين وينسب اليونان أنفسهم إليه وقد أنجب هيلين ولدين هما ( نوريوس ) و(ايولوس ) وحفيدين هما ايون وأخيتوس<sup>(٢)</sup> ومن هؤلاء تنحدر القبائل اليونانية الأربع المشار إليها سابقا .

وقد سميت هذه القبائل عند الأمم الأخرى ( بالاغريق ) و ( اليونان ) أما سبب تسميتهم بالاغريق فتعود إلى الرومان الذين اشتقوا الاسم من اسم قبيلة غرايكوي اقرب القبائل اليونانية إلى إيطاليا ومنها اشتقوا اسم غريكي Greiky ، أما اسم ياون فقد أطلق على المستعمرات التي أنشأها الايونيون على الشاطئ الجنوبي من آسيا الصغرى ، وحور العرب الاسم إلى يونان .

وقد سميت القبائل التي استوطنت شبه جزيرة المورة قبل مجيء القبائل اليونانية باسم البلاسجيين وينتمون إلى شعوب البحر الأبيض المتوسط ، وقد احتفظ اليونانيون في أساطيرهم بذكرى الحضارات القديمة ، التي وجدوا آثارها عند مجيئهم فنسبوا إليها بعض الأمور التي حدثت في الماضي فقد نسبوا تأسيس مدينة ( طيبة ) إلى (قدموس) الذي وصفه البعض بأنه مصري ، أو فينيقي ، بينما ينسبون تأسيس ( أثينا ) إلى ( سقرويس ) ويقولون بأنه مصري جاء من ( سايس ) حوالي ١٥٣٣ ق.م .

أما موطن اليونان الأصلي فقد اختلف فيه العلماء ، كما اختلفوا في الزمن الذي تمت فيه

١- فرح ، تميم ، التاريخ القديم وما قبله ، مطبعة دار الكتاب ، ( ١٩٨٨ ) ، دمشق ص ٢٩٧ .

٢- فرح ، حياء ، عبد الطيف ، مراجع سابقة ، ص ٢٩٧ ، ٨٦ .

هجرتهم ولكن الفرضية السائدة بين العلماء تميل الى القول بأن اليونانيين من الاقوام الهنود-اوروبية التي جاءت من حوض الدانوب ، وتسربت عن طريق شبه جزيرة البلقان الى شبه جزيرة اليونان والى آسيا الصغرى،

ونجد ضروريا هنا ان نعطي نبذة قصيرة عن القبائل اليونانية الاربعة وما ساد عند كل منها من حضارة تشكلت مع الحضارات القديمة الاخرى الارضية التي ستنشأ عليها فيما بعد الحضارة اليونانية المتقدمة .

**الاخائيون :** يعود ذكر الإخائيين الى فترة زمنية قديمة نسبيا ، حيث ورد ذكرهم في كتابة الحثيين باسم (أخياو) وتصفهم بالقوة مثلهم مثل الحثيين (١٢٢٥) ق.م ، كما ورد اسمهم في الكتابات المصرية باسم (أقايوشا) على انهم من شعوب البحر التي كانت تغير على مصريين أونة وأخرى، ويعود تاريخ هذه الكتابات الى (١٢٢٣) ق.م وقد وصفهم بانهم ( عصابة من الهمج يحاربون لاملاء بطونهم ) ، بينما يذهب بعض مؤرخي اليونان وشعرائهم في اتجاه آخر، ويصفونهم بانهم مثل البلاسجيين من سكان البلاد الاصيلين الذين مازالوا يعيشون فيها منذ اقدم العصور . وقد اعطى هو ميروس في الاللياذة وصفاً للحضارة والمدن الإخائية حيث اطلق اسم الإخائيين على جميع اليونان الذين كانوا يعيشون في شبه جزيرة المورة والذين شاركوا في حرب طروادة ، وانهم هم الذين استوطنوا مدن (تيرنس)، وميكيني ، ولكن الحفريات اثبتت ان الحضارة الاخائية تختلف عن حضارة الميكينيين في عدة وجوه مثل ان استخدام الاخائيين للعديد ، والالهة التي عبدها الإخائيون، وشكل سيوفهم ودروعهم ، ومظاهر ملابسهم ؟

كان الإخائيون من الاوروبيين الشمر يتميزون بطول القامات وقوة العضلات وتميزت نسائهم بالجمال الفائق وكن يتطين بالعمور ويستخدمن الحلي وكانت ملابسهم تتكون من رداء طويل مستطيل يُطوى على الاكتاف وربما يربط بشكالة ويصل الى الركبتين ويسمونه (خيون). عمل الاخائيون بالزراعة والتي كانت عملية شاقة بسبب عمورة المنطقة ويمتلك الاغنياء منهم قطعان كبيرة من البقر والماعز والغنم والخنازير ولكن يبدو ان الماعز وهو الحيوان الجبلي كان الاكثر انتشارا عندهم ، وهذا يعطينا فكرة عن طعامهم حيث كان الاغنياء ياكلون من منتجاتهم من الحبوب والبان واحوم الحيوانات ، بينما يكتفي الفقراء باكل الاسماك والحبوب .

كانت الأرض ضيقة بطبيعة الحال وكانت ملكيتها عامة للعشيرة أو الأسرة ويشرف رئيس الأسرة على إدارتها ، ولكنه لا يستطيع بيعها ولكن جرى فيما بعد تقسيم هذه الأرض وبيعها إلى الأغنياء .

أما الصناعة عندهم فكانت بيوية متنوعة يقوم بها معظم أفراد العائلة حتى الكبار منهم حيث نرى الملك (أوديسيوس) يصنع أثاث بيته بنفسه، ويأخر بذلك كما نرى الأميرات والملكات يشاركن خادماتهن العمل المنزلي من غزل ونسيج وطهي. وكان الإخائيون يستوردون معظم المعادن التي يصنعون بها مثل الذهب والفضة والنحاس والقصدير والحديد والبرونز.

كان المجتمع الإخائي ريفيا بدائيا يسكن في مجموعات قليلة من المدن والقرى يتوسطها قصر أمير أو ملك يتجمعون حوله ، ويقوم المجتمع على أساس السلطة الأبوية المطلقة ، فإن رئيس الأسرة يستطيع أن يتخذ ما يشاء من الجواني، ويستطيع التصرف بولاده كيف يشاء لدرجة الحكم عليهم بالموت أو تقديمهم قرابين للكهنة. ونادرا ما رأينا ذلك يحدث بسبب أنهم كانوا يشعرون بالعاطفة الأبوية القوية تجاه أبنائهم، وربما يعود ذلك في نظري إلى أن المجتمع الإخائي كان مجتمعا محاربا، فهو لذلك حريص على انجاب الذكور والمحافظة عليهم ليكونوا قوة مساعدة للاب ( معظم أبطال طراودة المحاربين كانوا من أبناء بريام ملك طراودة). ورغم انتشار عادة التسري واتخاذ المحظيات إلا أن المرأة كانت في معظم الأحيان تسيطر على زوجها بجمالها وهائها. وكانت تشارك في الحياة العامة بحرية كبيرة ، وكانت المرأة مركزاً ومحوراً لكثير من الأعمال والحروب الهامة التي وقعت في عهد اليونان<sup>(١)</sup>.

كان الزواج أساس تكوين الأسرة عندهم ، وكان يتم مقابل مهر يحدد عادة بعدد من البقر يدفعه الزوج إلى والد الزوجة (كان البقر أساس التبادل عندهم) وتغنى هوميروس بالفتاة التي تجلب لأبيها القطعان ، وعند الزواج يقدم الأب لابنته بائنة تكون من بعض المال ، أما حفل الزواج فيتم وفق مراسم دينية ومأثبات للأفراد الأسرة وتقدم فيها كثير من الأطعمة والشراب ويمارس فيها الرقص وبعض الألعاب المسلية. وتصبح الزوجة سيدة البيت تقوم بالإضافة إلى الانجاب وتربية الأولاد بأعمال الزراعة وشؤون البيت وتعليم أبنائها تقاليد العشيرة وعاداتها

١- مهاد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٩١ .



وأدائها ، وكان المؤلف ان تعيش الزوجة في بيت حميها ضمن الاسرة الكبيرة<sup>(١)</sup> .  
لم يكن الإخائيون يهتمون بالقيم الاخلاقية بمفهومها الحاضر كثيراً فهم في الغالب منصرفون الى العمل او الى القتال والغارات فحياتهم حياة قوة وقوة لا تترك مجالاً للبحث في آداب السلوك والقواعد الاخلاقية أو المشاكل الفلسفية.<sup>(٢)</sup> ولكننا نجد لديهم الكرم والشهامة واکرام الضيف ويتبادل افراد الاسرة الحب. ولكننا من جهة أخرى نجد لديهم القسوة والعادات الوحشية ، فعندما قتل أخيل خصمه هكتور، ربط جثته بذيل عربته وأخذ يجره خلفه أمام عيون أهل طروادة دون مراعاة لمشاعر امه أو ابيه أو زوجته فقد كان حقه عليه عظيماً لانه قتل صديقه باتروكلوس .

وكانوا يقتلون لأنفسه الاسباب ويعتبرون القرصنة مهنة محترمة حيث نرى الملوك انفسهم يهيئون لغارات النهب والسلب ، ويدل على ذلك اجابة أوديسيوس عندما سئل هل هو تاجر ؟ غضب، واعتبر ذلك تحقيراً له. ويتصف الإخائيون بالكذب وتعتبر الآلهة المهارة في الكذب من فضائل الرجال .

لم يكن الإخائيون يتقنون الكتابة والقراءة وذلك بسبب اشتغالهم بالحروب وتمثل ادبهم بالشعر والغناء ولم يكن الإخائيون يملكون مهارة فنية أو مقدرة ابداعية لا في الرسم والنقش ولا في فن البناء فبيوتهم كانت مبنية بالطين المجفف بالشمس بدون نوافذ ، سقفها من القصب والطين ، اثاثهم خشن المظهر .

كان نظام الحكم عندهم يقوم على سيطرة القبيلة، ورئيس القبيلة هو الحاكم يقيم في قلعة حصينه تجتمع حولها القرى، ويساعد رئيس القبيلة مجلس كبار السن حيث يستشيرهم في الاعمال الهامة. ثم يعرض الامر بعد ذلك على مجلس القبيلة المكون من الرجال الاحرار ليقبلوها أو يرفضوها دون مناقشة ، اما سلطة هذا الرئيس فهي محدودة بالمنطقة التي يحكمها ، ويسلمة مجلس الشورى الذي يمكنه عزله واستبداله برجل أقوى ، ويملك فيما عدا ذلك سلطات غير محدودة فهو القائد العسكري الاعلى، ويجمع في يده السلطات التشريعية والتنفيذية

١- عبد الطيف ، احمد حلي ، مرجع سابق ، ص

٢- جهاد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٩٢ .

والقضائية ويستند في قضائه الى العرف والعادة ، كما انه الرئيس الديني ويرجع بعضهم نسب الى الآلهة ، ولا يقوم الملك بجمع الضرائب بل يأخذ حصته من الغنائم اضافة الى استثمار الارض المشاع ، ويتقبل هدايا يقدمها له افراد قبيلته .

### الغزو النوري

دلت التنقيبات الأثرية التي تمت أخيراً على أن غارة خارجية قد اجتاحت شبه جزيرة المورة ، وقد أزلت هذه الغارة كل آثار الحضارة الميكينية ، وعلى الأخص في شبه جزيرة البلوونيز وانتهت بذلك سيطرة الإخائيين. وجلا بعدها عن بلاد اليونان وتشتتوا في جزر بحر ايجة وشواطئ آسيا الصغرى ، ولم يعد لهم ذكر في التاريخ بعدها ، وتنسب الاساطير اليونانية ذلك الحدث الى ما يسمى « بعودة الهيراقليين » بينما لايعترف المؤرخون المحدثون بحادثة من هذا النوع ويشيرون الى ان زوال الحضارة الميكينية وسقوط الإخائيين كانا نتيجة لغزو « النوريين » الذين اجتاحتوا شبه جزيرة المورة في القرن الثاني عشر ق . م. حيث سادت بلاد اليونان حالة من الفوضى والاضطراب بعد انتهاء حرب طروادة وتدميرها ، فقد هلك الكثير من المحاربين في الحرب وفرقت سفن كثيرة في طريق العودة ، وحدث صراع على الحكم في المدن اليونانية بين مفتسي الحكم الذين استغلوا غياب الملوك الاصليين ، هذه الظروف جميعها اغرت قبائل النوريين بالتحرك من مناطق استقرارها في مكنونيا وابليريا ومهاجمة شبه جزيرة البيلوونيز على شكل موجات متلاحقة ، وقد كانت اعنف هذه الموجات هي تلك التي حدثت في ١١٠٤ ق . م حيث تسرب النوريون الى المنطقة من الشرق (من مقاطعة ميغاريا ) ومن البحر (من مقاطعة اليس) وخربوا تساليا وايوليا ، وسلكو سياسة قاسية تجاه الإخائيين مما دفع هؤلاء للهرب والهجرة الى جزر بحر ايجة وشواطئ آسيا الصغرى ، حيث حارل النوريون تعقبهم الى مستقراتهم الجديدة ولكن تم صدهم فاتجهوا الى كريت حيث خربوا ما تبقى من مدنها واستولوا على الجزر وفرضوا سيادتهم عليها .

ولم تقض غارة النوريين على كل شيء في بلاد اليونان ، فقد احتفظ السكان الباقين ببعض المظاهر الحضارية للحضارة الميكينية ك بعض الاسس الصناعية وبعض الفنون البسيطة ، والتي شكلت فيما بعد ، وبعدم استقرار الاحوال وامتزج النوريون مع الشعوب والسكان

المحليين واختلطوا بهم ، أساساً لنمو حضارة جديدة ، وبيئة مناسبة للتطور والنمو .  
كان اللوريون عندما جاؤا الى بلاد اليونان في حالة بدائية يعملون بالرعي وتربية الماشية ، لا يهتمون بالزراعة وقد اسخلوا معهم الحديد وكان هذا في نظر بعض المؤرخين سر انتصارهم على الإخائيين بأسلحتهم البرونزية . وكانت اهم نتائج الفوز اللوري توسع العالم اليوناني حيث انتقل كثير من السكان من اماكن سكناهم الى اماكن أخرى ، فقد هاجر بعضهم إلى جزر بحر ايجه وشواطئ آسيا الصغرى وإلى جزيرة لسبوس وتقليوا على الميسينيين وانتزعوا منهم كيمي وأزمير<sup>(١)</sup> ، وهاجرت قبائل الأيونيين الى القسم الاوسط من آسيا الصغرى التي أصبحت مركزاً حضارياً وفكرياً متميزاً ، وفي هذه المراكز الجديدة والمستعمرات التي اقامها المهاجرون اتصل اليونان بمراكز الحضارات الشرقية واقتبسوا منها العناصر الاساسية للحضارة اليونانية الجديدة ومنها انتقلت الحضارة الى البر اليوناني وبدأ عهد الانتقال من البداوة الى الحضارة .

وفي الفترة الزمنية الواقعة بين القرن الثاني عشر ق.م زمن مجيء اللوريين ، والقرن السادس ق .م حدثت مرحلة من الاضطرابات والتحول من البداوة إلى الحضارة حيث استقرت القبائل اللورية وبدأت المدن اليونانية في الظهور على اساس جديدة ، حيث تغيرت المدن ، ولم تعد مجموعة من القرى انضمت الى بعضها البعض ، بل أصبحت وحدات سياسية ، واقتصادية وعسكرية تتمركز حول المدن تشكل دولة مستقلة ، تتوفر فيها شروط محددة حيث نجد قلعة حصينة ، وساحة كبيرة للاجتماعات العامة (أغورا ) ويتوفر فيها سوق تجاري<sup>(٢)</sup> .

كما حدثت تغيرات اقتصادية واجتماعية في حياة اليونان في هذه الفترة حيث بدأت تتكون الملكية الفردية ، ولم يعد اساس الثروة ملكية الاراضي الزراعية ، حيث بدأت التجارة البحرية في التطور ، وقد بدأت طبقات المجتمع تتمايز وتكونت بالتدريج اربع طبقات هي :  
١- طبقة النبلاء وتتكون من الاسرات الكبيرة التي تملك الاراضي وتتمتع بالنفوذ السياسي .

١- عياد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٠٦ .

٢- حاطرم ، ثور الدين ، مرجع سابق ، ٤١١ .



٢- طبقة اصحاب المهن الذين يتوارثون المهن عن اسلافهم كالعرافين ، والاطباء ، والحدادين ، والنجارين ، والخزافين .

٣- العمال ويكونون القسم الاعظم من الشعب وبينهم كثيرون من الاجانب والمتشردين وحالتهم بائسة .

٤- طبقة الارقاء والعبيد الذين كانوا يستعينون بالاسر في الحروب والقرصنة.

اما في الجانب السياسي فقد تطور نظام الحكم من ملكي الى جمهوري ارستوقراطي (لقب الملك باسيلوس basileus) حيث انتقل الحكم من ايدي الملوك الى ايدي النبلاء ورافق ذلك تطورات موازية على صعيد الادارة حيث نظمت مصالح الحكم وحددت اعمال الموظفين وسلطاتهم ، ووضعت القوانين لتحل محل العرف والعادة .

## الممالك المدينية

كان من ابرز ما ميز التطور السياسي عند القبائل اليونانية ظهور ممالك المدن اليونانية ، حيث شهدت بلاد اليونان ظهور اربعة ممالك مدينية كبرى تقاسمت السيادة على بلاد اليونان بكاملها ، هي اسبرطة ، اثينا ارغوس، كورنثه، وهناك مدن أخرى تبينها الخريطة رقم ١-١- فيما يلي بالتفصيل عن أهم مدينتين من هذه المدن هي : اسبرطة ، واثينا ، والعلاقات التي قامت بينهما والعلاقات بين هذه المدن وبين بقية اجزاء بلاد اليونان .

### ١- اسبرطة :

تقع مدينة اسبرطة في مقاطعة «لاكونيا» التي تقع في الجنوب الشرقي من شبه جزيرة «البيلوبونيز» وتتكون هذه المقاطعة من قسمين أو تشكيلين جغرافيين ، شرقي ينحصر بين جزر بحر ايجة وبين جبال بارنون ، وهذه المنطقة صخرية وعرة لا تجتذب السكان اليها ، وغربي سهلي يقع بين جبال (بارنون) و (تايفيتوس) ، ويجري في هذا السهل نهر اورونتاس الذي يشكل وادياً خصيباً تقع فيه مدينة اسبرطة .

تكونت اسبرطة عند تشكيلها من خمس قرى كبيرة اتصلت بعضها ببعض مكونة مدينة واحدة ، وقد أعطاهم الموقع الحصين ميزة هامة مكنتها من الدفاع عن نفسها بون الحاجة الى

#### بناء الاسوار.

بلغت اسبرطة اوج قوتها في اوائل القرن السادس ق م ولكنها اخذت تتراجع عن غيرها من المدن اليونانية وذلك يعود لصفة غلبت عليها هي المحافظة وعدم التجدد ، حيث عمل الارستوقراطيون الذين كانوا يسيطرون على الحكومة على منع اي تغيير في النظام السياسي والاجتماعي .

وقد اكتسبت اسبرطة مكانتها بعد ان اصبحت عاصمة للدوريين، الذين غزوا مقاطعة «لاكونيا» واستولوا على (ميكني) و«ثيرنس» ، وقد عملت اسبرطة بعد ذلك على غزو مقاطعة ميسينا التي تقع في جنوب غرب شبه جزيرة البيلوبونيز، وبعد حروب طاحنة استطاعت الاستيلاء عليها ، ولكن ملك ميسينا وشعبه تمرد على الحكم الاسبرطي، وثار ولدة تسع سنوات ولكنه هزم وفرضت عليه اسبرطة جزية سنوية نصف محصول الارض وساقوا الالاف من السكان للعمل في مزارع «لاكونيا».

#### النظام السياسي:

كان نظام الحكم السائد في اسبرطة هو نظام الحكم الملكي وقد ظلت اسبرطة محافظة على النظام الملكي حتى بعد ان زوال هذا النظام من بقية المدن الاغريقية الأخرى . كان يحكم في اسبرطة ملكان ينتميان الى العائلتين الرئيسيتين في المدينة ، وقد كانت سلطاتهما محدودة ، حيث كانت الطبقة الارستوقراطية تسيطر على الحكم وتعمل باستمرار على الانتقاص من سلطة الملكية مستغلة التنافس الذي يمكن ان يقوم بينهما، وكانت اعمالهما الاساسية تتركز الاحتفالات الدينية ، وتقديم الضحايا ، واستقبال الضيوف ، والنظر في دملوي التتبي ، وتزيين التامى<sup>(١)</sup> .

#### مجلس الشيوخ :

ويوجد الى جانب الملك مجلس الشيوخ « جيروزيا » ويتكون اعضاءه من الملكين ومن

١- عيك . محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٨١-١٨٢ .

الارستوقراطيين والنبلاء وقد منحه دستور ليكو وغوس أعلى السلطات ، عدد اعضاءه (٢٨) عضوا يشترط فيهم أن يكونوا قد بلغوا الستين. ويتم وصول العضو الى منصبه بطريق الانتخاب من قبل الجمعية العامة. ويشترط في المرشح أن يكون مواطنا اسبارطيا يملك ارضا

في «لاكونيا» وقام بالخدمة العسكرية ، اما مهماته الاساسية فكانت :

١- النظر في الشؤون السياسية .

٢- تهيئة المشاريع التي تعرض على الجمعية العامة.

٣- النظر في القضايا الهامة والاحداث الجنائية والجرائم التي تتعلق بسياسة الدولة ويمكنه الحكم بالاعدام واحكامه قطعية.

٤- مراقبة قرارات الجمعية العامة والاعتراض عليها ويوجه الاجمال اتسمت سياسته بالمحافظة الشديدة .

#### الجمعية العامة:

وتسمى (آيبلا) وتتكون من جميع المواطنين الاسبارطيين الذين بلغوا الثلاثين من العمر واجتازوا جميع مراحل التدريب التي يفرضها القانون ويجتمع كل شهر مرة وذلك في منتصف الشهر واجباتها :

١- النظر في جميع الامور المتعلقة بالحياة العامة والقوانين والانتظمة الجديدة والتصويت عليها بدون مناقشة .

٢- تعيين وانتخاب جميع الموظفين واعضاء مجلس الشيوخ والمراقبين

#### المراقبون :

وكان في اسبرطة الى جانب الهيئات المذكورة اعلاه خمسة من المراقبين ينتخبهم المواطنون لتمثيلهم والدفاع عن حقوقهم. وقد شبههم (شيشرون) المؤرخ الروماني بالمحامين ولكن البعض يشبههم بمجلس الوزراء في عصرنا الحالي ومن مهام المراقبين :

- اصدار تعليمات (بيان) للمواطنين تدعوهم الى خلق شواربهم (الطاعة القانون)

والالتزام به .

- مشاركة الجمعية العامة ومجلس الشيوخ في النظر في القضايا الجنائية .
- الفصل في جميع المسائل المتعلقة بالحقوق العائلية والملكية والإرث والزواج .
- تصنيف المواطنين حسب أوضاعهم الحقوقية وسلوكهم الأخلاقي
- الإشراف على حفظ النظام الاجتماعي وتدريب الشبان على حمل السلاح والاستعداد للحرب .

- الإشراف على شؤون سكان الأراضي وهم الذين لا يتمتعون بالحقوق السياسية بالرغم من كونهم أحرار (البيريوكي) وتعيين الشرطة السرية لمراقبة الهيلوتيين ، ومراقبة الأجانب وطردهم خارج اسبرطة ان كان ذلك ضروريا .
- تعيين الموظفين ومحاكمتهم وعزلهم .
- مراقبة الملكين وأعمالهما ومرافقتهم في الحرب ، وفي العصور المتأخرة أصبح بإمكان المراقبين عزل الملكين ان وجدوا ذلك ضروريا .
- وكان يساعدهم في عملهم بعض الشبان المسلحين الذين يسمون (كريبتيا) .

#### الجيش:

كان الجيش يمثل اسبرطة وعظمتها ومجدها ، ويقضي الدستور الاخلاقي الاسبرطي بأن يتصف المواطن الاسبرطي بالشجاعة وان يكون جنديا قويا ، لان بقاء اسبرطة وسلامتها رهن بقوة جيشها وشجاعة جنودها وبسالتهم ومهارتهم القتالية وانضباطهم في المعارك وتضحياتهم بنفسهم لاجل مدينتهم. ولذا نلاحظ بأن أسمى شرف كان عند الاسبرطيين هو ان يموتوا في سبيل اسبرطة في ساحة القتال ، واكبر عار يلحق بهم هو العودة سالمين بعد هزيمة الجيش ، وكانت الام الاسبرطية عندما تودع ابنها الذاهب الى المعركة تقول له :

« لا تعد من القتال الا وانت حاملُ درعك أو محمول عليه » .

ولذا نجد ان المجتمع الاسبرطي اهتم اهتماما كبيرا باعداد افراد جيشه ومواطنيه ليكونوا محاربين اشداء وجنود بواسل من خلال نظام دقيق وصارم جدا يصل الى حد القسوة للاعداد والتربية .



فقد كانوا يهتمون بالمولود قبل الزواج، بأن يتأكد الزوجان من صحة وسلامة بعضهما لكي يضمنا أبناء اصحاء اقوياء الاجسام ، وبعد الزواج يخضع المولود الى فحص دقيق من قبل لجنة من مجلس الشيوخ فان كان به عاهة أو ضعف يلقى به من أعلى الجبل ليموت وان كان قويا يسمح له بالحياة مع امه حتى سن السابعة، في سن السابعة ينتزع الوليد منها وتتعهد الدولة تربيته وتغذئته، حيث يقسم الصبيان الى زمر باشراف مدرب وزعامة اقوى واشجع صبي منهم يطيعونه ويقبلون ما يوقعه بهم من عقاب ويكونون في نفس الوقت منافسين له على الزعامة والقيادة، ويعملون في اثناء ذلك تدريبات بدنية وعسكرية تكسبهم الشجاعة والصلابة ، كما يتعلمون القراءة والكتابة وقوانين كورغوس.

وكان للتربية الاخلاقية مكانة هامة عند الاسبرطيين ليس من اجل الاخلاق بذاتها ، وإنما لضمان قوة اسبرطة ومنعتها وقوتها، فكان على الشباب الاسبرطي تجنب السكر ، وكان عليه ان يتعود كسب قوته واعاشة نفسه اذا وجد في ارض غريبة أو بعيداً عن بلده فيحق له في هذه الحالة ان يسرق شريطة ان لا تنكشف سرقة ، كما يسمح للشبان تحت التدريب بحضور اجتماعات المواطنين ليستمعوا الى احاديث السياسة ومناقشة الشؤون العامة ، ومتى بلغوا سن الثلاثين يقبلون في عداد المواطنين .

اما البنات فقد ربيّن تربية جسدية قوية، فقد كان على كل بنت ان تشترك في الالعاب الرياضية والمباريات من ركض وصراع ورمي قوس لتصبح اما قوية. وكان عليها ان تسير في الاحتفالات والرقص وهي عارية الجسم ، حتى تضطر الى المحافظة على جسمها والعناية به . كان سن الزواج محدداً فهو الثلاثون للشباب والعشرون للفتاة، وتعتبر العزوبة جرماً يستحق صاحبه الحرمان من مخصصات الاعاشة ، ومن مشاهدة حفلات الرقص التي يرقص فيها الفتيان والفتيات عراة الاجسام ، ويتلقى الامانات من النساء والرجال الآخرين .

### الحياة الاجتماعية

**تركيب المجتمع :** تكون المجتمع الاسبرطي من ثلاث طبقات :

١- الطبقة الحاكمة من اللوريين الذين كان عددهم لا يزيد في افضل الاحوال عن (٣٥) الفا من رجال ونساء واطفال، مهنتهم الاساسية هي الحرب التي لا يعرفون لهم مهنة تليق بهم

غيرها، وإذا فهم يقضون كل حياتهم في التدريب على حمل السلاح واستعماله ، وهم يملكون معظم الاراضي الاميرية والبريوكي .

٢- طبقة البريوكي ، اي سكان الاراضي الدائرة (البريوكي) ويعمل افرادها وهم احرار بالتجارة والصناعة ، ويدفعون الضرائب ويقومون بالخدمة العسكرية، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق السياسية ، اي لا يشاركون في اجتماعات الجمعية العامة ولا يمكن ان يكونوا اعضاء في مجلس الشيوخ ، ولا يسمح لهم بالتزاوج مع افراد الطبقة الاولى .

٣- الطبقة الثالثة ، طبقة الهيلوتيين اي اقلان الارض، وعددهم كبير جدا (حوالي ٢٢٤ ألفا). وهم ارقاء تابعون للدولة التي تقوم بتوزيعهم على الاحرار ليفلحوا اراضيهم أو ليقوموا على خدمتهم. ولا يحق للفرد الاسبرطي الحر ان يتصرف بالهيلوت بيعا وشرا وعقدا أو يطرده من الارض أو يطالبه بشئ من المحصولات يزيد عن المقدار المفروض عليه من الدولة، وهذا ما مكن الهيلوت من تحسين الارض وزيادة انتاجها والانتفاع بهذه الزيادة كما امكنهم الاحتفاظ اذا شأوا بالغنائم والاسلاب التي يحصلون عليها. (عندما أعلن ملك اسبرطة قليونيس عن منح الحرية لكل هيلوت يدفع (٥) مئتا من الفضة بلغ عدد الذين تقدموا لنيل حريتهم (٦) آلاف .

ورغم هذه الامكانية في تحقيق وضع اقتصادي أفضل، فان الوضع الحقوقي القانوني للهيلوت كان متردداً جداً حيث لم تنص تشريعات ليكورغوس على أية حقوق أو أية حماية ، فقد كان بمقتور الشبان الاسبرطيين في حالة الطوارئ قتل الهيلوت دون محاكمة اذا اشتبهوا بامرء.

كان المجتمع الاسبرطي قبل ليكورغوس يقوم على سيطرة التقسيمات الجغرافية ، كما منع المواطنين الاسبرطيين من العمل بالتجارة أو الصناعة ليمنع تكون طبقة من التجار الاغنياء قد تطمع في السيطرة على السلطة، كما منع استيراد الفضة والذهب لاستخدامهما في « سك العملة ونص على أن تكون العملة حديدية مما يجعلها ثقيلة الوزن .

#### الاسرة:

كانت الاسرة «عناد المجتمع الاسبرطي ، وقد سيطرت الدولة على شؤون الزواج للشباب

والفتاة كما رأينا ، كما افترضت في الزوجين الاهتمام بالحالة الصحية والجسدية لكل منهما لتضمن بذلك لهما انجاب اطفال اصحاء ، حيث نظرت الدولة إلى الزواج على أنه أتم واجب على الطرفين لانجاب اطفال اصحاء ، اما العواطف والحب فامور تدعو الى الدهشه فالزواج الذي يقوم لاجل الحب هو زواج سخيف ، فقد صوروا افروديت آلهة الحب عند اليونان بصورة حربية ، فقد كان وجهها مغطى ببنقاب وفي يدها سيف ويقدمها السلاسل بخلاف الصورة الأثينية لنفس الالهة .

وكان يمهّد للزواج عادة من قبل الابوين ، وبعد الاتفاق يقوم الشاب باختطاف زوجته رغم المقاومة الشديدة التي يفترض فيها أن تبديها . كما انهم كانوا يعمدون الى صورة أخرى للزواج ، حيث يجمعون عدداً من الشباب والفتيات في غرفة مظلمة حيث يقوم كل شاب باختطاف الفتاة التي يستطيع دون اعتبار لآية مشاعر أو أحاسيس . وكان الطلاق نادراً اذا لم يكن معدوماً ، حيث يعتقد الاسبرطيون أن ذلك عائد الى الحرية الجنسية المتاحة للشباب قبل الزواج ، ورغم كل ذلك فاننا نلاحظ أن مكانة المرأة في المجتمع الاسبرطي كانت عالية وأفضل من وضعها في المجتمعات اليونانية الأخرى ، وقد أشار المؤرخ «بلوتارك» الى أن المرأة الاسبارطية أتصفت بالشجاعة والقوة والقسوة تجاه أزواجهن وانها كانت تتحدث بصراحة في جميع الأمور الهامة . كما كانت ترى وتوصي وتشتغل بالتجارة وتمتلك الأراضي ، حيث كانت أكثر من نصف أراضي اسبرطة مسجلة باسم النساء ووعز بعض المؤرخين ذلك الى أن الرجال الذين كانوا يحصلون على ثروات غير مشروعة يخشون الفضيحة فيسجلونها باسم زوجاتهم ويدعون أموالهم عند الرهبان أمانة .

وكان مفروضاً على كل اسبرطي أن ينضم الى جماعة معينة يشترك معها في مائدة واحدة ، تحت شرط اساسي واحد هو أن يوافق عليه أفراد الجماعة جميعاً وأن يكون قد بلغ سن الثلاثين ، وهذه الجماعات هي الخلايا الأساسية في تكوين المجتمع الاسبرطي<sup>(١)</sup> .  
تميز الطعام الاسبرطي بالبساطة والتقشف حيث كان النظام الاسبرطي يهدف الى تكوين مواطنين محاربين أقوياء الاجسام . ولذا كان من النادر رؤية رجال منتفخي الكروش ، وإذا حدث

(١) هود ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

ووجد أحدهم فانه يوبخ علنا أمام الجماهير .

اما ملابسهم فكانت تتميز ايضا بالبساطة ، حيث كان الاسبرطي يلبس ثوبا بسيطا من الصوف يعلق على الكتف يصل الى الركبتين .

لم يكن الاسبرطي يتمتع بحرية التنقل والسفر الى خارج اسبرطة وربما كان ذلك عائدا الى خوف المشرع الاسبرطي عليه من الفساد ومن تسرب الافكار السائدة في المدن الاثينية الاخرى الى الامر الذي يمكن ان يدخل الضعف الى النظام ككل .

يشير المؤرخون الى ان هذه الحالة التي سادت في اسبرطة تعود في الاغلب الى اثر تشريعات ليكورغوس، حيث ان الحياة بعد هذه التشريعات كانت خالية من أي أثر للافكار والغناء والموسيقى والشعر، وكان التركيز الاساسي على كل ما يخدم القضية الاساسية عندهم وهي الحرب واستمرار السيطرة على البلدان المجاورة، وبث الرهبة والخوف من الاسبرطيين في نفوس الجميع .<sup>١</sup>

اما قبل ذلك فتشير الدلائل التاريخية، الى ان اسبرطة كانت مدينة مفتوحة للغرباء الذين كان بإمكانهم الإقامة في اسبرطة واكتساب حقوق المواطن. وأنها كانت تقيم علاقة وثيقة مع بعض الجزر مثل (تيره) ، و(رودس) و(قبرص) ، ومستعمرة كيريني على البر الافريقي في ليبيا . وكانت الصناعة مزدهرة ومتقدمة ، فقد كانت اسبرطة تصنع الاواني الخزفية والنسيج والمعادن ونقش العاج ، والاششاب والاسلحة والعملة الحديدية والادوات الزراعية . اما الاهتمام بالتزيين، فيظهر جليا من استدعاء حكومة اسبرطة للفنان (تيودوروي) احد النحاتين العظام من جزيرة ساموس، لتزيين بناء مجلس الجمعية العامة « أبيلاء» . كما عهدت بعد ذلك الى نحات من مغنيميه في آسيا الصغرى لاقامة تمثال للاله (ابوللون) ، كما ظهر فيها في هذه الفترة الشعراء والمغنون ، (تاليتاس) من كريت و(ثيرثيوس) و(الكمان) و(ترباندر)<sup>(١)</sup>

(١) حياك ، محمد كامل ، تاريخ اليونان ، مرجع ، ص

## مدينة أثينا

### الموقع والاصول التاريخية :

تقع مدينة أثينا في مقاطعة (أتیکا) ، وقد شملت دولة أثينا المقاطعة كلها ، وينسب اليونان تأسيس مدينة أثينا الى (سقرويس) والذي ينسب البعض الى مصر وأنه جاء من (سايس) حوالي سنة ١٥٣٣ ق.م

تتميز مقاطعة أتیکا بطبيعة متميزة، فموقعها يتوسط بلاد اليونان ويتصل بالمناطق الشمالية والجنوبية على حد سواء، كما يعطيها موقعها الساحلي ميزة الانفتاح على البحر، بل انها في الحقيقة عبارة عن شبه جزيرة داخلية في البحر الايجي وتمتد أمامها مجموعة من الجزر تصلها بالبر في آسيا الصغرى ، وما يميز مقاطعة أتیکا أمور ثلاثة هي :

- ١- طول سواحلها المطل على بحر ايجه .
  - ٢- مساحة سهلها الكبيرة نسبيا .
  - ٣- وفرة اشجارها وازدهار زراعة الزيتون فيها .
- اضافة الى جودة مناخها الذي يمكن وصفه بأنه احسن مناخ في بلاد الاغريق كلها. <sup>(١)</sup>
- وهذا يذكرنا بقول « شيشرون » ان هواء أثينا الصافي هو الذي صقل عقول أهلها <sup>(٢)</sup> .

## أصل السكان

يعود اصل سكان مقاطعة أتیکا الى السكان الاصليين من ( القاريين ) و (البلاسيين) وغيرها من القبائل الايجية ، والشواهد التي تشير الى ذلك كثيرة مثل عبادة الاله الام في أتیکا وهي معبودة كريتية. اضافة الى انتشار أسماء ذات اصول ايجية مثل الاسماء التي تنتهي بمقاطع مثل (SOS)، (TTOS) ، ثم نخل الى المنطقة بعض القبائل اليونانية مثل الاخانيين والايثيين ، الذين ما لبثوا ان اختلطوا بالسكان الاصليين وتمازجوا معهم واقتبسوا معالم حضارتهم واعطوها لغتهم اليونانية .

ورغم الانسجام والتآلف الذي ساد بين الوافدين الجدد والسكان الاصليين، الا ان الوضع

السياسي تميز بانشاء مجموعة من الكيانات السياسية التي يراس كل واحدة منها ملك ، وكانت اثينا احدى هذه الممالك والتي ينسب تأسيسها كما ذكرنا في موضع سابق إلى الملك سقوريس بمساعدة الالهة أثينا ، عند هضبة « الأكروبوليس ». وقد تطورت اثينا عمراناً وسكاناً لدرجة انها أصبحت زعيمة لهذه الكيانات السياسية التي غطت اتيكا ثم مالبتت ان قامت بتوحيدها جميعاً (عددها ١٢) في كيان سياسي واحد اطلق عليه اسم (الجوار المدني) وربما يكون ذلك قد تم بفعل شعور سكان اتيكا باقترب الخطر اللوري .

### نشأة اثينا:

مما سبق يتبين لنا ان اثينا قد اسست في زمن قديم اسطوري غير محدد ، وقد تكونت من مجموعة من القرى انضمت الى بعضها مكونة مدينة أثينا. ومن هنا هاننا نرى الاليادة والاديسه تشيران الى سكان اتيكا جميعاً باسم الأثينيين. مما يدل على وجود نوع من الوحدة تضم سكان اتيكا جميعاً وتنسبهم باسم سكان أثينا وربما النبلاء والاشراف الايوليين والإخائيين سكان الأرياف اتخذوا أثينا مسكناً لهم مع محافظتهم على قلاعهم وحصونهم وأملاكهم في الأرياف في سهل اتيكا مهما بعثت عن اثينا ، وقد يكون هناك سبب ثان لذلك وهو ان ملك ماراتون ومدينة (أوزيس) وجزيرة سلاميس كان يعتبر اهم ملوك المنطقة بأكملها<sup>(١)</sup>. ولذا فان المؤرخين يعتبرون الوحدة التي تمت في مقاطعة (اتيكا) بشكل سلمي من اهم الحوادث التاريخية التي حدثت في هذه الفترة والتي كانت السبب الاساسي في عظمة أثينا وتقوتها<sup>(٢)</sup>.

١- هيار ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٢١٤

٢- بريسك ، جيس هيري ، (١٩٨٢) ، ص ٢٠٢ .

## المظاهر الحضارية في أثينا

النظام السياسي :

كان نظام الحكم السائد في أثينا هو النظام الملكي وتورد الاساطير القديمة قائمة بحوالي ثلاثين ملكا حكموا أثينا في القديم، ولكن هذه القائمة مشوشة فيها كثير من الخلط والاضطراب . وقد ضعف الحكم الملكي بعد مجيء الدوريين ليفسح المجال لظهور حكم الارستوقراطيين<sup>(١)</sup> النبلاء الذين استولوا تدريجيا على سلطة الملوك بعد ان كانوا قد هضموا حقوق الفلاحين<sup>(٢)</sup> . فوسعوا نطاق أملاكهم على حساب هؤلاء الفلاحين بكل الوسائل مشروعة وغير مشروعة فاصبحوا اصحاب ثروات، ولم يكتفوا بذلك بل رجعوا بنسبهم واصولهم الى اسرات تنتمي الى الالهة او الابطال ، وكان منها الفرسان الذين يملكون الخيل والسلاح ومنهم المقاتلين وقادة الجيش .

وهناك خلاف بين المؤرخين حول اول وظيفة سمحت اليها بعض سلطات الملك . اهي قيادة الجيش؟ ام النظر في القضايا الحقيقية؟ ، كانت وظائف الملك في أوج قوة الملوك مثلها مثل وظائف اي ملك عند الامم المعاصرة لهم وخاصة في الشرق، هي الوظيفة السياسية حيث كان الملك الحاكم الاعلى ورأس الكيان السياسي والوظيفة الادارية، فهو الذي يدير شؤون المدينة أو المقاطعة ، والوظيفة الدينية، فهو الذي يرأس الاحتفالات الدينية وينظر في امور الزواج ، والارث والايام ويشرف على القصور والمعابد، ويشرع القوانين (الوظيفة القضائية) . ومهما كان امر الخلاف فان المرجح ان الحكم في أثينا في بداية القرن السابع ق .م. توزع بين ثلاثة أطراف :

الحاكم (أرخون archon) والملك (basileus) والقائد (بولينارك polinarch) وأن هؤلاء كانوا منتخبين من الارستوقراطيين ولدة سنة ، وقد توزعت السلطات بينهم فاخصص الحاكم وكان اعلامه مكانة وتسمى الفترات بإسمه ، بالقضايا المدنية مثل رئاسة الاحتفالات والنظر في امور الزواج والارث والايام . اما القائد فكان يتولى قيادة الجيش والنظر في قضايا الاجانب

(١) - هيرسكوت ، جيمس هنري ، المرجع نفسه ، ص ٣٠٤ .

القاطنين في ( أثينه ) ، اما الملك فانحصرت وظيفته في الامور الدينية فهو الذي يمثل المدينة أمام الالهة ، ويشرف على القصور والمعابد ، وكان مركزه في الاكروبوليس . ثم استحدثت وظيفة المشرعين ويشغلها ستة مشرعين ، وظيفتهم تسجيل الاحكام والقرارات ذات الصلة القانونية وحفظها حتى يمكن الرجوع اليها حين الحاجة . ثم ضم افراد هذه الوظائف جميعا في مجلس سمي بمجلس التسعة الذي أدار شؤون أثينا في العهد الارستوقراطي .

### مجلس الشيوخ:

من المؤسسات التي ميزت الشعوب الارية عموما ، حيث يلاحظ وجود هذا المجلس عند كل الشعوب الارية ، وقد كان هذا المجلس موجودا في ايام الملكية ولكنه ازداد اهمية في الفترة اللاحقة في العهد الارستوقراطي ومن مهامه :

١- المحافظة على القوانين وادارة شؤون الدولة .

٢- انتخاب الرؤساء الثلاثة .

٣- انتخاب وتعيين الموظفين .

وعندما ألغي النظام الملكي في أثينه تسلط الارستوقراطيون والاقطاعيون على الحكم واخذوا يتعاملون مع المواطنين على اساس طبقي .

كانت اهم طبقات المجتمع الاثيني في هذه الفترة ٤ طبقات هي :

(١) الطبقة الارستوقراطية (اوباتريد ) Eupatrid هم الحكام ومنهم الموظفون الكبار ، ومنهم القضاة الذين كانوا يتحكمون بالناس عن طريق تفسير قواعد العرف والعادة حيث لم تكن هناك قوانين مكتوبة ثابتة .

(ب) طبقة الصناع demorgoi أصحاب المهن الذين يشتغلون بالصناعة والتجارة والملاحة على حسابهم الخاص ،

(ج) طبقة المزارعين Ceorgoi ويملك واحد منهم قطعة صغيرة من الارض يفلحها ويعيش من انتاجها ، خضع في الغالب لسلطة المرابين وجشعهم وتقلصت بذلك مساحة ارضه بالتدريج لصلحة هؤلاء فنشأت طبقة كبار ائلاكين .

هذه الطبقات الثلاث رغم التمايز الاقتصادي بينها ، كان افرادها يعتبرون من الموظفين



الاحرار ويشاركون جميعا في عضوية مجلس الشعب الاكليزيا (Eclesia).

(د) طبقة العمال المهاجرين وهم احرار ولكنهم لا يتمتعون بحقوق المواطنين وغالبيتهم من الاجانب (أي من اليونان أو السكان الاصليين من غير سكان اتيكيا) .

اعتمد سكان اتيكيا على الزراعة في معيشتهم بالدرجة الاولى، وعلى صيد الاسماك في السواحل، وكانت موارد الزراعة كافية لهم عندما كان عددهم قليلا، ولكن عندما تزايد عددهم لم تعد هذه الاراضي كافية لمعيشتهم فاضطروا الى ركوب البحر للبحث عن موارد جديدة للمعيشة، وقد اقتبسوا عن الفينيقيين اساليب الملاحة وبناء السفن، وقد استطاع التجار اليونان السيطرة على التجارة البحرية، وكانت التجارة قد بلغت درجة مهمة في المدن اليونانية على الشط الاسيوي شرقا، وبرع اليونان في الاسفار البحرية حتى صارت الطرق البحرية أسهل عليهم جداً من الطرق البرية <sup>(١)</sup>، وسرعان ما اصبحوا يصنعون سفنا اعظم واسرع بكثير من السفن الفينيقية .

إن الاهتمام بالملاحة والتجارة قد ادى بالتأكيد الى زيادة الاهتمام بالصادرات، ولذا نرى الاتيكيين يزدبون من اهتمامهم بكموم العنب والزيتون من اجل انتاج الزمور والزيت لتصديرها وهذا ايضا ادى الى زيادة الاهتمام بصناعة الاواني الخزفية لتعبئتها، وتدل الحفريات اثرية على ان اول احياء أثينة الكبيرة قد انشاء الخزافون، وانه كان يشتمل على مصانع كبيرة يعمل فيها عدد كبير من العمال بطريقة منظمة تدل على التقدم في مجال الصناعة .

ومن التطورات الاقتصادية الهامة التي شهدتها اثينا في هذه الفترة، بدء استخدام العملة والتحول من الاقتصاد الطبيعي الى الاقتصاد الرأسمالي؟؟ من النبلاء الذين كانوا أولا من كبار الملاك، والذين اخذوا يعملون في التجارة لزيادة اموالهم وبالفعل في ذلك لدرجة ان (صوالون) مشرع اثينا المشهور اتهمهم بأن طمعهم لا يقف عند حد، ولم يغير كل النبلاء طريقة معيشتهم بل حافظ بعضهم على التقاليد القديمة وعلى قطعانهم من المواشي وبذا قلت ثروتهم

١- بريسك . جيمس فلوس ، مرجع سابق ، ص ٢٠٧ .

عن أولئك الذين اتجهوا الى التجارة، فنشأت بذلك فروق في الثروة بين النبلاء انفسهم وتحوات طبقة النبلاء في الغالب الى طبقة الاغنياء التي ضمت اضافة الى النبلاء اغنياء اثروا وهم في الاصل من غير النبلاء الذين حققوا الثروة ونتيجة لهذا التغير الاقتصادي ، تغير نظام الطبقات حيث اصبح الناس يتميرون ليس حسب انسابهم وانما حسب امواهم واصبحت الطبقات تتكون على النحو الآتي:-

الطبقة الاولى : وهي التي يزيد دخل افرادها عن (٥٠٠) مكيال .

الطبقة الثانية : وهي التي يتراوح دخل الفرد فيها ملبين (٣٠٠-٥٠٠) مكيال .

الطبقة الثالثة : وهي التي لا يقل دخل فيها عن (٢٠٠) مكيال

الطبقة الرابع : وهي التي تضم بقية المواطنين الاحرار الذين لا يحصلون على هذا الحد

الاصفر أي الذين يقل دخلهم عن (٢٠٠) مكيال .

كما كان من اهم التغيرات الاجتماعية التي حدثت في هذه الفترة اتساع المدن وازدياد عدد السكان . ونشأة مهن جديدة متنوعة ، وقيام طبقة قوية من التجار والصناع الذين ازدادت اهميتهم الاجتماعية والسياسية أخذوا في مقاومة سيادة طبقة النبلاء وامتيازاتهم .

ومن التغيرات الاجتماعية الاخرى التي حدثت، ازدياد حالة العمال والفلاحين بؤسا الذين وقعوا تحت طائلة الديون التي وضمعو مقابلها اراضيهم كرهن، وكان اكثرهم يعجزون عن سداد ديونهم فيفقدون اراضيهم، ويباعون هم انفسهم مع نساءهم واولادهم في السوق كرقيق، او تحولوا الى اقنان ارض يعملون لحساب المالكين الجدد، وهذا ادى بالتالي الى ازدياد عدد طبقة العبيد الذين نافسوا العمال الاحرار في المصانع فازدادت بذلك البطالة بين هؤلاء .

ان هذه التغيرات الاجتماعية وما رافقها من تغيرات اقتصادية، قد أدت الي شيوع جو من الفوضى والاضطراب في مجتمع أثينا . وزاد الفوضى شدة واتساعا قيام ثورة (كيلون) ومحاوله الاستيلاء على الحكم بمساعدة ميغارة، وفشله نتيجة قيام زعيم اسرة (القيمنونيد) ميغاليس باستقطاب العمال والفلاحين وجماهير أثينه حوله والتي استاعت من استعانة كيلون بمدينة ميغارة في الثورة . فحاصروا القوة الثائرة في معبد الاكروبول وبعد ايام استسلم الناشرون بعد فرار زعيمهم بشرط الابقاء على حياتهم ولكن ميغاليس قتلهم بعد استسلامهم، مما ادى الى نشوب حرب بين أثينه وميغارة، ألحقت اضرارا كبيرة بمدينة أثينه مما ادى الى

استياء عام بين جماهير أثينة من اسرة القيمونيد ، الذين لم يراع زعيمهم حرمة الآلهه ، فحكمت على الاسرة كلها بالنفي خارج أثينه .

ان هذه المشكلات والاضطرابات التي حدثت في أثينه : الثورة ، الحرب مع ميفارة ، الاستياء الشعبي ، كانت سببا في اشتداد المنازعات بين الاحزاب والطبقات المختلفة ، فكثر حوادث الاعتداء والقتل . مما دعا الى وجود قوانين تضبط الامور ، وتحول دون سفك الدماء . وظهر الى الوجود الحزب الديمقراطي اي الحزب الشعبي ، والذي حاول بشكل مستمر اجبار الحكومة على نشر القوانين ، هذه القوانين التي كانت في حقيقتها احكاما غريبة أو شاذة ، يصدرها الافراد الذين يسمون المشرعين ويدعون انها تعبير عن إرادة الآلهه ، بينما لم تكن في الواقع سوى استغلال احتكار قديم بغرض مقوق . وكانت القوانين غير مكتوبة ويمكن للمشرع ان يغير أو يبدل فيها حسب ظروف الحكم الذي يطلب اليه الفصل فيه . وهذا يعني ان الفوضى القانونية والتشريعية كانت تطفئ على الجوانب القانونية ، ولذا سعت طبقة العامة الى اجبار الحكومة الاثينية على تدوين هذه القوانين ونشرها لتتاح للعامة والخاصة معرفتها ، ولينفذ ممكنا اجبار من يمارس شؤون الحكم في المستقبل على التقيد بها <sup>(١)</sup> . كان العمل في تدوين هذه القوانين في اثينه قد بدأ من قبل المشرعين ولكنه كان بطيئا ، ويبدو ان هؤلاء المشرعين كانوا ضعفاء امام افراد الطبقة الارستوقراطية ، وقد يعيق بعض افراد هذه الطبقة عمل المشرعين ، ولكن امام الوضع الجديد عهد في أثينا الى المشرع داركوني Dracon بالقيام بهذه المهمة . واعطي سلطات استثنائية واسعة لوضع القوانين التي يراها صالحة . كان داركون من المشرعين الذين اشتهروا بالعقل والحزم والمعرفة الواسعة العميقة بالتشريعات المتعلقة بالتقاليد والحقوق العائلية . وكانت التشريعات التي جمعها ونسقها وحدها من الاسس التي قام عليها دستور أثينا فيما بعد . وكانت الفكرة الاساسية في تشريعاته مقاومة الاندفاع في اخذ الثأر ، وترسيخ مبدأ العقوبة الاجتماعية . فمثلا في حوادث القتل اذا تراضى الطرفان لانتدخُل الدولة ، ولكن اذا لم يحصل اتفاق فلا بد من ان ترجع اسرة القتيل الى الدولة ،

١- هاتلم ، ثور الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٧٦ .

وفرض عقوبات شديدة على المخالفات التي تحصل لهذا الامر<sup>(١)</sup>.

ان اهم تأثير احداثه قوانين داركون اضعاف العصبية العائلية ، حيث ميز بين الاقارب في درجة مطالبتهم بالحق ، فقسم الاقارب وصنفهم الى درجات ، فالاب أولا ثم الابن ثم ابناء العم وابناء ابناء العم ، الذين يشكلون نهاية سلسلة القرابة التي يحق لها المطالبة بالحق. كما ساعدت هذه القوانين على تقوية الروح الفردية ، حيث صار كل عضو في الاسرة يشعر بقيمته الشخصية وحقه في الاستقلال بالرأي. كما اسهمت هذه القوانين في اضعاف الطبقة ، فالقوانين واحدة للجميع ولا تميز بين الطبقات ، كما انها عملت على تقوية سلطة الدولة.

ان قوانين داركون تشكل حلقة أساسية في طريق الإصلاح فان اكمال الطريق على يد صولون (٥٩٤—٥٩٢) ق.م ، ان قوانين داركون رغم كونها خطوة كبيرة في طريق الإصلاح ، لكنها لم تكن كافية لازالة مظاهر الاضطراب وحالة الفوضى ، لانها تناوت جانباً من جوانب السلوك الاجتماعي، ولم تمس صلب النظام الاقتصادي والاجتماعي ، فقد كانت الاسرات الكبيرة لا تزال تتمتع بنفوذ عظيم وتحاول باستمرار زيادة رقعة المساحة التي تمتلكها ، واناء ثروتها بشتى الوسائل ، فاخذت تفتصب الاراضي الاميرية واملاك المعابد ، وتسيطر على الجيش وادارة الحكومة والمحاكم ، بينما ظلت الطبقات الفقيرة تزداد بؤساً وتتأكد باستمرار بان الوسائل القانونية لم تعد تجدى نفعا ، فاخذت تبحث في احتمال القيام بثورة دموية لتغيير الأوضاع ، وانتزاع الحقوق ، وتقسيم الاراضي والثروة بالتساوي بين الجميع، وتبادل الطبقات الفقيرة والنبلاء الاتهامات والشكوك والتهديدات ، واخذت كل طبقة تستعد لمواجهة الموقف بطريقتها الخاصة ومن مطلقاتها ، واصبح الموقف يهدد بالانفجار بين لحظة وأخرى ، واضحت الحاجة ماسة الى من ينتزع فتيل الموقف المتفجر ، في هذا الظرف التجأ الجميع الى (صولون).

### اصلاحات صولون:

من هو صولون ؟ ينتمي صولون الى احدى ابرز الاسرات الارستوقراطية في أثينا ، كان

١- حياة - محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٢٢٥.

والده من محبي الخير حيث يروي بأنه أضاع ثروته أسرته في أعمال الخير ومساعدة الآخرين ، فاضطر صولون الى العمل بالتجارة حيث زار معظم أنحاء البحر الابيض المتوسط واستفاد من رحلاته وتنقلاته ، كما جمع ثروة كبيرة من تجارته ، وتشير الروايات التاريخية الى انه اخذ معظم قوانينه من كريت ، وقد اشتهر في اثينه من خلال اهتمامه بالسياسة حيث اخذ يدعو لاسترجاع جزيرة سلاميس من ايدي ميغارة ، ثم قاد بعد ذلك الحملة التي ارسلتها اثينا لاسترجاع الجزيرة ونجح في استرجاعها ، ثم وجه همه الى نقد الاوضاع الاجتماعية واتخذ الشعر وسيلة لمخاطبة الجماهير والتعبير عما يريد ، وكان يرى ان العدالة تتحقق من خلال الموازنة بين المصلحة الخاصة والعامة وان الشر الناتج عن انانية الافراد لا يبقى بعيدا عنهم بل لابد ان يصل اذاه اليهم وان السبيل لتحقيق العدالة هو في احترام مبدأ الانصاف وفرض القوانين التي تضمن حقوق الجميع .

اعتبر صولون حكيما من حكماء اليونان السبعة ، كما كان من البارعين في ميدان السياسة الذين يعرفون كيف يوفقون بين المثل العليا وبين ضرورات الحياة الاجتماعية الواقعية<sup>(١)</sup> انتخب في عام ٥٩٤ ق.م حاكما وهو في الخامسة والاربعين من العمر ومنح السلطة المطلقة لانهاء الحرب الاجتماعية بين الطبقات من قبل جميع الاطراف المتضادة . ولذا نجده يسلك في سياسته طريقا وسطا بين رغبات الطبقات الفقيرة بالمساواة المطلقة ورغبات الاغنياء بالمحافظة على ما يملكون وباستمرار سيطرتهم على الامور واستثنائهم بخيرات البلاد .

ويمكننا تلخيص اصلاحات صولون ذات الامة في مايلي :

قام ببيع بعض الامور التمهيدية التي لابد منها كاعلان العفو العام لتصفية الماضي ، وسمح للمغتربين بالعودة الى الوطن واعاد اليهم حقوقهم المدنية ، ماعدا المتهمين والمحكومين بجرم القتل.

- × الغاء جميع الديون سواء اكانت للافراد أو للدولة وإعادة الاملاك المروونه الى اصحابها وتحرير الافراد الذين استعبدوا واصبحوا اقنانا للارض بسبب عجزهم عن تسديد ديونهم .
- × إعادة الحرية لأولئك الذين كانوا قد بيعوا الى البلاد الخارجية وتحرير استعباد أي

١- هوبز ، محمد كامل ، مرجع ، ص ٢٢٨ .

شخص في المستقبل مقابل بين يعجز عن سداده ومنع الاعتداء بذلك على الحرية الشخصية .

× أهتم بمنع تجميع الأرض في يد شخص واحد ، فوسع حق الارث وفرض تقسيم الأرض بين الاولاد وألغى العادة المتبعة التي تفرض على الفتاة الوارثة الزواج من أدنى قريب لوالدها ، وأعطى الاولاد غير الشرعيين حق الارث اذا لم يكن للأب اولاد شرعيين .

× حد من السلطة الأبوية على الابناء فحرم على الآباء قتل اولادهم بعد بلوغهم سنا معينة ، كما منع الآباء من بيع بناتهم أو طرد ابنائهم الا في حالات خطيرة جداً .

× اتخذ مجموعة من الاجراءات الاقتصادية تشجع العمل وتدفع المواطنين الى العمل والانتاج ، فالوالد الذي لا يعلم ابنه صناعة في الصغر لا يحق له مطالبة هذا الابن بالنفقة في شيخوخته . ومنع التسول وفرض عقوبات شديدة على المتسولين .

ولتشجيع الزراعة عمل على تنظيم المياه ، واهتم بحفر ينابيع جديدة ومنع قطع اشجار الزيتون ، ووضع مراقبين لمنع الفلاحين من اساءة استعمال الحيوانات ، ووضع جوائز كبيرة لمن يقتل الذئب التي كانت تفكك بالقطعان .

- عمل على تشجيع الاعمال التجارية والصناعة .

- نظم المكاييل والنوازين وسك عملة جديدة خاصة بآثينة :

×× ولتلبية مطالب طبقة التجار وأرباب الصناعة في المشاركة بدرجة اكبر في الحكم عمد صولون الى اتخاذ اساس جديد لتصنيف سكان أثينا ، وهو دخل الفرد السنوي بدل الحساب أو الانتماء العرقي ، وقد مر معنا تقسيمهم فيما قبل وقد كان التمايز بين هذه الطبقات موجودا ، وما فعله صولون هو أنه اعطاه الشكل القانوني ، وربطه بالتزامات وواجبات وامتيازات فكان افراد الطبقة الاولى يدفعون ١٢٪ من دخلهم كضريبة ، واما افراد الطبقة الثانية ( طبقة الفرسان ) فيدفعون ١٠٪ من دخلهم بينما الضريبة المقررة للفئة الثالثة ( طبقة اصحاب النير ) فيدفعون ٥٪ والطبقة الرابعة لاشيء وبالمقابل يتمتع افراد الطبقة الاولى بكثير من الامتيازات فينفرد افراد الطبقة الاولى بوظائف الحاكم أو القائد والخازن ، والفئة الثانية لها الوظائف الثانوية ، ومنها ان يكونوا فرسانا في الحرب ، أما الطبقة الثالثة فكان افرادها يؤلفون المشاة نوي الاسلحة الثقيلة ، اما الجنود البحرية فهم من الفئة الرابعة ، ثم استبدل المكاييل بالعملة النقدية فاصبح من الطبقة الاولى من يملك ٥٠٠ دراخما كدخل سنوي .

xx ابقى صولون على مجلس الشيوخ بعد أن نزع منه بعض السلطات وأوجد الى جانبه مجلسا جديدا هو مجلس ال(٤٠٠) ينتخب اعضاءه من القبائل الاربعة في (اتيكة) ومهمة هذا المجلس هي أن يهيء المشاريع التي يجب عرضها على مجلس الشيوخ وبذا كان يستطيع مراقبة جميع القوانين .

xx كما قام باحياء مجلس الشعب (الاكليزيا) ecclesia ، وعهد اليه بمهمة انتقاء الحكام الذين كانوا ينتخبون في السابق من قبل مجلس الشيوخ ، وجعل جميع الموظفين مسؤولين امام هذا المجلس الذي يستطيع معاقبتهم والذي يحق له محاسبة الحكام والقواد عند انتهاء مددعملهم ويستطيع حرمانهم من عضوية مجلس الشيوخ .

xx تأسيس مجلس المحلفين او مجلس القضاء الأعلى من سنة آلاف عضو ينتقون بالقرعة من بين جميع الطبقات والذي ينقسم الى محاكم متعددة تنظر في جميع القضايا عدا حوادث القتل، وكما يحق لهذا المجلس ان ينظر في كل اعتراض على أي عمل من اعمال الموظفين .

xx في سبيل فرض قوانينه ودعمها فرض صولون عقوبات شديدة على المخالفات .  
xx ومن اجل أن يتم اطلاع الجميع على هذه القوانين قام بكتابتها على الراح متحركة علقت في مقر الحاكم .

وقد جوبهت قوانين صولون ببعض الانتقادات اهمها :-  
- انها اعطت الحق للطبقات الشعبية في الاشراف على ادارة الحكومة عن طريق مجلسي الشعب ، والمحلفين .

- انها صيغت بطريقة غامضة وتقتصر على المبادئ العامة وعلى العموميات.  
ورغم هذه الانتقادات التي وجهت الى تشريعات صولون فقد كان لهذه القوانين والتشريعات تأثير كبير في حياة الاثينيين بشكل خاص واليونان بشكل عام افتتحت هذه القوانين عهداً جديداً في حياة اليونان. فقد اصبحت ادارة الحكومة خاضعة لقوانين مكتوبة ثابتة بعد ان كانت تسير حسب أوامر ومقررات ارجالية مزاجية متغيرة والى هذه القوانين يرجع الفضل في تحرير الفلاحين من العبودية ، وتمليكهم الارض التي يفلحونها .  
وبفضل هذه التشريعات استطاعت اثينا أن تتقدم في الصناعة والتجارة وتحتل المقام

الأول بين جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط .

كما ساعد النظام الجديد الذي قضى على الامتيازات القديمة على تشجيع تقدم العلوم والفنون وانتشار الثقافة والازدهار الحضاري .

وفي سنة ٥٧٢ ق.م اعتزل صولون منصب الحاكم بعد فترة دامت اثنين وعشرين سنة بعد ان طلب من رجال الدولة ان يقسموا اليمين باتباع قوانينه لمدة عشر سنوات دون أي تعديل، ثم قام بجولة الى مصر وقبرص وأسيا الصغرى ، عاد بعدها الى أثينه ليجد ان الحكم قد انتقل الى أيدي الطغاة الذين اوقفوا تطبيق بعض قوانينه ، ولكنهم في الحقيقة استمروا في وضع اصلاحات شعبية وسلوك سياسة ادت الى تقوية الجمعيات والمجالس الشعبية ومهدت الطريق للحكم الديمقراطي .

فقد استطاع بيزيستراتوس السيطرة على الحكم في أثينه، ممارسة السلطة كفرد ولكنه استطاع ان يكتسب عطف المواطنين الاثينيين وتقديرهم ، وقد قام بيزيستراتوس ببعض الاجراءات التي يمكن اعتبارها امتداداً لتشريعات صولون وتدعيماً لها ، فقد حافظ على النظام والاساليب الديمقراطية وابقى على المجالس والوظائف التي أنشأها صولون ، ولكنه سخرها لاغراضه باعتباره حاكماً دكتاتوراً فرداً ، كما حافظ على سلامة القانون وهيئته ، وكان في كل اعماله يحرص على احترام القانون . كما امتان بعطفه على طبقات الفقراء وخاصة الفلاحين ، فقد وزع اراضي النبلاء المنفيين علي الفلاحين الاجراء ( المسادسين ) ، كما شجع الزراعة عن طريق منح قطعة ارض من اراضي الدولة ومنحة مالية لكل راغب في الانتقال من المدينة الى الارياف للعمل في الزراعة ، كل ذلك مقابل خمسة بالمائة من المحصول . كما اهتم بدعم القضاء عن طريق تعيين حكام صلح يجوبون الارياف يفصلون في القضايا والخلافات التي تنشأ بين الفلاحين . كما قضى على البطالة بوساطة المشاريع العمرانية الكثيرة التي رعاها كبناء المعابد وفتح الطرق وقنوات الري واعتنى باستثمار مناجم الفضة في جبل لوريون واهتم بتوزيع الثروة ومنع تكسبها في ايدي افراد قلائل، باشارك معظم افراد الشعب في الاعمال الاقتصادية ، كما نظم الاعياد الدينية للالهة أثينه والاله ديونيزيوس . كما أسس اقدم مكتبة عامة عرفت في بلاد اليونان . كما اهتم بالنشاط التجاري ، فاحكم السيطرة على مداخل البحر الاسود التي كانت تتحكم في طريق قوافل السفن المحملة بالقمح والاتي من شواطئ



هذا البحر . وذلك بالاستيلاء على حصن سيجيون Sigeon على الشاطئ الاسيوي لمضيق الهيلبسبوتوس عند مداخل البحر الاسود ، وباقامة مستعمرة اثينية في سستوس Sestos على الشاطئ الاوروبي المقابل لسيجيون<sup>(١)</sup> .

ومن الحكام الذين لعبوا دورا مهما في اثينه للتمهيد للديموقراطية « كليستينيس » الذي ينتمي الى أسرة « الكمونيد » الارستوقراطية ورغم ذلك فان اصلاحاته كانت ذات اثر عظيم في توحيده الديموقراطية في اثينه ، فقد ابطل التصنيف القبلي القديم الذي كان عماد النظام الارستوقراطي القديم ، كان سكان اتিকা يتجمعون في اربع قبائل كبيرة ، وفي كل قبيلة بضعة أسر وكانت كل قبيلة مقسمة الى ثلاثة أقسام Trittyس وهي موزعة بين أقسام اتিকা الطبيعية [الساحل ، السهل ، الجبل] وكل من هذه الاقسام او الاثلاث مقسمة الى عدد من الاحياء يُدعى كل منها (Demos ديموس) تتراوح مساحته من قسم لآخر حسب المساحة الكلية للقسم ، وقد جعل كليستينيس عضوية الحي اساسا للمواطنة والحقوق المترتبة عليها سياسيا ، كما جعل هذه الاحياء اساسا للتنظيم الاداري ، وهكذا قضى على التكتل الطائفي الذي رأيناه يؤدي الى ظهور الاحزاب المتناحرة : حزب الساحل الذي يمثل التجار ، وحزب السهل ، الذي يمثل اصحاب الارض ، وحزب الجبل الذي يمثل الرعاة .

والركن الثاني اعادة تشكيل مجلس الشورى ، فبعد ان كانت رابطة الدم تلعب دورا رئيسا في تكوينه ، عاد كليستينيس تنظيم هذا المجلس عددا وشروط عضوية ، وطريقة انتخاب ، فيظهر المفزى الديمقراطي لهذا التنظيم الجديد من الناحية التشريعية في ناحيتين اساسيتين :

الاولى : انه اصبح ممثلاً للمجتمع الاثيني ككل وليس لروابط القبيلة الاسرية القديمة .  
الثانية : ان مهمة هذا المجلس لم تعد تشريعية محضة بل اصبحت له في التنظيم الجديد صلاحيات ادارية تتلخص في انه كان يدير الشؤون العامة للمدينة بمعاونة اعضاء السلطة التنفيذية او الجهاز التنفيذي ، وقد كان على هؤلاء ان يقدموا تقاريرهم الى المجلس وان يتلقوا توجيهاته فيما يخص تدبير الشؤون العامة بعد الاستئارة بهذه التقارير ، وهكذا تقلصت سلطة

١- يحيى ، لطفي عبد الرهاب ، ( ١٩٧٩ ) اليونان مملكة في التاريخ الحضاري ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ص ١٢١ .

المجلس التنفيذي لمصلحة مجلس الشعب .

أما الركن الأساس الثالث فهو قانون النص السياسي وبموجبه أصبح الاثينيون يستطيعون، خلال دورات محددة من دورات مجلس الشعب أن يصوتوا على نفي أي زعيم سياسي يرغبون في نفيه، وشرط ذلك كما رأينا في حديثنا سابقاً أن يصوت إلى جانب ذلك القرار ستة آلاف شخص ومدة النفي عشر سنوات ، ورغم بعض التجاوزات في تطبيق هذا القانون ، حيث كان يستغل أحياناً للتخلص من بعض الأشخاص الذين يخشى منهم على بعض الزعامات الحزبية إلا أنه وقف حائلاً دون أي انتكاسه قد تصيب نظام الحكم الاثيني لتعود به إلى الحكم الفردي<sup>(١)</sup> .

إن نظام دول - المدن الذي ساد بلاد اليونان والذي افرز ظهور دول - مدن يونانية ، تطور خلالها النظام السياسي ، حيث عرفت بعض هذه المدن -الدول نظاماً سياسياً واحداً وبعضها الآخر عرف أنظمة سياسية متعددة ، كما تداخلت الأنظمة السياسية في قسم ثالث ، كما تطور المجتمع اليوناني اجتماعياً واقتصادياً وفكرياً وعرف أكثر فترات ازدهاراً ، كما امتد اليونان إلى خارج شبه جزيرة الفسوس المستعمرات والمدن التي تطورت بشكل مماثل للتطور الذي شهدته المدن اليونانية التي أنشأتها .

وقد قامت بين المدن اليونانية علاقات تفاوتت بين السلم والحرب كما دخلت بعض هذه المدن أو كلها في حروب خارجية مع القوى الخارجية الصغيرة كقرطاجة وكبيرة كالفرس، واختلعت أسباب هذه الصدامات فقد اضطدعت أثينا مع قرطاجة بسبب التنافس على الأسواق الخارجية وتنازع السيطرة على الطرق البحرية، أما الفرس فكان السبب الأساسي للصدام، هو تضارب مصالح الطرفين في آسيا الصغرى ، حيث حاولت أثينا باستمرار أن تقف حائلاً بين الفرس والتوسع في اتجاه الغرب ، وإن نتعرض في بحثنا هنا إلا بشكل موجز لهذه الصراعات لتوضيح نمط العلاقات التي سادت بين المدن اليونانية نفسها .

أما على صعيد المدن اليونانية نفسها، فقد ظل الصدام بين هذه المدن مستمراً وتغيرت أسبابه حسب مراحل هذا الصدام فتارة يكون من أجل تكريس مصالح محدودة، سياسية، أو

١- يحيى، لطفي، عبد الوهاب ، مرجع سابق ، ص ١٢٥

تجارية ، وتارة من أجل التوسع والسيطرة والهيمنة على بقية المدن الأخرى .

### الحروب اليونانية القرطاجية :

بدأ الصراع بين اليونان وبين قرطاجة ( المدينة الفينيقية على الساحل الأفريقي المقابل لجزيرة صقلية ) ، خلال القرن السادس ق.م ، وذلك لسببين :

الاول : سيطرة قرطاجة على الثلث الغربي للبحر الأبيض المتوسط واعتباره مجالا حيويًا لتجارته .

الثاني : التوسع الاستيطاني اليوناني في المنطقة السابقة نفسها الذي ابتدأ في القرن الثامن ق.م ووصل اقصاه في الشطر الاول من القرن السادس ق.م ، حيث انتشرت المدن اليونانية ذات الصيغة الاقتصادية على شواطئ صقلية الجنوبية .

كان الصدام الاول بين مدينة فوكايا الايونية وبين قرطاجة ، حين حاولت فوكايا اقامة علاقات تجارية مع الشاطئ الجنوبي الغربي لإسبانيا ، ومحاولة اقامة مستوطنة تجارية أخرى في كورسيكا ، ثم توالى الصدامات بين الطرفين وتغيرت اسبابها حيث اصبحت نتيجة صراع يوناني / يوناني في جزيرة صقلية تدخلت فيه قرطاجة الى جانب احد الفريقين المتنازعين ، ففي سنة ٤٨٠ ق.م وقع خلاف بين مدينة سيراكوزة وانصارها من جهة ومناوئها من الجهة الأخرى حيث استعان مناوئي سيراكوزة بقرطاجة التي وجدت فيها فرصة سانحة للتدخل فارسلت جيشا بقيادة هاميلكار ، ولكنها هزمت وفرضت عليها سيراكوزة غرامة هربية كبيرة ، ثم تجدد الصدام عام ٤٧٤ ق.م عندما نشب في سيراكوزة في عهد حاكمها هيريون وبين حلفاء قرطاجة الأثوريين ، وقد هزمت قرطاجة وحلفائها مرة ثانية عندما تجدد الصدام بين الطرفين حيث تدخلت قرطاجة في النزاع بين المدن اليونانية في صقلية عندما قام هانيبعل القرطاجي بغزو الجزيرة واحتلالها والقضاء على سيراكوزة وكان حاكمها في هذه الفترة ديونيزيوس ، وقد انتصرت قرطاجة في بادئ الأمر ، ولكن نهاية هذه المرحلة شهدت تمكن سيراكوزة من دفع الخطر القرطاجي ، وكانت المحصلة النهائية لهذه الصدامات هي وقف محاولات اليونان في التوسع في المتوسط الغربي <sup>(١)</sup> .

(١) يحي ، لطفي عبد الرزاق ، مرجع سابق ، ص ١٥٤ .

## الحروب الفارسية - اليونانية (الميدية)

خضعت المدن الايونية ( المدن اليونانية ) المنتشرة على سواحل آسيا الصغرى الغربية لسيطرة مملكة ليديا التي كانت تسيطر على آسيا الصغرى الوسطى ، كانت سيطرة ليديا اسمية في الغالب إذ ظلت هذه المدن محتفظة باستقلالها الذاتي وعلاقاتها مع المدن اليونانية في البر الاوربي. وفي ٥٤٨ ق.م خضعت ليديا ومعها المدن الايونية للاحتلال الفارسي والتي لم تبال كثيرا بتغيير السيد حيث ظلت محتفظة باستقلالها الذاتي وعلاقاتها الخارجية ولكنها قبلت مع ذلك ما فرضه عليها الفرس من دفع ضريبة من دخلها على شكل جزية وتقديم عدد من السفن والجنود للامبراطورية الفارسية في حروبها المستمرة <sup>(١)</sup>.

ولكن الامور تغيرت عندما بدأ الفرس يتدخلون في الامور الداخلية لهذه المدن وما يدور في داخلها من نزاعات حول شكل نظام الحكم حيث ساند الفرس الحكم الفردي (حكم الطغاة) ، مما أدى الى تزايد السخط في هذه المدن ضد الحكم الفارسي وتكوين حلف تزعمته مدينة ميليتوس، قام بالثورة على الحكم الفارسي (٤٩٩-٤٩٤) ق.م وسعى للحصول على مساندة من المدن اليونانية الاوروبية . واستجابت اثينا وارثيرية لذلك، فارسلتا قوة عسكرية صغيرة مدعومة ب ٢٠ سفينة اثينية ، الامر الذي اثار غضب الفرس واعتبروا اثينه المحرصة الرئيسة للمدن اليونانية على التمرد والثورة ، فقرر الامبراطور الفارسي دفع الخطر الاثيني وتأييد اثينا ، فوقعت سلسلة من الحروب امتدت من (٤٩٠-٤٧٩ ق.م).

بدأ الفرس عملياتهم العسكرية الفعلية في عام ٤٩٠ ق.م عندما ارسلوا قوة عسكرية كبيرة لتأييد مدينة اثينه التي قدمت المساعدة للمدن المتمردة الثائرة في آسيا الصغرى خزلت الحملة الفارسية في سهل المارثون القريب من اثينه . وكان عدد الحملة حوالي خمسين الف جندي ابحروا الى اثينا من ساحل كليكيا ، وقبل ان تصل الحملة الفارسية الى سهل المارثون قامت باحتلال ساموس وناكسوس وارثيرية المدينة الثانية التي انجذت المدن الايونية <sup>(١)</sup> ، وقد انتهت المعركة بانتصار الاثينين الذين كانوا بقيادة ميليتيادس ويعود سبب انتصار الاثينين الى اكثر من عامل :

١- يحيى ، لطفي عبد الرعاب ، مرجع سابق ، ص ١٥٦ .

- ١- خبرة ميليتيادس في أساليب الحرب الفارسية.
- ٢- تنظيم قوة الدروع الثقيلة التي أرسلتها بيلاطيا لنجدة اثينا .
- ٣- المواقع الحصينة التي رابط فيها اليونان وحمت ظهورهم وأمنت طريق مواصلاتهم وخروجهم من سهل المارثون في حين رابط الفرس على ضفة المستنقع الذي يقع شمالي سهل المارثون الأمر الذي حرهم من إمكانية الحركة والمناورة .
- ٤- الجراءة والشجاعة التي أبداهما الإثينيون بالهجوم المباغت على الفرس وإفشال خططهم العسكرية التي تقوم على استخدام رماة النبال .

أما الجولة الثانية من القتال فكانت بعد عشر سنوات حيث حالت ظروف خاصة بالأوضاع الداخلية للإمبراطورية الفارسية نون استمرار الحرب وبنون أن يثار الفرس لهزيمتهم، وفي سنة ٤٨٠ ق.م تجدد الصدام وكان هذه المرة بين الفرس واتحاد المدن اليونانية، رغم أن هذا الاتحاد لم يكن كاملاً .. حيث امتنعت أسبرطة وتلكأت عن الاشتراك في القتال بينما وقفت طيبة في موالاة الفرس ، إضافة إلى أن هذه المواجهة لم تبق محصورة في نطاق ضيق بل امتدت على مساحة واسعة إذ شملت شبه جزيرة البلقان وجزر بحر إيجه وشواطئ المداخل الجنوبية للبحر الأسود ، وأنها تمت على شكل مواقع حربية بحرية وبرية في مواقع متفرقة وأهم هذه المواقع أربعة:

حدثت الموقعة الأولى في (ترموبيلاي) على الساحل الشرقي لليونان مقابل الطرف الشمالي لجزيرة يوبوية ، وفيها استطاع الفرس محاصرة قوة أسبرطية صغيرة بقيادة ليونيداس والقضاء عليها قضاء تاماً ، ودخلوا أثينا ودمروها تماماً بعد انسحاب سكانها منها .

أما الموقعة الثانية فكانت في جزيرة سلاميس التي تقع قرب الشاطئ الجنوبي الغربي لشبه جزيرة أتيكا ، وهي موقعة بحرية استطاع فيها الأسطول الإثيني بمساعدة القطع البحرية التي قدمتها المدن اليونانية ، أن إلحق هزيمة ساحقة بالأسطول الفارسي المدعوم بالأسطولين المصري والفينيقي وكان من أهم نتائج هذه المعركة أن انحسر الهجوم الفارسي عن بلاد

١- مدني ، صلاح ، تاريخ اليونان ، مرجع سابق ، ص ٤١ .

اليونان، وتمكن اليونان من الانتقال من حالة الدفاع التي كانوا عليها حتى الآن الى ح الهجوم ، ولكن الفرس يعد انسحابهم من البر اليوناني تركوا قوة صغيرة في شمال با اليونان تولت لهجوم جديد .

وفي سنة ٤٧٩ عاود الفرس هجومهم من جديد ودخلوا أثينا التي تركها اهلها مرة ثا؛ ودمروها للمرة الثانية بعد ان عرضوا الصلح على اثينا التي رفضت عقد صلح منفرد . الفرس ، و جدير بالذكر ان تشير الى ان اسيرطة كانت لا تشارك في هذه المعارك ، ولكنها وام الضغط الشديد الذي تعرضت له اثينا وخوفا من ان تقوم بعقد صلح منفرد ، فيتفرغ الفرس حينئذ لها فقامت بارسال قواتها للاشتراك في معركة بلاتيا التي تعتبر بداية مرحلة الانتفا من الدفاع الى الهجوم ، فهزم الفرس وانتصر اليونان ثالثة فاضطر الفرس للانسحاب الى البر الآسيوي في آسيا الصغرى فتابعهم الاسطول الاثيني ودمر الاسطول الفارسي في الواقعة الرابعة عند ميكالي ، مما جعل الفرس يفقدون كل امل يمكن ان تراوهم في اخضا بلاد الرومان الاوربية ، وابتعد الخطر الفارسي عن بلاد اليونان .

### نتائج الحروب الفارسية اليونانية ( الميديدية )

تمخضت الحروب الميديدية عن نتائج ذات اهمية بالغة لبلاد اليونان عموما وبالنسبة لاثينا على وجه الخصوص ويمكن اجمال هذه النتائج فيما يلي :

- ١- ابتعاد الخطر الفارسي عن بلاد اليونان الاوربية .
- ٢- ارتفاع شأن اثينا وتثبيت الحكم الديموقراطي الذي كان حديث العهد في اثينا والذي استطاع ان يقود اثينا خلال هذه الحرب الى النصر .
- ٣- بروز شأن اثينا كزعيمة للمدن اليونانية وتقلدها فعلا هذه المكانة وخاصة بين المدن اليونانية في آسيا الصغرى حيث انها كانت المدينة التي تقدمت لمساعدة هذه المدن في تمردهم وثورتها على الفرس ، رغم ما جره ذلك عليها من خطر تدمير وتضحيات ، مما جعل هذا الدول / المدن نفسها تلجأ الى اثينا لتكوين حلف دفاعي بين اثينا وبين المدن اليونانية في آسيا الصغرى ، خاصة وان اثينا برزت وظهرت نفسها كقوة مؤهلة لهذه الزعامة ، حينه تابعت تقدمها بعد معركة ميكالي واحتلت مدينة سستوس sestos من السيطرة الفارسية .

### حلف ديلوس :

امام هذا الواقع ، ولان الخطر الفارسي كان ما زال جاثما على البر اليوناني الاسيوي ، ولان الهدف الذي من اجله قامت الحروب الميديه لم يتحقق بعد ، الا وهو تحرير المدن الايونيه من السيطرة الفارسيه ، ورغبة في تحقيق هذا الهدف ، تالقت مصالح الطرفين : مصلحة الدول الايونيه في التحرر والتخلص من السيطرة الفارسيه المتحكمة فيها والتي اثبتت الاحداث امكانية التخلص منها بعد الانتصارات اليونانية عليها ، والتي اصبحت من المتوقع ان تعمل الدولة الفارسيه على تقويتها واحكامها ، تثبتنا لحدودها الغربية امام خطر التوسع اليوناني ، ومصلة اثينا في تزعم هذه المدن والسيطره على هذه المنطقة ، لتوسيع وتثبيت نفوذها التجاري الذي وايضا يتوجه الى هذه المنطقة بانتظاره منذ ايام بيسستراتوس Pesistratos ، وكانت نتيجة تلاقي ، مصالح الطرفين تكوين حلف يضم اغلب المدن اليونانية الواقعة على شواطئ بحر ايجة وعلى جزره واثينا تنزعه اثينا هو حلف ديلوس ( ٤٧٨ - ٤٧٧ ق م ) نسبة الى جزيرة ديلوس التي عقد فيها اجتماع اقرار هذا الحلف ، واصبحت مقرا له ، ويعود الفضل في انشاؤه الى القائد الاثيني اريستيديس Aristides .

كان الاساس الذي قام عليه هذا الحلف هو ان تسهم كل مدينة من المدن اليونانية المشاركة بالحلف في الاستعداد لاي خطر يتجدد من جانب الامبراطورية الفارسيه ، وذلك بتقديم عدد من السفن بفرض تكوين اسطول مشترك وتقديم عدد من الجنود ، ومن حق هذه المدن اذا ارادت ان تستبدل الجنود والسفن بالاموال ، وهذا مكن اثينا التي تعتبر اقوى الدول المشتركة في الحلف واغناها من تزعم هذا الحلف والقيام بتنفيذ اغراضه وهكذا استطاعت ان تقوم ببعض المعارك وتحقيق بعض الانتصارات على الفرس مثل موقعة يوريميدون وبامفيليه على الشاطئ الجنوبي الغربي لاسيا الصغرى ، والتي كان من نتيجتها تحرير كل القسم الجنوبي من المدن اليونانية الاسيويه وانضمامها الى حلف ديلوس .

### تكوين الامبراطورية الاثينية :

كان تاسيس حلف ديلوس هو لمواجهة الخطر الفارسي بكل ما يعمله من اخطار على المدن اليونانية الاسيويه او على المدن اليونانية الاوربيه وظلت الحاجة الى وجود هذا الحلف قائمة

ما دام الخطر الفارسي قائماً ، ولكن بمجرد أن بدأ الخطر الفارسي يتلاشى أخذت بعض المدن الايونية تحاول الانسحاب من الحلف لانها احسنت ان الحلف قد فقد مبرر وجوده وهكذا وجدت اثينا نفسها امام احد خيارين .

الاول : ان تسايير الاتجاه الجديد وتترك لكل مدينة من مدن الحلف حرية الاختيار في ان تبقى ضمن اعضاء الحلف او ان تتركه في اي وقت تشاء .

الثاني : ان تجبر الدول الاعضاء في الحلف على البقاء فيه رغم ارادتها ويتحول الحلف بالتالي الى امبراطورية اثينية ، وبذلك تتحول المبالغ التي كانت تدفعها المدن اختياريًا الى مبالغ اجبارية على شكل ضريبة تدفعها هذه المدن الى اثينه ، وقد اشارت الاحداث الى ان اثينا قد تبنت هذا الاتجاه عندما حاولت جزيرة ناكسوس الخروج من الحلف سنة ٤٧٩ ق.م ، فقامت اثينة بمحاصرتها واعادتها الى الحلف بالقوة ، واهم العوامل التي دفعت اثينا الى اتخاذ هذا الموقف هي :

١- ان الخطر الفارسي كان ما يزال موجودا ولم ينحسر نهائيا عن المنطقة ، أي ان الحلف لم يفقد بعد دواعي وجوده والدليل على ذلك ان آخر المعارك بين الاثينيين والفرس كانت قد نشبت على شواطئ قبرص ( ٤٥٠-٤٤٩ ق.م).

٢- بعض الاعتبارات الداخلية التي تدفع اثينا الى بقاء سيطرتها على الحلف ، فقد أصبحت اثينة مدينة كبيرة تركزت في ايديها تجارة بحر ايجي كما ازدهرت صناعاتها وزاد عدد سكانها من الاجانب ، بالإضافة الى زيادة عدد العبيد فيها زيادة كبيرة ، كل ذلك كان يفعل انها أصبحت مركزاً لتجمع مدني كبير ومحوراً لنشاط اقتصادي مزدهر لجميع مدن الحلف ، وان أية محاولة لتقويض الحلف تعني في الواقع هدم ذلك البنيان الاقتصادي الضخم وربما أدى ذلك الى تغيرات اجتماعية وسياسية ايضاً .

وقد شهد عصر الامبراطورية الاثينية فترة الحكم الديمقراطي وتظهر عدد من الحكام المشهورين في تاريخ اثينا السياسي من اشهرهم إطلاقاً السياسي بريكليس (Pericles) والذي كان من انصار الاتجاه الامبراطوري الاثيني (٤٦٢-٤٢٩ ق.م. والذي تدعمت في زمنه السيطرة الاثينية على مدن بحر ايجي ، وقد عادت هذه السيطرة على اثينه بالازدهار الاقتصادي والفكري والاجتماعي والفني والسياسي ، فقد شهدت هذه الفترة ظهور عدد كبير من المفكرين عرفوا



بالسوفسطائيين (المشتغلين بالحكمة) الذين ظهروا في أثينا أو كانوا من الأجانب الذين وفدوا إليها من المدن اليونانية الأخرى، كما ازدهر الفن ازدهاراً عظيماً في هذه الفترة حيث بنيت أعداد من المعابد والأبنية العامة الأخرى، ومن أشهر الفنانين في هذه الفترة فيدياس.

على أن أهم تطور شهده هذه المرحلة وادى إلى ازدهار وقوة أثينا هو استكمال النظام الديموقراطي الذي أرسى قواعده فيما سبق تشريعات صولون وإصلاحات كليستينيس، وقد ساعد على هذا التطور السياسي ما شهدته المجتمع الأثيني من وعي فكري وتنامي شعور الطبقة العامة بمدى الاسهام الذي حققتة في ما بلغتة أثينا من تقدم وازدهار وانتصارات وسيطرة على حلف المدن اليونانية في آسيا الصغرى، وأن الدور الذي لعبه في كل اسهامات أثينا كان كبيراً وأساسياً في الوصول الى ما وصلت اليه.

وقد ظهر هذا الاتجاه نحو استكمال الخط الديموقراطي في نظام الحكم في خطوات ثلاث:

الأولى: تقليص صلاحيات مجلس الشيوخ وهذه الخطوة تمت بشكل متدرج منذ تشريعات صولون وكليستينيس فبعد أن كانت عضويته قاصرة على الطبقة الأرستوقراطية بحكم الانتماء القبلي تحولت الى أن تكون مرتبطة بالداخل.

الثانية: توسيع قاعدة المواطنين الذين يتم اختيار المجلس التنفيذي من بينهم فبعد أن كانوا يختارون من بين أعضاء الطبقتين الأولى والثانية وسعت القاعدة لتشمل الطبقة الثالثة التي تشكل في غالبيتها من فرق المشاة الثقيلة، والتي يقع على عاتقها عبء رئيس في القتال ولذا جاء توسيع القاعدة ليشكل نوعاً من المساواة أو التعادل بين الواجب الذي يقومون به والحق الذي حصلوا عليه.

الثالثة: إدخال نظام المكافأة أو الأجر أو التعويض، على جلسات المحاكم الشعبية، ثم على حضور جلسات مجلس الشعب، وعلى شغل الوظائف الإدارية، وهذا سمح للمواطنين الفقراء الذين كانوا يحجمون عن الحضور الى جلسات هذه المؤسسات سابقاً لا نشغالهم بأعمالهم التي منها يعيشون ويجنون ذلك أولى لهم وأجدي من حضورها، نقول أن هذا الإجراء مكن عدداً كبيراً من غير الأغنياء من تأدية هذا الواجب في هذه المؤسسات، وبذلك أقرت الممارسة في هذه المؤسسات من أن تكون شعبية.

ان تصاعد قوة أثينا في هذا الجانب من العالم اليوناني قابله في الواقع قوة أخرى كانت قد وطلدت دعائمها في الداخل هي اسبارطة، وقد اختلفت القوتان في مركزات قوتيهما ونظم الحكم السائدة فيهما والاتجاهات السائدة فيهما ولكن حقيقة الأمر هو ان أثينا كانت تشكل الخطر الأكبر على النظام الاسبرطي، ففي حين تدعم النظام الديموقراطي في أثينا وازدادت مشاركة الطبقات الشعبية في الحياة العامة: في الأنشطة الاقتصادية والفكرية والسياسية، وقيام أثينه بدعم وتشجيع الاحزاب الديمقراطية في المدن اليونانية الأخرى، وطبيعي ان الطبقات الشعبية تميل اقتصاديا الى نمط الاقتصاد المستند الى قاعدة تجارية صناعية، بينما يميل النظام الارستقراطي الى الارتكاز الى نمط اقتصادي يقوم على الزراعة وملكية الارض الأمر الذي كان سائدا في اسبارطة .

وقد رأينا أن أثينا كانت مسيطرة على حلف ديلوس، بينما كانت اسبارطة تسيطر على حلف المدن البيلوونيزية، ورأينا كيف أن خشيتها من فقدان سيطرتها على هذا الحلف دفعها أبان الحروب الميدية وبالتحديد في نهايتها الى الانسحاب وعدم متابعة الحروب ضد القوات الفارسية تاركة المجال لأثينا لتفعل ذلك ولتصبح القوة الأقوى والمسيطرة على المدن الايجية والايونية ولتكون حلف ديلوس.

إن التناقض بين النظامين الأثيني والاسبرطي لم يكن ليشكل سببا وحيداً كافيا لاثارة النزاع بين القوتين اليونانيتين الكبيرتين، بل لا بد من وجود مبررات أخرى للاحتكاك بين هاتين القوتين، وقد جاء ذلك نتيجة للتوسع التجاري الأثيني الكبير وتوسعها الصناعي، فلم تعد منطقة بحر ايجة مجالاً حيويًا كافيًا لها فأتجهت الى المياه الغربية تبحث فيها عن اسواق لتصريف تجارتها، فاصطدمت مصالحها بذلك مع مصالح الدول البيلوونيزية التجارية (مثل كورنثه وميغاره وسيكون)، وكان فقتيل النزاع في جزيرة كوركيه التابعة لكورنثه ذات الموقع التجاري الهام والتي تحرص على استمرارها تابعة لها، ولكن خلافا بين سكانها وبين وطنهم الام كورنثه جعلهم يتجهون الى أثينا التي وجدت فيها فرصة سانحة للتدخل وضرب مصالح كورنثه، فانحصرت اسبرطة لحليفها كورنثه، وبدأت بذلك سلسلة من الصراعات عرفت باسم الحروب البيلوونيزية واستمرت ثلاثة عقود تقريبا، ومرت بثلاثة مراحل:-

## الحروب البيلوبونيزية

### المرحلة الأولى (٤٣١-٤٢١ ق م)

كانت على شكل مواقع غير حاسمة تميزت باجتياح سنوي أسبرطي للأراضي الزراعية الاتيكية وتخريب المحاصيل ونهبها، يقابل ذلك قيام الاسطول الأثيني بمهاجمة السواحل البيلوبونيزية ومحاولة قطع طرقها التجارية مع أسواقها الفريية ولكن أيا من الاجرائين لم يحقق النجاح المرجو، وقد انتهت هذه المرحلة بصلح عرف باسم سلم نيكياس عام ٤٢١ نسبة الى نيكياس الأثيني.

### المرحلة الثانية:

حاولت فيها أثينا السيطرة على سيراكوزة والمدن اليونانية على البر الايطالي في صقلية ولكن الحملة فشلت وفر قائدها الأثيني الى الجانب الاسبرطي ودمر الاسطول الأثيني والقوات الأثينية برأ ويحرقاً عام ٤١٣، ق م ويعود سبب ذلك الى خلافات حزبية داخل أثينة نفسها.

### المرحلة الثالثة:

استعانت فيها أسبرطة التي كانت تحتاج الى اسطول، بالاسطول الفارسي ضد أثينا وذلك بهدف الاستيلاء على الممتلكات الأثينية في مداخل البحر الاسود وقطع خطوط امداداتها التموينية، وقد انتصرت أثينا في البداية في معركة ارجينوساي ولكنها هزمت في الموقعة التالية سنة ٤٠٤ ق م في موقعة ايجوسيبوتاي ودمر الاسطول الأثيني عن بكرة أبيه واستسلمت أثينا لاسبارطة وانتهت الامبراطورية الأثينية وبدأت اسبارطة محاولة السيطرة على المدن اليونانية وتكوين الامبراطورية الاسبارطية، وارسلت الى المدن اليونانية حكماً " اسبارطين باسم المنسقين الذين تميزوا في سيطرتهم على هذه المدن بالشدّة والصرامة وخاصة الدول اليونانية في آسيا الصغرى، مما جعل هذه المدن تذكر بكثير من الأسى ايام السيطرة الأثينية وتتحسر عليها وخاصة ان الاتفاق الذي عقدهت اسبرطة مع الامبراطورية الفارسية لهزيمة أثينا كان يقضي باعادة المدن اليونانية الاسيوية الى الحكم الفارسي، الامر الذي اغضب اليونان واثارهم ضد اسبارطة وادى الى العديد من المصادمات بين هذه المدن وبين اسبرطة.

وأخيراً استطاعت طيبة أن تهزم القوات الاسبارطية في موقعة ليوكترا سنة ٣٧١ ق.م وحاولت بدورها فرض سيطرتها على المدن كيديلة لاسبارطة، ولكن سيطرتها لم تستمر طويلاً وقد حاولت أثينا احياء حلف دريولوس ثانية ولكنها لم تنجح لأنها حاولت السير بنفس الطريق السابق وارتكبت نفس اخطاء الماضي ففشلت محاولتها، وعقد صلح بين أثينا وحلفائها سنة ٣٥٤ ق.م احترلت فيه أثينا باستقلال المدن اليونانية.

## الفتح المكدوني لبلاد اليونان

أدت محاولات السيطرة والهيمنة التي قامت بها أثينا واسبرطة وطيبة بعدهما ، ومحاوله أثينا لاستعادة سيطرتها على الدول - المدن اليونانية الى تكوين الاحلاف والى الصراع بين هذه الاحلاف فيما عرف باسم الحروب البيلوبونيسية كما رأينا ، هذا الصراع الذي انتهى بالفشل وعادت كل المدن الى التمسك باستقلالها وسقطت كل محاولات الوحدة وانتصر نظام الدول - المدن المستقلة المنفصلة ، وهذا وضع البلاد اليونانية في حالة عجز عن مواجهة اي تهديد خارجي ، خاصة ان القوى المسيطرة الكبرى في بلاد اليونان كانت قد خرجت من حلبة الصراع \* منهوكة القوى ، عاجزة عن درء الاخطار بمفردها ، واخذت اوضاعها العامة في الاضطراب والتدهور . فقد تناقصت الموارد الاقتصادية نتيجة الضعف المتزايد في التجارة الخارجية ، حيث بدأت بعض الاسواق التقليدية للصادرات اليونانية تطور قدراتها الخاصة وتصل الى درجة الاكتفاء الذاتي ، كما شهدت المدن اليونانية تغيرات اجتماعية مرافقة للتغيرات الاقتصادية ونتيجة عنها حيث انتشرت البطالة بين عمال المصانع نتيجة لضعف صادرات الفخار اليوناني ، ومناقسته من قبل الفخار الايطالي . فاتجه اليونانيون الى العمل كجنود وحقارة مرتزقة عند الامم الاخرى ومن امثلتها المشهورة حملة كسينوفون المؤرخ اليوناني والتي تبلغ عشرة الاف رجل والتي حاربت تحت لواء الامير الفارسي قورش في صراعه على العرش ضد اخيه ارتاكسيركيس ، وحملة اخرى حاربت تحت لواء الاميراطور الفارسي ضد مصر عام ٣٤٣ ق.م. وقد رأينا ان اتجاه اليونانيون الى العمل كمرتزقة لم يحدث منذ القرن الرابع فقط ق.م. حيث ازداد اتجاه اليونان الى مصر للتجارة وعمل بعضهم كمرتزقة في الجيش المصري ، وقد استخدم الفرعون ( بسامتيخ الاول ) ( ٦٦٥ - ٦١١ ) عددا كبيرا من هؤلاء الجنود اليونان المهاجرين . واسكنهم في بادئ الامر في مستعمرات خاصة عند ( دلفه ) ، كما عملوا في حرسه الخاص ، كما انشيء على الساحل المصري مصنع يوناني للسفن في عهد الفرعون ( نخاو ) ، وفي عهد الفرعون ( اماسيس ) اتخذت بعض التدابير التي كان من نتائجها تأسيس مدينة نوقراطيس ، كما كان حرسه الخاص من اليونان وكما كانت زوجته اميرة يونانية<sup>(١)</sup>

(١) هوبنر ، محمد كامل ، مرجع سابق ١٢٩ .

ولكن حركة الارتزاق لم تقتصر على الخدمة في الجيوش الخارجية، بل تعدتها الى العمل في جيوش المدن اليونانية نفسها ، حيث بدت بعض المدن اليونانية تعتمد عليهم في شؤون الدفاع والحماية بدلا من المواطنين ، مما نتج عنه تقاعس المواطنين عن القتال وضعف الروح العسكرية في نفوسهم ، مما ادى الى تدهور اوضاع هذه المدن وعجزها عن حماية نفسها ضد اي غزو خارجي .

كما تدهور الوضع السياسي في المدن اليونانية ، فازداد الصراع بين الطبقات الغنية والفقيرة حدة ، وتفشيت الانانية في النفوس واستحكمت روح العداء بين الطبقات . فقد اخذ الاغنياء يخفون ثرواتهم تهربا من الضرائب كما اخذت المحاكم الشعبية تبالغ في تقدير العقوبات المالية ضد الاغنياء خاصة ، وشاعت ظاهرة المخبرين الذين كانوا يعملون جواسيس ضد الاغنياء . وخير مثال يوضح انانية الناس وعدم اهتمامهم بمصلحة مدينتهم وتقدير مصلحتهم الخاصة على المصلحة العامة ، رغم ان الظروف كانت تقتضي العكس هو ما يرتبط بضرية المسرح . فقد كان الاثينيون حريصين على الحصول على معونة المسرح ، وهي مبلغ مالية كانت تصرف للاثينيين المحتاجين من الاموال العامة حتى يتمكنوا من حضور الاحتفالات الموسمية او الرسمية السنوية ، التي كانت تقيمها الدولة وتعرض فيها المباريات المسرحية . وقد وصل هذا الحرص في اواسط القرن الرابع ق . م الى درجة اصدار مجلس الشعب قرارا يفرض ادخال كل فائض الموازنة الى خزانة اموال المسرح بدلا من خزانة الدفاع ، وان ينزل اقصى العقاب في كل من يحاول تغيير هذا الوضع . مما ادى الى جعل المدن اليونانية كلها وليس اثينا فقط في وضع العاجزة عن مواجهة الخطر المكيونوني .

كانت مكيونونيا تضم المناطق الواسعة الواقعة شمال بلاد اليونان وهي المناطق ذات الامكانات المعدنية الكبيرة والاراضي الزراعية الشاسعة والغابات الكثيفة ، والمراعي الواسعة ، وقد استطاعت في عهد ملكها فيليب ان تتحول من دولة ضعيفة مفككة يسيطر عليها الارستوقراطيون الى دولة قوية اخذت ترنو بابصارها صوب بلاد اليونان .

بدا فيليب بالاستيلاء على المدن اليونانية واحدة تلو الاخرى بطريقة القضم لقمة لقمة ، حيث كان يحاصر المدينة ، ويهادن المدن الاخرى ووساها ، ثم ينتقل الى غيرها وهكذا . وحين تنبهت اثينا وطيبة الى ما يفعله فيليب قاما بتوحيد قواتهما لمواجهة ولكن الوقت قد فات ،

واستطاع الملك فيليب هزيمة الجيوش الاثينية / الطيبية هزيمة ساحقه في معركة خايروني شمال بويوتيه عام ٣٣٨ ق . م .

قام الملك فيليب المكوني بعد احتلاله اليونان بتنظيم اوضاعها الداخلية فانشأ منها جميعا الحلف الهيليني وجعل مركزه كورنث . وجعل لهذا الحلف مجلسا يضم مندوبين عن كل المدن اليونانية على البر الاوروي وكانت مهمته الرئيسة : ان يزود الملك المكوني بما يحتاجه من القوات المقاتلة حين يحتاج ، وان يشيع السلام بين المدن اليونانية عن طريق اصدار تشريع يحرم الحرب بين هذه المدن وحل الخلافات بالطرق السلمية عن طريق محكمين يفضون ما ينشأ بينها من نزاعات ، وعندما مات فيليب خلفه ابنه الاسكندر المكوني الذي قاد الجيوش اليونانية في غزو سريع للشرق ادى الى توسع اليونان ، والفكر والثقافة اليونانية في الشرق وامتزاجها بالفكر والثقافة الشرقية ونشوء ما عرف باسم الثقافة الهيلنستية .





## الفصل الثالث

### مظاهر الحضارة اليونانية

بعد ان استعرضنا التطور التاريخي لبلاد اليونان ، واهم المؤثرات التي اثرت على هذه البلاد واسهمت بتكوين حضارتها ، لا بد لنا ان نستعرض وياجاز اهم مظاهر هذه الحضارة.

#### اولاً : المظهر السياسي:

تميزت الحياة السياسية في بلاد اليونان بسيادة نظام الدول المدن (Polis) لدرجة ان كل محاولات الوحدة ، سواء اكانت محاولات طوعية ، ام محاولات قسرية قامت بها اثينا ام اسبرطة ، ام طيبة كان مآلها الفشل ، لان اليونان قد ارتبط نظام الحكم في ذهنهم بهذا الشكل من التنظيم السياسي . وقد ساعدت العوامل الطبيعية في ذلك ، حيث رأينا ان بلادهم تتميز بقلة السهول وكثرة الجبال وقلة الانهار الصالحة للملاحة ، وكثرة الوديان والشعاب ، التي تجعل من بلاد اليونان عبارة عن رقع متناثرة عن بعضها البعض ، ليس لها من منفذ الا على البحر . واصبحت هذه المناطق او الرقع مستقرا لجماعات صغيرة ما ليشت ان اصبحت مراكز لوحدات سياسية مستقلة ، عرفت فيما بعد باسم النول - المدن . ولكن هذه الدول/المدن كانت بسبب ضعفها حريصة على التكتل مع جاراتها في عصب او احلاف لمواجهة الاخطار المحتملة من عدو خارجي ، وتظهر هذه الاحلاف والعصب بشكل اكثر وضوحا اذا وجد هذا العدو فعلا ، وتخفي اذا زال هذا الخطر ويعود الاعضاء الى استقلالهم مرة اخرى، ورغم ذلك يلاحظ انه قد ظهرت في القرن السابع ق . م بعض العصب التي انطلقت من منطلق ديني كعصبة الاله ابولو (Applo) والتي ينتمي معظم اعضائها الى الاصل الدوري.

وكان لا بد لقيام احدى هذه المدن الحرة من توفر شروط عدة يمكن حصرها فيما يلي:<sup>(١)</sup>

١- حليم ، نهر الدين ( ١٩٦٨ ) ، موجز تاريخ الحضارة ، مرجع سابق ٤١٠ - ٤١١ .

١- ان يكون لكل مدينة وسائل الدفاع ، حيث يكون لكل مدينة تل حصين ، اكروبول Acropoles او عدة تلال ، وتقوم على سفح هذا التل مساكن الافراد والاسواق في منطقة منخفضة واسعة ، ولهذه المنطقة المنخفضة سور او اسوار . ويجوار هذه المنطقة اقليم المدينة، ويحيط بها اقليمها الذي هو المنطقة الزراعية التابعة للمدينة والتي تختلف مساحته وطريقه استغلاله ، حسب طبيعته الجغرافية وقد يقوم في الاقليم ميناء المدينة وبعض القرى والمدن الصغيرة التابعة للمدينة الكبيرة .

٢- ان يكون لكل مدينة الهيا الخاص ، حيث يقام في كل مدينة مذبح عام تقدم فيه القرابين ، وتقام الطقوس ، وعندما كان النظام الملكي شائعا كانت القرابين تقدم في المذبح العام الموجود في القصر الملكي

٣- لكل مدينة قاعة رسمية ( بريتانينيوم Prytaneum ) هي مقر السلطة الحاكمة اي حيث يقيم الحاكم وقد رأينا المشرع الاثيني هولون يطلق تشريعاته على جدار القاعة ، المشار اليها.

٤- لكل مدينة بناء لاجتماع المجلس الاستشاري اطلق عليه اسم البولي Poule.

٥- لكل مدينة سوق عام (الآغورا Agora ) يجتمع فيه العامة ونتيجة لتزايد اعداد السكان لم تعد هذه الساحة العامة تتسع للاجتماع فاصبح يعقد في مكان آخر حملت هذه الاجتماعات اسم المكان الذي عقدت فيه، فاصبحت تدعى الجمعية الشعبية اكليزيا Ecclesia في اثينا مثلا ابيلا في اسبرطة وفيليا في مدن اخرى .

مما يلاحظ على المدن اليونانية في الغالب صغر مساحتها وقلة عدد سكانها ، فلم يتجاوز عدد السكان في معظم المدن اليونانية ١٠٠٠٠ نسمة لكل واحدة ، باستثناء عشرين مدينة منها وكانت كل مدينة يونانية تتمتع بميزات ثلاث هي :

- الحرية

- حق حكم نفسها بنفسها ،

- والاعتماد على ذاتها لسد حاجاتها<sup>(١)</sup>.

١- ساطم، مرجع سابق، ص ١٢ تطور نظام الحكم في اليونان :

مرت نظم الحكم عند اليونان بعدة مراحل حيث عرفت مدن اليونان عدداً من نظم الحكم

أولها النظام الملكي ثم النظام الأرستوقراطي ، ثم نظام حكم الأقلية (الأولغاركي)، فنظام حكم الفرد المطلق أو ما سمي بعهد الطفافة وآخرها النظام الديمقراطي . ومما ينبغي الإشارة إليه هنا ، أنها لم تمر بنفس مراحل التطور كلها . بل توقفت عند أحدها ، أو أنها لم تمر بنفس مراحل التطور هذه أصلاً ، ويعود ذلك غالباً إلى أن كل مدينة يونانية كانت تشكل وحدة جيو سياسية مستقلة لها ظروفها الخاصة التي حددت شكل ومسار التطور الذي تمر به . وسنعرض فيما يلي بإيجاز لكل مرحلة من مراحل التطور التي مر بها النظام السياسي الأغريقي .

#### ١. النظام الملكي :

رأينا فيما سبق أن وظيفة الملك قد تطورت بشكل تدريجي وطبيعي حسب التطور الذي سارت فيه الجماعات البشرية في أي تجمع من تجمعات الإنسان الأولى ، ولم تشذ التجمعات المدنية اليونانية عن ذلك ، فقد كان الملك في الأصل رئيساً لأحدى القبائل أو حاكماً لأحدى الجماعات المتحدة ( أي ملكاً ) ، وقد أشار هوميروس في أشعاره إلى ذلك ، حيث ذكر أن الملك كان واحداً من بين رؤساء آخرين تختلف مراتبهم . أن هذا الوصف يوضح الطريقة التي تطورت بها سلطة الملوك عند اليونان ، ورغم ذلك نجد لديهم اعتقاداً بأن ملوكهم قد انحدروا من سلالة الآلهة ، وأنهم محاطون برعاية وعناية زيوس ، ومن الطبيعي أن أعمالهم تتم بوحى وإيمان من الآلهة . ويتم انتقال السلطة الملكية من السلف إلى الخلف بالوراثة أي من الأب إلى ابنه إذا توفرت في الابن صفات الشجاعة ، ورجاحة العقل ، والفصاحة والبلاغة .

أما سلطات الملك فهي ثلاثة ، السلطة الدينية ، فهو الرئيس الديني الذي يقدم القرابين للآلهة يومياً باسم الشعب بغية الحصول على رضاها . وهذا يفترض فيه أن يكون حازماً

١- حاطوم ، لؤي الدين ، مرجع سابق ، ص ٤١٤ .

بالأمور الدينية من طقوس ومراسيم ، ويعمل الملك على احتكار المعرفة بهذه الطقوس وأخفائها حتى عن أفراد أسرته ، ويفصل الملك في الخلافات التي تنشأ بين رعاياه ، وتتصف أحكامه بالحكمة التي يستمدّها من زيوس كما رأينا . ولم يكن الملك يحكم وفق قوانين ثابتة مكتوبة مدونة ، بل كان يستمد أحكامه من المصدر الإلهي . والسلطة التشريعية حيث يقوم الملك بدعوة المواطنين الأحرار المتمتعين بالحقوق المدنية إلى الاجتماع بالساحة العامة (الأغورا) حيث تعرض عليهم القضايا للمناقشة ، وكان للرؤساء وحدهم حق الكلام في الساحة العامة ، ويقوم الملك بعد المناقشة بإصدار القرارات وكان المواطنون الأحرار في المجتمع المدني اليوناني يتألفون من أربع طبقات كما ورد معنا سابقا . هي النبلاء ، ويعتقد بأنحدرهم من الآلهة وهم الذين يملكون الأراضي والثروة بوصفهم ملاك الأراضي ، والصناع ، والفقراء العاملون في المهن اليدوية كالزراعة والصناعة والملاحة مقابل أجر ، وكانت الحقوق المدنية من حق الطبقتين الأولى والثانية . والسلطة العسكرية ، حيث كان يفترض في الملك الشجاعة والصنعة ، والخبرة الحربية فقد استندت إليه قيادة الجيوش في الحروب ، وحتى عندما تضاعفت سلطة الملك وسحبت منه معظم وظائفه فإنه حافظ على الوظيفة الحربية شكلا ، حيث كان لا بد من مرافقة الملك للحملات العسكرية التي تقوم بها جيوش مدينته . ويساعد الملك في حكمه مجلسا استشاريا مكونا في الغالب من رؤساء الجماعات القبلية والأسر الكبيرة في المدينة ، ولم تكن قرارات المجلس ملزمة للملك بل العكس هو الصحيح حيث كان كل رئيس جماعة ملزما بتنفيذ قرارات الملك في جماعته .

## ٥٢ . النظام الأرستوقراطي : (حكم الأفضل)

أخذ النظام الملكي يضعف في معظم المدن اليونانية ، حيث أخذت الطبقة الأرستوقراطية بسحب سلطات الملوك والاستئثار بها ، ولا يعلم بالضبط أي هذه السلطات قد سحبت أولا ، ولكن ما يمكن تأكيده هو أنه ما أنجاء القرن الثامن ق م حتى كان يشارك الملك في الحكم مؤلفان آخران هما الحاكم (أرخون Rhon) (والقائد Polinarch) ، ولم يعد للملكية كيان مستقل كالمسابق إلا في أسبرطة حيث كان يحكم المدينة ملكان بجوارهما مجلس للشيوخ يمسك بيده زمام الأمور . وتحولت السلطة إلى أفراد الطبقة الأولى من النبلاء الأرستوقراطيين الذين

كانت لهم الخبرة بالحكم ، والمنزلة الرفيعة والمكانة في نفوس العامة بالإضافة الى الثروة التي تساعدهم في الحكم، وبذا انتقل النظام من المرحلة الاولى الى المرحلة الثانية وهي حكم الارستوقراطية<sup>(١)</sup> . ولم يؤد انتقال الحكم الى الارستوقراطية الى حدوث تغييرات دستورية جذرية ، ولكن ما حدث فعلا هو ازدياد اهمية مجلس الشيوخ الذي يتكون من افراد الطبقة الارستوقراطية ، كما فقدت الجمعية الشعبية اهميتها طيلة هذه المرحلة من نظام الحكم رغم ان افراد هذه الطبقة الحاكمة كانت شديدة العطف على الطبقة الشعبية وكثيرا ما استخدموا سلطاتهم لمصلحة افراد الطبقات الشعبية الفقيرة .

## ٢. النظام الاوليفاركي (نظام حكم الاقلية): Oligarchy

وهي المرحلة الثالثة التي انتقل اليها نظام الحكم في اليونان وذلك نتيجة تحول افراد الطبقة الارستوقراطية من الاهتمام بمصلحة المجتمع العامة الى التركيز على مصالح افراد الطبقة الارستوقراطية الضيقة وتسخير الامكانات جميعها لمصلحتها وإهمال مصالح الطبقات الاقل شأنًا ، وكانت اهم السلطات التي حاول افراد طبقة النبلاء تسخيرها لمصلحتها ، الوظيفة الدينية حيث احتكروا وظيفة تقريب القرابين واستشارة الالهة قبل القيام بأي عمل ، كما حرصوا على تروؤس الاحتفالات الدينية وطقوس الزواج ، والطقوس الجنائزية واحتكروا لانفسهم حق سداقه الاماكن المقدسة والاشراف على الاراضي الموقوفة على للمعابد والموقوفة للكلية .

ان شعور النبلاء باهمية طبقتهم وباهميتهم الدينية جعلهم ينظرون باستعلاء الى افراد الطبقات الثلاث الاخرى، وجعلهم يشعرون بضرورة التميز والتفرد عن بقية الطبقات ، كما انهم شعروا بانهم اكثر من بقية الطبقات معرفة بالقانون والعادات والتقاليد وبالاسس التي تستند اليها ملكية الارض، وعلمية انتقالها بالوراثة ، او البيع ، او طرق معاملة المدينين عاجزين عن سداد ديونهم وغير ذلك من الامور القضائية ، فاخذوا يطبقون القوانين والقواعد والاعراف لمصلحتهم الخاصة، وما انطبق على السلطتين الدينية والقضائية يطبق على الشؤون العسكرية، حيث كان افراد هذه الطبقة هم قادة الفرق العسكرية وهم المقاتلون الحقيقيون بينما عامة الشعب لا يمكنها فعل ذلك، واذا فليس لهم حقوق مساوية لحقوق افراد الطبقة الارستوقراطية.

وفي القرن السابع ق.م حدثت تطورات اجتماعية واقتصادية عميقة في بلاد اليونان ، حيث انتقلت المدن اليونانية من مدن صغيرة تعتمد على الانتاج الزراعي الى مدن كبرى كثيفة السكان تعتمد على التجارة ، فعمدت هذه الطبقة الارستوقراطية الى السيطرة على هذه الموارد التجارية وجني الثروات مما عمق الهوة بينها وبين الطبقات الشعبية فاصبحت بذلك تسيطر على الارض، والمال والسلطة ، ونخلت في نزاع مع الطبقات الفقيرة المتضررة من ذلك ومع الطبقة الوسطى التي كانت تبحث عن فرص المشاركة في الحكم وتسيير دفة الامور في بلادها، وبذا اخذت مصالحها تتعرض للتهديد الامر الذي دفعها الى احكام سيطرتها على الامور وهذا ما سمي بحكم الاقلية حيث كانت قلة من المواطنين تدبر دفة الامور هذا النظام من الحكم الذي سماه اليونان Oligarchy ومعناه حكومة الاقلية ، والتي يميزها :

١- تركيز السلطة في يد مجلس اقتصرت عضويته على عدد محدود يتمتع بعراقة الاصل او وبرة الثروة حسب نوع الطبقة الحاكمة ،

٢- التمتع بالحقوق السياسية حكرا على عدد محدود من الافراد ممن تتوفر فيهم بعض الشروط الخاصة المتعلقة بعراقة الاصل او الثروة . ولذلك لم يفرز بعضوية الجمعية الشعبية في المدن اليونانية التي اخذت بهذا النظام الا من كان يتوفر فيه هذه الشروط الخاصة .

#### ٤ . حكم الطغاة او نظام حكم الفرد المطلق : Utyrant

ادى الازدهار الاقتصادي وما صاحبه من تغيرات في مصادر الثروة الى تغيرات اجتماعية ذات اهمية كبيرة ، فقد ظهرت طبقة وسطى من الاغنياء الذين اثروا نتيجة اشتغالهم بالتجارة . وقد ساعدهم ثراؤهم على الاندماج مع طبقة الارستوقراطيين النبلاء . خاصة الاوفر ثراء منهم ، بينما بقية الطبقة فقيرة قليلة المشاركة السياسية في المجتمع اليوناني ، ونتيجة لتحكم طبقات الاقلية اخذ عدد افراد الطبقة الوسطى بالتناقص نتيجة لثقل الاعباء المالية عليهم، وتبرمجيا اخذ المجتمع اليوناني يتحول الى مجتمع ثنائي التركيب اي انه يتكون من طبقتين اخذ عدد افرادهما بالتزايد ، الطبقة الارستوقراطية التي اندمج فيها الاغنياء من الطبقة الوسطى ، والطبقة الفقيرة التي انضم اليها من ساءت احواله الاقتصادية . وزادت حال الطبقات الفقيرة يوما نظرا لارتفاع مستوى المعيشة في المدن وتدني اسعار الحاصلات الزراعية بفعل المنافسة

الخارجية ، واضطر الفقراء من فلاحين وصناع الى الاستدانة، وهذا اوقعهم تحت رحمة المـرابـين الجشعين ، وبسبب عجزهم عن سداد ديونهم وقعوا في العبودية فزاد الحقد والسخط في نفوسهم على من كان سبب تعاستهم، فهجروا مزارعهم وجاؤا الى المدينة يبحثون فيها عن لقمة العيش وعن العمل ، وتكاثر اعدادهم في المدن وبدأوا يشاركون في الحياة العامة واخذوا يطالبون بحقوقهم السياسية ، وشكلوا بالتالي ما يمكن تسميته بجيش الثورة على الارضاح المتريدبة السائدة آنذاك ، وكانوا ينتظرون من يوجههم ، لويلوح لهم مجرد تلويح بامكانية الحصول لهم على حقوقهم لينتخبوه دون اننى تردد، وكونت الطبقة الفنية في المقابل تجمعا او حزبا يقابل ما سمي فيما بعد الحزب الشعبي وقامت الثورات الدامية ، وقتل وقتل مضاد ، مما استلهم وجود قوانين تحكم البلاد وتضع الامور في نصابها ، والى وجود رجل قوى يدعم هذه القوانين ويجبر طبقة الاقلية الارستوقراطية على الالتزام بها ، خاصة وان طبقة العامة قد لاحظت ان الطبقة العليا تحاول منع اي اصلاح في اتجاه يعاكس مصلحتها الخاصة، مما جعلها تدعم تعيين حاكم فرد مطلق تمنى ان تصل عن طريقه الى الحصول على حقوقها التي تحرمها الطبقة الارستوقراطية منها ، هذا الحاكم الفرد اصطلح على تسميته باسم Tyrant ويعني الطاغية وغالبا ما كان هؤلاء الطغاة يصلون الى الحكم نتيجة ثورة شعبية يقوم بها العامة ضد الارليفاكرية ، وقد لعب هؤلاء الطغاة دورا كبيرا في تقليص نفوذ الطبقة الارستوقراطية ودعم مشاركة طبقة العامة بشكل اكبر في الحياة العامة وارساء اسس النظام الديمقراطي. ويجدر الاشارة الى ان نظام حكم الطغاة لم يظهر الا في المدن اليونانية التي عمها الرخاء ونعمت بالرفاه المادي في القرن السابع ق م نتيجة اشتغالها بالتجارة ومشاركتها بحركة التوسع الاستعماري. لانه وفي هذه المدن ظهرت طبقة الاثرياء ، وطبقة الفقراء او التناقض الاجتماعي الذي اشرنا له سابقا . وكان الطاغية وقيل وصوله الى الحكم من كبار موظفي الادارة في هذه البلاد ، او احد القادة العسكريين ، وقد استعان بعضهم من اجل الوصول الى الحكم بقة من الانصار المسلحين، الذين اعانوه على بلوغ هدفه عندما غدت الظروف ملائمة لتحقيق مشروعة ، ويمكن ان يكون بيزيستراتوس الزعيم الاثيني خير مثال على ذلك حيث وصل الى الحكم عن طريق الجمعية الشعبية ، اذ تقدم اليها طالبا السماح له باتخاذ الحرس الخاص لممايته مدعيا تعرضه لاعتداء على حياته فوافقت الجمعية على طلبه الا ان

صولون المشرع، الذي رأى في طلبه محاولة للوصول إلى الحكم والاستئثار بالسلطة، وكانت الفئة الأكثر معارضة له هي الطبقة الأرستوقراطية، وإذا عملت على التخلص منه في مرتين قبل أن يستلم السلطة للمرة الثالثة بمساعدة قوة خارجية والأمر الذي دفعه إلى أن يسلكه سياسة معادية لهذه الطبقة، كان الحكام الطغاة في كل مدينة يونانية يتخفون الأكروبول مقراً لهم، حيث يقيمون يحميهم حرس قوى مدجج بالسلاح، وكانوا غالباً ما يقومون بنفي أغلب الرجال الأقوياء في مدينتهم الذين يمكن أن يكونوا منافسين لهم، كما كانوا يجربون سكان المدينة من أسلحتهم، أما الذين لا يقومون بتقيهم فيأخذون منهم رهائن تضطربهم إلى الإخلال إلى السكينة، وقد اعتمد كثير منهم في حكمه على القوانين وألزم بعضهم نفسه بها، فنزي بيزيستر أتوس، رغم أنه أبطل العمل ظاهرياً بإصلاحات صولون إلا أنه كان يلتزم بالقوانين ويحترمها ويحرص على مراعاتها في كل عمل يقوم به، وكثيراً ما عدوا إلى إصدار قوانين هدفوا منها إلى توطيد سلطتهم وزيادة نفوذ طبقة العامة، وتقليص نفوذ الأولغاركيين، وكثراً ما كان الطغاة يستعينون بحكمهم بإقاربهم والمقرين اليهم لدرجة أن حكمهم كاد أن يصبح أسرياً<sup>(١)</sup>، ونادراً ما كان الواحد منهم يلجأ إلى الجمعية الشعبية لأخذ رأيها في قضية ما وإذا فعل ذلك، يفعلته تمويهاً أو زوراً للرماد في العين، وفي ظل حراسة الحرس المسلحين، الأمر الذي يدفع الجمعية إلى اتخاذ القرار الذي يرضى عنه الطاغية حرصاً على حياة أفرادها، وفي نفس الإطار كان يسمح بعقد المحاكم في القضايا الخاصة.

أما بالنسبة لسياسة هؤلاء الطغاة تجاه العامة، فقد حاول هؤلاء الطغاة أن يرضوا أفراد هذه الطبقة وأن يحسبوا وضعها المادي فقاموا بعدة إجراءات في هذا السبيل: - توزيع أراضي الأرستوقراطيين المنفيين أو المقتولين على طبقة العامة، وحظر استخدام عبود جديد إلى مندهم للقضاء على البطالة وضمان أجور مرتفعة للعمال الموجودين أصلاً فيها، والاهتمام بإيجاد المشاريع العمرانية والانشائية التي توفر لهذه العمال العمل الضروري، الأمر الذي سينعكس على الاقتصاد في المدينة فيزدهر سوق العمل فيها، كما حرص بعضهم على إنشاء المستعمرات في البلدان الخارجية لتشجيع تجارة مدينته ولضمان الأسواق والموارد الضرورية

١- حاطم، نور الدين، مرجع سابق، ص ٤٢٥



له ، ففي هذا العصر انشأت كثير من المستعمرات اليونانية في وعلى شواطئ البحر الاسود وقرب المضائق البسفور والدرديل .

ومن مظاهر الحياة التي لاقت دعما وتشجيعا في عصر الطغاة الانشطة العلمية والادبية والفنية ، وذلك لان الطغاة حرصوا في معيشتهم على احاطة انفسهم بمظاهر العظمة والابهة وتقليد الملوك في بلاطاتهم ونتيجة لذلك استقطبت حياتهم هذه ، بالاضافة الى تعلقهم بالعمران ، كبار الفنانين من نحائين ومثالين وشعراء ، وهذا من السلوك الطبيعي لكل طاغية ان يحيط نفسه بمجموعة من العباقرة الموهوبين في كل فن وتنافسوا في ذلك ، وهكذا شيد في عصر الطغاة روائع المنشآت اليونانية التي عرقها العالم فيما بعد .

ومن المظاهر التي تميز عهد الطغاة ، الروابط القوية التي كان الطاغية يحرص على ان يقيمها مع الطغاة الاخرين ، الحرص على إستتياب الامن في مدينته ، والتعاون فيما بين بعضهم البعض لحماية نظام حكمهم من محاولات الاوليغاركية لاستعادة سلطتها ، وقد بلغت هذه الروابط من القرب والمتانة انهم حرصوا على تأكيدها وتوثيقها بالاصهار الى بعضهم .

## ٥ . النظام الديمقراطي :

لم يستمر حكم الطغاة طويلا في بلاد اليونان ، حيث ترك مكانة المرحلة التالية التي عمل هو نفسه على التمهيد لها وهذه المرحلة هي مرحلة الحكم الديمقراطي ، باستثناء مدينة سيكيون sicyon التي استمر فيها حكم الطغاة حوالي قرن تقاى فيه على حكمها افراد من أسرة اورثاغوراس ، نجد انه على الرغم من حرص كل طاغية على استمرار الحكم في أسرته فقل ما استمر هذا المنصب الى ما بعد الابن الاول . وذلك لان العامة كانوا يحرصون على استمرار وجود الطاغية طالما يحقق لهم ما يريدونه من مكاسب وحقوق ومن تقويض لصرح النظام ، الاوليغاركي ، فاذا شعروا بان هؤلاء الطغاة سيتحولون عن هذين الهدفين ويبدأون في التحول الى حكام وراثيين غالبا ما لا يعترفون للعامة بالفضل في ايصالهم الى الحكم وليس هناك والحالة هذه ما يجبره على رعاية مصالح العامة بل ان بعضهم اتجه الى مقارمة هذه المصالح والتنكر لها ، وثقلت ويلاتهم على العامة الذين بادروا الى القضاء على حكم الطغاة بعد ان كانوا قد دعموه ، وانشأوا بالمقابل نظاما جديدا يقوم على حكم الشعب الذي يتمتع افرادة في

ظلّه بحقوقهم السياسية كاملة ، هذا الحكم الشعبي عرف باسم النظام الديمقراطي ، وقد سجل عند اليونان نوعان من هذا الحكم : المعتدل ، والمتطرف . وتقوم الفوارق بين نوعي الديمقراطية اليونانية على اختلاف المؤهلات اللازمة التي تتيح للفرد التمتع بحقوقه المدنية كاملة ، وعلى اختلاف نوع السلطات التي غدا الشعب يمارسها بصورة كاملة ومباشرة .

ففي الديمقراطية المعتدلة يحق للمواطنين ان يكونوا اعضاء في الجمعية الشعبية ، وكانت صلاحيات الجمعية الشعبية في ظل هذا النوع من الديمقراطية محدودة ، كما يفترض في المسؤولين الذين يتولون المنصب العامة ان يكونوا ممن يدفعون مبالغ مالية معينة كضرائب ، اما في الديمقراطية المتطرفة فكان جميع المواطنين يتمتعون بحقوق وامتيازات متساوية اضافة الى ان الضريبة لم تكن شرطا لتولي المناصب الحكومية بل كانوا يصلون الى مناصبهم بالاتقاراع . سلطات الجمعية الشعبية كانت واسعة وغير مقيدة ، فقد كان لها حق الاشراف على ادارة وسياسة الحكومة ، وسواء اكانت الديمقراطية السائدة معتدلة ام مقيدة فكلاهما اشتركت في انها اعلت من شأن الخطاية التي كانت الوسيلة التي يستعملها السياسي لاقتناع اعضاء الجمعية الشعبية بصدق رأيه .

وسواء اكانت الديمقراطية من النوع المعتدل ام المتطرف فقد وجد فيهما هيتان عامتان هما : الجمعية الشعبية الاكليزيا ومجلس البولي ومهمته :

١- تهيئة ما يجب عرضه على الجمعية الشعبية من امور .

٢- الاهتمام بأدق امور الادارة .

٣- تنفيذ قرارات الجمعية الشعبية .

ثم تشكلت هيئة أخرى انبثقت من المجلس هي المحاكم الشعبية التي رأينا تشكلها نتيجة اصلاحات كليستينس ، وهذه المحاكم التي تتشكل في الغالب من قضاة يتم اختيارهم من الشعب ومن قبله ، ولذا أصبحت مثلها مثل الجمعية الشعبية المكان الطبيعي الذي يمارس فيه الشعب سلطاته ، ونتيجة ذلك كانت ان قرارات هذه المحاكم اكتسبت الصفة القطعية الامر الذي اعطاها صفة متميزة واعلى من شأنها وادى الى دعم سلطة القانون . وما يؤخذ عليها أن القضاء كانوا قتي كثير من الاحيان يتجاوزون صلاحياتهم ويتعدون القانون مما جعل الديمقراطية تتحول في هذه الحالة الى نوع من الفوضوية (الديماغوجية) التي تقوم على

التحكم في نزوات الشعب وخاصة إذا كان الامر يتعلق بالقضايا التي تمس افراد الطبقة العليا ( النبلاء والاغنياء ) .

ويجدر الاشارة هنا الى ان اهم ما يميز النظام الديمقراطي هو تمتع الافراد جميعا بحرية الفكر وابداء آرائهم ، مما دفع كثير من المفكرين الى دراسة النظم السياسية السائدة والمقارنة بينها ، والى محاولة وضع نظريات سياسية تنظم شؤون الحكم والعلاقات بين الافراد في المجتمع وبين الافراد والسلطة ، وماهية السلطة وطبيعتها ومهامها وواجباتها وحقوق المواطن وواجباته وغير ذلك من الجوانب التي يشكل البحث فيها محور الفكر السياسي ومن ابرز من بحث في ذلك السقراطيون ، وسقراط ، وافلاطون ، وارسطو وسنحاول الحديث بالتفصيل عن الافكار الهامة والرئيسية لكل منهم لدى الحديث عن الفلسفة اليونانية .

#### الحياة الاجتماعية:

تشابهت مجالات الحياة الاجتماعية في بلاد اليونان بوجه الاجمال ، واذا وجدت بعض الفوارق بين مدينة واخرى فان ذلك يرجع في الغالب الى الظروف التاريخية الخاصة بتلك المدينة او المجتمع وتطوره ، والى طبيعة النظام الذي اخذت به هذه المدينة او تلك وقد درسنا فيما سبق بالتفصيل النظام الاجتماعي في مدينة اسبرطة .

#### تركيب المجتمع :

نميز في المجتمع اليوناني وفي اي مدينة من المدن اليونانية بين قسمين رئيسيين هما : المواطنين ، و( الاجانب والعبيد ) اي الفئة التي تشارك في ممارسة السلطات السياسية في المدينة وتلك الفئة التي لا يحق لها ممارسة الحكم او التدخل في الشؤون السياسية .

#### ١٠ . المواطنون :

وهم الفئة التي يحق لها ممارسة السلطات السياسية والاشتراك في المؤسسات السياسية كالجمعية الشعبية الاكليزيا والبولي او الجيروزيا ، والمتمتعة بالحقوق المدنية والحقوق السياسية . وسنعرض بالتفصيل لهذين النوعين من الحقوق .

### الحقوق المدنية للمواطنين : وهي نوعان :

١- حق امتلاك الاراضي وبيعها وحق التقاضي امام المحاكم، فكل مواطن يوناني له حق امتلاك قطعة ارض يتصرف بها بحرية تامة ، ودون قيد او شرط ، وقد تطور نظام الملكية هذا من زمن الاخابثين الى القرن الرابع ق.م فقد كانت ملكية الارض مشاعا للقبيلة جميعها يشرف على ادارتها والتصرف بها رئيس القبيلة ، تصرفا مطلقا باستثناء بيعها او نقل ملكيتها الى قبيلة اخرى ، ثم وزعت الاراضي على افراد القبيلة وبدأت عملية الملكية الفردية في الظهور ، وهذا ادى بالتالي الى تفكك الملكيات الكبيرة الى ملكيات صغيرة بعامل الوراثة ، وكان من حق رب كل أسرة مسجلة كمواطنة في اي مدينة يونانية حق امتلاك الارض التي يقيم عليها .

٢- حق الزواج الشرعي ، وقد ارتبط هذا الحق بالحقوق السياسية ، حيث وضع في منتصف القرن الخامس تشريع يقضي بانه لا يحق ممارسة الحقوق السياسية في اثينا الا لاسرة مكونة من اب وام اثنيين أحرار . وحرص الاثينيون نتيجة لذلك على الزواج من طرف اثيني حر ضمانا لتمتع ابنتاهما بجميع الحقوق السياسية والمدنية ، وقد سمح للرجل الاثيني باتخاذ الخليلات والمحظيات دون ان يسمح لابنائه منهن بالتمتع بالحقوق السياسية والمدنية السالفة الذكر ، ويتم منح هذه الحقوق من قبل العشيرة او القبيلة في اعياد سنوية عرفت باسم اعياد الاياتوريا Apatouria حيث يقدم للعشيرة جميع الاطفال الذين انجبوا في السنة الفائتة ، ويتم تسجيل اسمائهم في سجل افراد العشيرة .

### الحقوق السياسية : وهي ايضا نوعان :

١- حق التصويت في المجلس .

٢- حق التعيين في المناصب العامة .

يتمتع المواطن اليوناني بهذين الحقين عند بلوغه الثامنة عشرة من عمره ويقوم بتأدية الخدمة العسكرية ، وعندما يكون قد بلغ العشرين من عمره ، عندها يسجل في سجل الحي بعد التأكد من سنه وصحة نسبه ، وبعدها يصبح مواطنا حرا عضوا في الجمعية الشعبية . ويجدر الاشارة الى ان من حق الجمعية الشعبية منح حق المواطنة لبعض الاجانب الذين يؤتون خدمات جليلة للمدينة التي يستوطنونها دون ان يكون لهم حق الوصول الى بعض المناصب الهامة

كمَنْصِب الحاكم الاركون Archon ، وبعض المناصب الخاصة بالمدينة ، ولكن يسمح لأبنائهم بذلك .

### الاسرة :

لقد تحدثنا في موقع سابق عن الاسرة الاسبرطية ستقصر حديثنا هنا عن الاسرة الاثينية كمثال مقابل للأسرة اليونانية ، تتكون الاسرة الاثينية من الاب والام وابنائهما والعبيد الذين تمتلكهم الاسرة والذين لم يكونوا يعتبرون غريبا عنها . وهذه الاسرة الصغيرة هي جزء من اسرة اكبر منها عرفت باسم جينوس اي العشيرة ، يتم تكوين الاسرة بالزواج . يشترط القانون الاثيني على ان لا يكون الفارق بين عمر الزوج والزوجة اكثر من عشر سنين وفيما عدا ذلك فلم يتدخل التشريع الاثيني اطلاقا في شؤون الزواج ، ويتم الزواج بتقديم الشاب الذي يريد الزواج من اسرة الفتاة التي وقع عليها اختياره بحرية كاملة ويطلب الزواج بها من والدها او اخيها الاكبر او العم او ممن يحق له الوصاية عليها من الذكور ، حيث يكتب صك او عقد للزواج يحدد فيه مقدار المهر . وبعد اتمام الحفلات والطقوس الرسمية المتعارف عليها مثل تقديم الزوجة لزوجها خصلات من شعرها ومن العايبها ، تصبح بعدها زوجة شرعية له . يقوم بعدها الزوج بتقديمها الى أسرته ، اعلانا بانضمام عضو جديد الى الاسرة ، ثم يقدمها الى عشيرته للاعتراف بها زوجة شرعية معترفا بها لانجاب اطفال شرعيين معترف له بالحقوق السياسية والمدينة . وبعد ذلك تنقطع صلة هذه الزوجة بأسرتها السابقة وتؤول السيطرة عليها وعلى املاكها لزوجها . ويستطيع الرجل طلاق زوجته في اي وقت يحلو له ، اما الزوجة فلا تستطيع ذلك ، الا اذا استطاعت اثبات خيانة زوجها لها او معاملتها بشراسة وقسوة . وهنا تستطيع الإشارة الى ان التشدد في منح الابناء الحقوق المدنية والسياسية قد قلل الى حد كبير من الطلاق ، ولكنه لم يؤد في الوقت ذاته الى تكوين اسرة مقاهمة بسود افرادها علاقات المحبة والود وظلها السعادة ، وزادت في الوقت نفسه من اتجاه الرجل الاثيني الى العيش بون زواج مكتفيا بخليقة تعيش معه ، يمكنه تركها واتخاذ خلية غيرها اذا وجد منها تقصيرا في معاملته او القيام بخدمته ، الامر الذي قلل من شأن المرأة الاثينية وأضعف مركزها في مواجهة الرجل بعكس المرأة في المجتمع الاسبرطي كما رأينا سابقا ، اما الرجل الاثيني فكانت منزلته عالية حيث من حقه التصرف بأولاده تصرفا مطلقا لدرجة تقديمهم كقرايين للالهة وظل هذا

الحق ساريا الى ان جاء دراكون وحد من ذلك بأن حرم الاب من حق قتل اولاده بعد ان تتم عملية التعميد بالنار المقدسة، وذلك بعد اليوم الثالث، او اليوم السابع لمولده ، ولكن يبقى له حق اخراج ابنه من افراد الاسرة. أما ملايس الناس فكانت بسيطة مؤلفة من سراويل قصيرة للرجل وقمصان طويلة للنساء ، اما منازلهم فكانت تختلف بين منازل الاغنياء ، ومنازل الفقراء وعامة الناس ، فكانت منازل الاغنياء من بناء كبير له باب واسع يقضي الى دهليز يقود الى فناء أو بهو تحيط به الاعمدة ، وتقوم على يمينه ويساره حجرات الرجال وخلفه تقوم قاعة الاستقبال والمجلس المقدس. وتقع وراء اليهود كذلك قاعة النساء وحجرة الزوجية وغرف البنات ووراء حجرات النساء تقع حجرات الخادومات. ويفصل باب كبير بين جناح النساء وجناح الرجال والاستقبال. وكان المنزل الاثيني في الغالب مكون من طابق واحد يقع فوق طابق ارضي يستخدم في الغالب كمكان للتجارة ، وبعد الحروب البيلوبونيسية اضافوا الى منازلهم طوابق عليا. اما منازل عامة الناس فكانت من طابقين ارضي واول وهي بسيطة تتكون في الغالب من حجرتين أو ثلاث ، يتصف اثاثها بالبساطة. وعندما ازدهرت اثينا اقتصاديا تبدل حال اثاثها الى الترف والى استخدام فاخر الرياش .

ولكن اهم ما استرعى الانتباه فيما يتعلق باثينا والاثينيين ، العناية بمبانيهم العامة ، وجعلها في افخم مظهر وآية في الروعة وقد بذلوا جهودا كبيرة في زخرفتها وتزيينها .

## ٥٢. طبقة المستوطنين الاجانب :

وهي طبقة خاصة باثينا ولم توجد في المدن الاخرى، بلغ عدد افرادها حوالي ٧٠ الفا ، ولا يعني هذا ان الاجانب لم يوجدوا في المدن الاخرى ، انما يمكن ان يعني ان عددهم لم يكن في المدن اليونانية الاخرى كبيرا بما يكفي لتشكيل طبقة خاصة سوى في اثينا ، الامر الذي دفع المشرعين الاثينيين لمعالجة شؤون هذه الطبقة . كان على الغريب من يونانيين المدن الاخرى او من الاجانب الاخرين الذي يريد ان يستوطن اثينا ان يتخذ وصيا من الاثينيين انفسهم . ويخضع الاجانب لاشراف البولينارك كالذي كان قائدا عسكريا في الاصل ثم اصبح مشرفا على شؤون العبادات المتصلة بالحرب وبخاصة اعياد الاله مارس اله الحرب.<sup>(١)</sup>

(١) جاتاك ، تورالين ، مرجع سابق ، ص ٤٤٧ .

وللاجنبى حق السكنى في وسط الاثينين ، ولكنه لا يتمتع بالحقوق المدنية والسياسية، وقد ادى بعض هؤلاء المستوطنين الاجانب خدمات جلى لاثينا كما كانوا يدفعون ضريبة الرأس لاثينا(١٢) دراخما للرجل، ٦ للمرأة، وبقاء من اثينا لهذه الطبقة من المجتمع الاثيني اعترف لافرادها ببعض الامتيازات وهي :

١- حق الاعفاء من بعض الضرائب والمهام التي القيت على عاتق الخاملين من طبقتهم هذه .

٢- حق مساواة الاجانب المستوطنين بالمواطنين الاثينيين انفسهم في الاعباء المالية

٣- حق امتلاك الاراضي ولكنه نادر جدا

٤- منحوا حق الوصاية على بعض الاجانب المستوطنين المقيمين في شتى المدن -

### ٣- طبقة العبيد :

وقد وجدت هذه الطبقة في كل المدن اليونانية وكان مصادر العبيد اربعة هي :

١- اسرى الحرب .

٢- المغتصبون .

٣- المحكوم عليهم بفقدان حريتهم نتيجة للدين .

٤- ابناء العبيد الذين ولدوا وأباؤهم في العبودية .

وقد اعتبر الرقيق ضرورة ملحة للمواطن اليوناني الحر لاسعاده ولا تمام شعوره بالمسؤولية، وقد شجع فلاسفة الاغريق على الاسترقاق ، وكان العبد اشبه ما يكون بالمتاع الذي يملكه صاحبه ، وكان كالا له الحية يتصرف بها السيد تصرفا مطلقا ، ببيعه ، او يؤجره ، بالاضافة الى السخرة في اعماله الخاصة . ويفرض عليه العقوبة في حالة ارتكابه ذنبا او مخالفة وقد تصل العقوبة الى حد الموت في بعض المدن ، ما عدا اثينا التي حمى قانونها حياة العبيد فمنع قتلهم ، ويمثل السيد عبيده امام القضاء ، ولكن القوانين الاثينية امتنعت عن فرض غرامات مالية عليهم لأن ذلك يعني اضطراب اسيادهم للتسيديد . وكانت العقوبة الأكثر شيوعا للعبيد ، الجلد ويتفاوت عدد الجلدات حسب جسامه الذنب ، ولكن اقصى حد لعدد الجلدات هو خمسون جلده ، وقد يستغني السيد عن عبده المؤذي لمن اصاب بالاذى .

## الحياة الأدبية<sup>(١)</sup> :

تميز اليونان بتدينهم كالمصريين ، فقد كان لكل عائلة يونانية الهة الخاص توقد له ناراً في البيت لا تتلفي ، وينطبق نفس الشيء على القبيلة وعلى المدينة ، كما أن الديانة الاغريقية تتميز بتعقيدها ، فهي مجموعة من العقائد المعقدة ، وقد عبد الاغريق عددا كبيرا من الالهة التي اعطيت صورا بشرية فهي تحب وتكره وتحقد وتتزوج مع البشر وتتصارح فيما بينها وكان مسكنها جبل الاوليمب وتسمى الالهة التي اعتقد الناس بانها تسكن فيه باسم المجموعة الاولمبية ، وهناك مجموعة الالهة الفطرية البدائية التي استمرت في التواجد الى العصور الحديثة في تاريخ اليونان ، كما تأثرت الديانة اليونانية بالهة دخلت اليها من الاقوام الاخرى كبعض الالهة المصرية ، والكريتية والاسيوية .

مجموعة الالهة الاولمبية : ويرأسها الاله زيوس Zeus وهو خالقها جميعا . وخالق البشر ايضا ، وقد استمد المؤرخون معلوماتهم عن الالهة اليونانية ، من قصائد الشاعر اليوناني الشهير هوميروس الذي وصف لنا زيوس وكأنه القدر الذي يزن بميزانه الذهبي حظوظ البشر ويعرف مقدراتهم ، وأن هذه الالهة تشمل كل جوانب الحياة فهناك اله الحرب ، وأله للخشب والانتاج ، وأله للهواء ، والبحار ، وغير ذلك ، وسلوك هذه الالهة فيما بينها وبينها وبين البشر خالية من المثل الاخلاقية العليا فهي تسمح لنفسها كما اشرفنا بكل ما يتمتع به البشر من النواحي الجنسية وقد اشارت الاساطير الى ذلك واتخذت لنفسها صفات الانسان ، فاتصف بعضها بالحدق والضغينة ، ومنها من غلب الجبن على طبعه ، ومنها الخائن ، وكانت تتقاتل فيما بينها وتحتاز الى جانب الفرقاء المتحاربين من بني البشر ، فالالهة اثينا كانت بجانب الاخائيين بينما وقف الاله ابوللون في الجانب الطروادي ، وقد اعجبت الالهة بنداروس ، باوديسيوس لما اتصف به من خبث ومكر وهدهاء ، ولم تحجم هذه الالهة عن اللجوء الى اخط السبل غير الاخلاقية في علاقاتها مع بعضها البعض ومع البشر .

للزيد ارجع الى الديانة اليونانية القديمة تأليف جروج روز ترجمة عبد جريس ، القاهرة : دار نهضة مصر عام ١٩٦٥ م



وفي القرن الثامن ق.م تغيرت هذه الصفات لتحل محلها صفات الحق والعدالة ويتضح هذا التحول في قصيدة هيزيودوس Hosiodus « العمل والايام » ومنذ ان اصبحت الالهة حامية للعدالة ، اتخذت حمايتها صفة القسوة وظهرت فكرة التدنس الروحي الناتج عن الدنس البشري ، وان هذا يستوجب التكفير عن الخطايا والتطهر من الخطايا والسيئات ويتم ذلك في معبد الاله ابولو في دلفاي .

وقد رأينا ان الاله اليونانية تعد بالئات وان بعضها اصيل ، وبعضها الاخر دخیل وان بعضها قد اندمج في الاله اكبر حجما وقيمة ، فعلى سبيل المثال انضمت الجنيات الى ديونيزيوس اله الخمر ، وانضمت الحوريات الى الاله بوسيدون اله البحر ، كما انضمت ارواح الغابات الى ارثميس اله الغابات .

#### واهم الاله الاوليمپ هي :

زفس : اله السماء والرعد والصواعق ، والمعاصف ، ملازم للجبل وتميش معه عليه ، عائلته المؤلفة من زوجته وابنائها الثلاثة وبنااته الثلاث وهم :

هيرا : زوجته وشقيقته ، اثينا ، ابنة زفس ، ولدت من رأسه ، تبدوا دائما مدمجة بالسلاح ، وهي اله الحكمة والحرب والذكاء وهي شقيقة اثينا التي حملت اسمها .  
ارثميس : اله الغابات والصيد ، يمثلها القمر لانها اله النور الليلي ، بقيت عزيزا لان شفها بالصيد والحيوانات لم يترك لها مجالا لحب الرجال ، ابولون ابن زفس ، واله الشمس والموسيقى والشعر سهام قوسه لا تخطيء هرميس اله المسافرين والتجار ، رسول زفس وسيد الرياضيين ولدت له افروديت ولداً مختلط الجنس « خنثى مسمى » هرما افروديت .

الاريس : اله الحرب ، وعشيق افروديت ،

افروديت : اله الحب والجمال ، خلقت من زيد البحر مزاجها متقلب فتصرفت على

مواها

هيفايستوس : ابن زفس القى به ابوه زفس من اعلى الاوليمپ في احدى ساعات غضبه فاخضى أعرج هو اله الحدادين وزوج غير كفؤ « لأفروديت »  
وهناك مجموعة الاله البحر ، لا يقيمون في الاوليمپ بل مكان سكناهم البحر وعلى رأسهم بوسيدون شقيق زفس ، يمتطي عربة خيلها بيضاء تثير زيد البحر ، الذي يعصف في

الاصدااف فيديوي صوت الموج :

اما المجموعة الثالثة فهي آله جوف الارض وهم :

هيديز : شقيق زفس يحكم على جوف الارض وعالم الاموات .

ديميتر : شقيقة زفس والهة الزرع والثمار فيها تتمثل الارض الام .

ديونيزيوس : اله الخمر ارتقى ليعيش في الاويمب في اواخر ايامه ، تحتفل النساء في عيده بالسكر والنشوة .

وهناك الابطال الذين وصفهم هوميروس بأنهم من سلالة البشر بينما وصفهم هيزيود بأنهم نتيجة لتزاوج الالهة مع البشر وينسب اقليمهم الى هيرقليس . الذي تروى الاسطورة بأنه ابن غير شرعي « لزفس » والقيني في اثناء غياب زوجها في الحرب التي اشغله بها زفس ، الامر الذي اغضب هيرا زوجة زفس وأثار غيبتها فعملت على القضاء على الوليد ، ولكن زفس اكسبه قدرة تفوق قدرات البشر تجلت في كثير من الاعمال الخارقة ( الاسطورة ) .  
وقد مرت العبادة لدى الافريق بثلاث مراحل هي :

(أ) المرحلة الارضية : سبقت هوميروس عبد فيها ما تحت الارض وشاعت بين الفقراء .

(ب) المرحلة الاويمبية : عاصرت هوميروس ، عبدت فيها آلهة الاويمب وشاعت بين الاغنياء .

(ج) المرحلة الصوفية : عبد فيها الهة بعثت من الموت وشاعت بين العامة .

(أ) المرحلة الارضية :

حيث كانت الاحتفالات بسيطة يقوم فيها رب البيت بدور الكاهن ، حيث يضع على مذبح منزلي تقاديم يومية اذا كان ميسورا . اما الفقراء فيقومون بمراسم اسبوعية يكرمون فيها اقرب الموتى ، بوضع الزهور فوق القبور ويستغفنون عن الشعلة الدائمة لعدم تمكنهم من الاحتفاظ بها ، كما عبد اليونانيون في هذه المرحلة ايضا مظاهر الطبيعة لما لاحظوه من تأثيرها وقوتها على الانسان وعلى حياتهم اضطروا ان يعبدوها ومن معبوداتهم الشمس ، والنجوم ، والجبال ، والارض ، ولم يلبث الانسان اليوناني ان شعر بقوة تسيطر على كل شيء وتبعث الحياة في كل شيء ، واطلقوا عليها اسم مانا Mana ، وهذا ادى الى ظهور عبادة الارواح انيميزم Animism ، وتقوم على عبادة شيء ما كانه جسد تقصصته روح ولربما كان هذا الشيء شجرة او قطعة من خشب ، ثم تابعت هذه الاشياء مراحل تطورها فحولها الناس الى تماثيل

اقاموها وعبدوا فيها الروح التي تقمصتها. ثم تطورت هذه العبادة الى عبادة الاوثان بمختلف صورها. وهذه الديانة تشبه العبادات الطوطمية في كثير من الوجوه، وتختلف عنها فقط في ان الطوطمية جماعية اي تمارس عبادتها من القبيلة بمجموعها بينما الفيتشية فردية.

#### ب) المرحلة الارليمية :

وجاءت نتيجة تبلور معتقدات اليونان حيث شاعت عبادة الهة الارليمب. ولعبت اشعار الوديسة والايلاذة، ثم اشعار الشاعر ميزيويوس في اعطاء التفاصيل الكاملة لهذه الالهة ووضع مراتبها النهائية كما فصلنا سابقا، وفي هذه المرحلة بنيت المعابد في المدن اليونانية وتسابقت المدن اليونانية في تكريم الهتها وكانت العبادات تمارس خارج المعبد في العادة حيث تقتصر الطقوس على سكب الزيت او الطيوب و الخمر امام الالهة وتقدم الاضاحي والقرايين من الحيوانات وصغار البشر حيث تذبح وتشوى لتشم الالهة رائحتها ويعتبر المعبد حرم الاله الذي لا يجوز لاحد الدخول اليه الا الملك المشرف على الشؤون الدينية. اما الكهنة فهم اشخاص عاديون ينتخبون من المواطنين، ولم يشكلوا طبقة مستقلة ابداً، وكان الدخول الى الهيكل يتم وفق مراسم محددة كالتطهر من وعاء ماء نظيف يوضع في باب الهيكل.

#### ج) المرحلة الصوفية :

وقد دخلت في هذه المرحلة من عبادات اليونان، نوع من المعتقدات الصوفية التي تعمل على السمو بالروح والتخلص من سيطرة الجسد. وتمثل ذلك بمجموعة من المعتقدات التي انتشرت في بعض مدن اليونان وهذه المعتقدات هي : عقيدة ديونيزيوس، المذهب الاورفي، ديانة ايلوزس، واقامت لهذه المعتقدات المعابد والاعباد الدينية. وسنطفي فيما يلي بعض التفاصيل عن هذه المعتقدات :

**عقيدة ديونيزيوس :** ان ديونيزيوس هو ابن الاله زيوس، وهذا الاله هو في الاصل من تراقيا، وهو اله الزراعة والخصب، وقد توفي اثناء الحصاد الذي كان يشرف عليه بحكم مهام عمله، حيث انتقل بعدها من عالم الاحياء الى عالم الموتى، وكان يعود الى عالم الاحياء في ربيع كل عام مع بزوغ كل شمس. واستطاع الانام بمعرفة اسرار الكون فنقلها الى عالم الاحياء وباستطاعته ان يؤمن الخلود لاتباعه ومريديه فيغدو ملكا عليهم، وعندما انتقلت عبادة ديونيزيوس الى اثينا اصبح لها للخمر وذلك في القرن الرابع ق. م. واصبحت عبادته تقسم

بكثير من العبث واللهو واقامت لعبادته الاعياد الكبرى الصاخبة التي تشرب فيها النساء كثيرا من الخمر، ولكن عبادته في الاصل كانت تتم عبر طقوس هي كناية عن مسرحية تمثل عذاب ديونيزوس ثم موته ، ثم بعثه او ترمز الى الزواج بين اله زيوس وديميتر الاله الارض فتولد من هذا الزواج سنبله هي عنوان الخصب ، ثم ينتقل المتعبون الى كهف مظلمة تمثل الجحيم ، ومنها ينتقلون الى غرفة متلاكنة بالانوار فيها تماثيل يراها المتعبون لأول مرة فيسترسلون في نشوة تمثل اتحادهم مع الاله فكانهم في احدى الشطحات الصوفية .

### المذهب الاورفي : Orphisme :

وقد وضعه الشاعر الموسيقي التراقي اورفيوس Orpheus . وقد انتشر هذا المذهب في القرن السادس ق.م وقد اشتقت عقيدته من اسطورة كريتية تقول ان زاغروس احد ابناء زيوس تحول الى عجل افترسه الشياطين الخمسة والاربعين المدعويين بالتيتانز titans ، نتيجة معركة دارت بينه وبينهم، وقد احتفظت الالهة اثينا بروحه ، فاعاد لها والده الحياة تحت اسم ديونيزيوس ، وبموجب هذه العقيدة يتكون الانسان من عنصرين هما : الروح والجسد هو قبر الروح ، وعندما يموت الانسان تغادر الروح هذا القبر والجسد يبقى suma ، وتذهب الروح بعدها الى الجحيم حيث تحاسبها آلهة العالم السفلي وتعمل على تطهيرها عبر طقوس وترانيم معينة، حيث تمر الروح بنورة كبيرة من نورات التناسخ لتتخلص من الايام التي علقت بها عندما كانت اسيرة الجسد ، وعندما تنتهي هذه العملية، تبدأ الروح في حياة نسل وزهد وتتصل بعالم الالهة ، اثر اخضاعها لعدد من المراسيم والطقوس الالهية ( كتاب الموتى عند المصريين ) وعندما تحاط بكلمة السر التي توصلها الى عالم الالهة ، وقد انتشرت هذه العبادة كثيرا في اثينا ، وغيرها من المدن اليونانية .

### ديانة ايلويزيس :

هي مجموعة من العقائد الغامضة ، والمعجزات والخوارق ، وتقوم على عبادة الالهة ديميتر وابنتها كوره Cure وقد اقتصرت العبادة بادئ الامر على النساء حيث تقوم الكاهنة (وهي من اسرة فيليدس عادة ) بقيادة الاعياد المعروفة باسم تيسموفوريا Thesnophoria وتستند طقوس هذه العبادة الى الاسطورة اليونانية القديمة ، وفيها ان الاله هادس Hades اخذ كوره ابنة ديميتر الى عالم الامم بامر من زيوس فحزنت امها واخذت تبحث عنها في كل

مكان ، حيث وصلت الى مدينة ايلوزيس فاستقبلها ملكها كيليس بالترحاب ، واعترافا من ديميتر بهذا الاستقبال منحت الخلود لابنه ديميفون ، ونتيجة ذلك اعترف بها هذا الملك إلهة كبرى واقام لها معبدا خاصا ، واصبحت الالهة التي تقدم الغلال للمدينة وتحفظ سكانها من المجاعات. استاء زيوس من عمل ديميتر، فارسل اليها لتعود الى الاوليمب فرفضت، الا بعد ان يجد ابنتها. فارسل اليها جميع الالهة لاقناعها فتمسكت بشرطها ، مما دعا زيوس الى الاستجابة واعاد اليها ابنتها تحت اسم بيرسيفونيا ، ولكنه قضى عليها بان تعود في كل عام الى عالم الالام لمدة ثلث عام . وهكذا عانت كورة الى الحياة مجددا فازدهرت الارض وغطاها النبات واخضرت . وهذا فيه تشابه كبير مع عبادة ديونيزيوس ، وتقام لهذه العبادة اعياد تدهى باعياد ايلوزينا ، وتشرف عليها الحكمة وتقسم هذه الاعياد الى قسمين : الاعياد الكبرى ، والاعياد الصغرى التي تقام عادة في شهر شباط في السوق العام الاغورا ، وتشرف عليها الحكومة بشكل رسمي ويحضرها الملك ومجلسا الیولی والكليزيا وقد انتشرت في المدن اليونانية كظاهرة مرافقة لهذه العبادات مجموعة من الاعياد والاحتفالات من أشهرها اعياد الهاناثينائي panathenea وهي احتفالات واعياد تقام على شرف المعبودة بالاس - اثيني حامية اثينا وتعود هذه الاعياد الى منتصف القرن السادس ق . م ويحتفل بها كل اربعة اعوام مرة وترافق الاحتفالات مجموعة من المباريات الرياضية اضافة اليها بيزيستراتوس مباريات شعرية موسيقية تنفنى باشعار هوميروس وتتألف هذه الاعياد من قسمين الكبرى وتجري في العام الثالث الذي يلي المباريات الاوليمبية ، والصغرى وتقام سنويا بين المباريات الاوليمبية . ويشرف على هذه الاعياد وبخاصة الكبرى منها اعضاء مجلس الیولی وذلك في شهر حزيران . واعياد ديونيزيا التي تقام لاله ديونيزيوس هي من الاعياد الكبرى عند اليونان ولا بد لنا من الاشارة الى ظاهرة وجدت في الديانة اليونانية وما اوردنا وصفها لها هي الاعياد الرئيسية الكبرى ، ولكن هذه الاعياد كانت من الكثرة بحيث وصفها الكاتب المسرحي اليوناني فقال « انا لنشهد في كل ساعة من ساعات العام اعيادا دينية وضحايا عليها اكاليل من الزهر تقرب للكهنة . » وقد تنافست المدن اليونانية في اكساب اعيادها ابهي الطل مثل اعياد ديلوس اعياد البانتيتتاي حيث تسير الموكب وفيها مركب عليها تمثال الاله اثينه مرتدية ثوبا فضفاضا طررته ايدي بنات الاشراف ... وصورة هذه الاحتفالات لا تزال متمثلة في نقوش معابد

الأكروبوليس ، ومنذ عام ٧٧٦ ق.م اقترنت الاعياد الدينية بالعباد رياضية تقام في كل أربع سنوات مرة في منطقة اواثيميا تكريما للاله زيوس ، سباق وقفز ورمي صخور وصراع وملاكمة وتوزع في نهايتها الجوائز على الفائزين في احتفالات دينية ووطنية يكلل اشاعا الفائزون باكاليل الفار ، وتستقبلهم مدنهم عند عودتهم كالأبطال وتنظم في مدحهم الاشعار. وفي عام ٥٢٤ ق.م أي في ايام بيزيستراتوس جعلت المسرحيات جزءا من الاعياد الدينية فاقامت المسارح وتعددت وكان اشهرها مسرح ديونيزيوس شمالي الأكروبوليس ولا بد لنا من الإشارة الى ظاهرة وجدت في الديانة اليونانية وهي النبؤات فقد اهتم الاغريق بمعرفة الغيب والرضوخ لمشيئة الالهة ، وخاصة عند اقدامهم على عمل كبير او عند حلول محنة ، حيث يذهبون الى معابد بعض الالهة الفاضة ، التي اشتهرت كأمكنة لاستشارة الالهة مثل معبد ابوللون في جزيرة ديلوس او الى معبد دلفي في وسط اليونان ، حيث تجلس كاهنه مختصة بذلك على مقعد مثلث القوائم فوق شق في الارض تحت الهيكل يصعد منه غاز كريح تستنشق الكاهنة ، بينما هي تمضغ اوراق الغار فتتخدر وترتجف وتستسلم لغيبوبه ويصلها الالهام ، فتتلفظ بالفاظ غامضة قابلة لمختلف التأويل بحيث يجد فيها كل سائل ما يريد ، وتحفظ بواسطتها كرامة النبوة فلا تنهم بالخطا او القصور عن اعطاء السائل جوابا ، وقد اقتصت بالنبؤات الكاهنات النساء لاعتقاد اليونان بان المرأة اكثر استعدادا لتلقي الوحي ، ولم تكن النبؤات وقفا على كاهنان الهيكل بل وجدت بعض كاهنات العرافات من النساء اللواتي طفن كل ارجاء بلاد اليونان وطرقن كل الابواب خاصة ابواب الاغنياء ، ومن أشهر الكاهنات العرافات اليونانيات الكاهنة بيتيا .

وقبل ان تنهي حديثنا عن الحياة الدينية عند اليونان نشير الى أن كثيرا من المعبودات الاجنبية ، قد دخلت الى العبادة اليونانية مثل الاله سابازيوس Sabasios ، وكاتيتو Gatito ، وبنديس Bendis وادونيس Adonis وعشتروت Astarte الالهان الفينيقيان ، وايزيس وأمون المصريان . وقد استاء المحافظون اليونان من دخول العبادات الاجنبية الى المدن اليونانية وكان اكثر المنتقدين لذلك اريستوفانس الذي هاجم الاله التراقي سابازيوس والفلاسفة الذين شككوا بديانتهم ومعتقداتهم ، فقد دأب سقراط على تجاهل الالهة ، وجمع فيثاغوراس والفلاسفة بين الفلسفة والدين وشهدوا على قضية خلود النفس ليحثا الناس على حسن السيرة

والأخلاق ، كما سخر يورويديس في مسرحياته من الآلهة ، ويعود السبب في هجوم الفلاسفة على الدين ، الى ان اساطير اليونان لم تصور الآلهة في مظهر قدسي بعيد عن المفهوم البشري. فالآله عندهم صورة مكبرة عن الانسان ، خاضع للحتمية ، عاجز عن اعطاء تعليقات مقبولة لمصير الانسان بعد موته ، فانصرف المتشككون الى المنطق والفلسفة في محاولة ايجاد التفسيرات والتعليقات ، حتى اذا انكر الفكر صواب الديانة لم يترددوا في التصدي للآلهة والسخرية منها.

## الحياة الفكرية والفنية والادبية

شهدت بلاد اليونان في القرنين الخامس والرابع ق . م الميلاد نهضة فكرية وعلمية وفنية وعمرانية كبيرة وسنعرض فيما يلي بإيجاز لهذه الجوانب .

تتنوع اداب اليونان وتطورت منذ عصورهم المبكرة وحتى الفترة التي ازدهرت فيها الاداب واخذت شكلها النهائي التي ظهرت فيه المظاهر الادبية التالية :

١- الملحم :

وتتصد بها هنا الملحم الشعرية التي ميزت الفترة الاولى من حياة اليونان الفكرية ، وقد كان الشعر اسبق من النثر في الظهور ومن أهم الملحم اليونانية الالياذه والاديسه اللتان وضعهما الشاعر الاعمى هوميروس وتروي الالياذه قصة الحرب الطروادية او الحرب البونيه ومنها اشتقت اسمها ، اما الاديسه فتروي قصة انسحاب الاخيين من آسيا الصغرى وما واجههم في أثناء انسحابهم من مصاب وما حدث من احداث ، وقد شكلت الملحمتان مصادر ذات قيمة كبيرة في تصوير مراحل التاريخ اليوناني القديم وما فيه من اساطير ، والقبائل التي تكونت منها الامة اليونانية .

٢- الشعر الغنائي :

ويعود ظهوره الى الشاعر اليوناني هيزيودس ( ٧٥٠ - ٧٠٠ ) الذي وضع تصنيفه العمل والايام ، التي صور فيها الحياة اليونانية ، وصنف الالهة وتحدث عنها بالتفصيل كما تحدث عن الانبئال الذين ورد ذكرهم في الملحمتين الالياذه والاديسه وقد هيأت اشعاره الطريق لظهور الفن المسرحي ، ومن الشعراء الغنائيين ايضا ايندروس ( ٥١٨ - ٤٢٨ ) الذي مدح عظام اليونانيين ، والشاعرة سافو اللسبوسيه ، وكان الشعر الغنائي يغنى على انغام القيثارة .

٣- المسرح :

من الاشعار الادبية التي كانت تروي قصة الالهة انبثقت نواة الشعر المسرحي ، وحلت المسرحيات محل الشعر كجزء من الاحتفالات الدينية ، وقد ادى ازدهار المسرحيات الى بناء المدرجات في معظم المدن اليونانية وأن كانت اثينا قد فاقت غيرها في ذلك ، ومن اشهر



المسارح مسرح ديونيزيوس عند الاكروبوليس وكان المسرح يضم تمثالا للاله الذي نصب تمثاله هناك ليستمتع بالمسرحيات ، وقد اختلف لباس الممثلين باختلاف التمثيلية التي كانت تمثل ، فقد لبس ممثلوا المأساة جلد الماعز ومنه اشتق اسم التراجيديا ، اما الممثلون الهزليون فكانوا يلبسون قناعا يثير السخرية على وجوههم ، ولكم كانوا يتزعونه اذا رأوا ان تقاسيم الوجه او حركاته او في تعبيرها ، وقد حافظت المسرحيات وبخاصة المأسى على، مستوى راق نتيجة لمشاهدا الديني ووصلت الى الذروة مع سوفوكليس ، وكانت المسرحيات طويلة جدا في الغالب، تستمر عدة ايام حيث تبدأ المسرحية مع الفجر حتي الغروب ولدة ثلاثة ايام واهم من وضع المسرحيات :-

اسخيلوس ( ٢٥٢ - ٤٥٦ ) ق . م اشهر مسرحياته ( الفرس ) ، كتب عددا كبيرا من المسرحيات بلغ سبعين مسرحية وصلنا منها سبع فقط دأب في مسرحياته على التحليل وسلط القدر على ابطاله كعنصر اساس في المسرحية .

سوفوكليس: ( ٤٩٥ - ٤٠٦ ) ق . م ظهر في ايام بيركليس كان مسرحيا ومصارعاً وموسيقيا نافس اسخيلوس. كتب ١١٨ مسرحية وشغل مناصب عدة منها منصب الكاهن ثالث مسرحياته الجائزة الاولى على مسرح ديونيزيوس ١٨ مرة ، ركز في مسرحياته على تحليل العقد النفسى والغرامية اهم مسرحياته ( اوديب ملكا ) .

يوربيديس ( ٤٨٠ - ٤٠٦ ) ق . م صديق سقراط كان يميل الى الفلسفة ، سخر من الالهة وشدد على نور الانسان ولكنه في شهرته بقي مقصرا عن سابقه ، كتب ٧٥ مسرحية منها ١٨ كاملة واشهر مسرحياته اندروماك .

اروستوفانيس : ( ٤٤٥ - ٤٠٦ ) ق . م اشهر كتاب الملهة في اثينا ، جاء فنه مزيجا من الجمال والحكمة ، فهو فنان ومفكر يعتمد الاقتناع في كتابته شهد الحروب البليونيزية وتآلم لها ولذا كتب مسرحية ( السلم ) كرد فعل لهذه الحروب ، هاجم سقراط في مسرحيته ( الغمام ) وكان سببا في محاكمته والحكم باعدامه ، كما انتقد الحكام الذين جاؤا بعد بيركليس وعندما لم يجد من يمثل الدور الانتقادي مثله بنفسه ، وشدد على مهاجمة انحلال الاخلاق والخروج على الدين ومن هنا كان هجومه على سقراط لانه اتهمه بمعاداة الدين وتجريح الالهة الاثينيه وافساد عقول الشباب .

**علم التاريخ :** من العلوم التي اهتم بها اليونان كثيرا. وزاد اهتمام اليونان بالتاريخ بعد انتصارهم على الفرس حيث اصبحت مادة هذه الحروب مثار مجد لاثينا يحرص الاباء على نقلها لابنائهم وتعلق الابناء باخبارها باعتبارها من امجادهم . واهتم هيرودوت ( ٤٨٤ - ٤٢٥ ) ق.م بتكوين اخبارها ، تميز اسلوبه بالبساطة والسهولة ، خلط بين الواقع والاسطورة ، ابتعد عن التحليل ، والبحث في التفاصيل الدقيقة للحدث ، قام برحلات الى الشرق وصفها في كتابه الذي لم يقصره على الحروب الميديه بل تحدث عن مصر وبيلاد الفرس وليبيا ، اما المؤرخ تومسيديديس ( ٤٦٠ - ٣٩٥ ) ق.م ، الذي عاصر الحروب البلوبونيزية وكان شاهدا عيان لها يمكن الوثوق بروايته والاعتماد عليه ، وتميز في كتاباته بالتجرد والنزاهة وعدم التحيز لأي طرف حتى ولو كان لبلده اثينا ، ولقبه البعض بأبي النقد التاريخي فقد عالج الاحداث التاريخية وفسرها معتدا على المنطق والعقل وكان يهتم بتعليل الحوادث واسبابها الحقيقية ، وهذا ادى الى شهرته .

**التعليم :** اهتم اليونان عامة والاثينيون خاصة بالتعليم باعتباره الوسيلة المثلى لبناء المواطن المنتمي لبلده المدافع عنها وقد راينا اهتمام اليونان بالتعليم والتربية في اسبرطة . حيث اهتم المشرع ليكورغوس بهذا الجانب من حياة الاسبرطيين ، كما وجدنا ايضا ان صولون يهتم بالتعليم وينشئ المدارس وينظمها ، وكانت المدارس حرة ينشوقها الاهلون ولكن الحكومة تراقبها بواسطة مجلس الاروباغس ، ثم تحول الاشراف عليها الى هيئة يسمى افرادها صوفرونيسيستي Sophronistae<sup>(١)</sup> . وقد اقتصر التعليم على الذكور في اثينا وفي معظم بلاد اليونان ، وكان النظام التربوي يقتضي ان يبقى الطفل مع امه حتى السابعة ولكن الاسر ذات الغنى واليسار قد تجعل له مربية تقص عليه قصص الالهة والابطال والارواح والحيوان ، ومراقبته في اثناء اللعب . وبعد ان يكبر الطفل ينتقل الى المدرسة ويرافقه رجل مسن غالبا من العبيد يسمى المربي ( بيد اغوج ) . وفي سن السابعة . يذهب الطفل الى المدرسة ويبقى حتى الثالثة عشرة ويتعلم في المدرسة الرياضة البدنية والموسيقى والادب ، والنحو والحادثة يلقاها مشاهفة من اساتذته ، وبعد المرحلة الابتدائية يتوقف ابناء الفقراء عن التعلم ، بينما يستمر

١- حافظم ، نورد الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٦٠ .

أبناء الأغنياء والموسرين الذين يستمرون حتى الثانية عشرة وينصب الاهتمام فيها على العناية بالرياضة البدنية ، كالمصارعة ، والجري ورمي الرمح ، والصيد وركوب الخيل ثم أضيفت إليها مواد الحساب والهندسة والموسيقى والرسم . أما التعليم العالي فقد اقتصر على المناقشة والمحاورات التي كانت تتم بين الشباب والفلاسفة خاصة السفسطائيين وهم جماعة من الفلاسفة الجوالين الذين كانوا يجوبون المدن اليونانية يعلمون فيها مقابل أجر ، اهتموا بالمنطق والعقل والبلاغة ، تتلمذ على أيديهم الكثير من رجال السياسة ، وكانوا يتقاضون أجورا باهظة لذا اقتصر تعليمهم على أبناء الأغنياء ومن أشهرهم بروتاغوراس الذي كان حريصا على تعليم تلاميذه « التبصر والحذر وفنون البلاغة والكلام » وثيبياس الاليسي الذي وضع بحثا في الهندسة والشعر والموسيقى والخطابة والادب والاخلاق والسياسة والتاريخ<sup>(١)</sup> وقد اهتمهم الفلاسفة الذين جاؤا بعدهم كسقراط ، وأرسطو بأنهم يموهون الخطأ ويقلبون الحق باطلا ، والباطل حقا ويرى أرسطو في السفسطائي رجلا لا يهتم الا بالاثراء من وراء التظاهر بالحكمة ، ومثله فعل سقراط ، وإيزوقراط ورغم ذلك فانه مما لاشك فيه ان السفسطائيين قد لعبوا دورا كبيرا في العملية التعليمية في المدن اليونانية . وكان هناك عدد من المعلمين غير الأجورين كسقراط الذي نال شهرة وصيتا عظيمين والذي استقطب حوله كثيرا من الشباب الذين تعلقوا به وبنوا افكاره كافلاطون وأرسطو.

**الامثال :** وهي قصص وامثال اوردتها ايزوب ( ٦٢٠ - ٥٢٠ ق.م على لسان الحيوانات وعنه اخذ لافونتين الفرنسي . وتنتهي قصصه دائما بمفردى اجتماعي واخلاقي وقد يكون ايزوب نفسه قد اقتبس هذا الفن الادبي عن الأراميين . لان هذه الظاهرة لم تقتصر على شعب واحد او على بلد معين . فقد رافقت جميع الحضارات ، وينوع خاص حضارات الشرق الاقصى (كليلة ودمنة) .

**الفلسفة :** ساعة برز ادب اليونان كان الفكر من وهي هذا الادب ، والادباء كانوا من المفكرين ، فشفغوا بتحليل الاشياء والتفتيش عن الحقيقة والسعي للمعرفة لان ديانتهم لم تضمن الاستقرار للقلق النفسي . وما وجد الشرقيون ، من مصريين وساميين ، تفسيره في

١- لرح نعيم ، مرجع سابق ، ص ١٦٦ .

العقيدة ، حاول الاغريق تعليقه عن طريق الفلسفة والفكر وهذا ما اثر في الاتجاه الفلسفي عند الاغريق وابعده عن الدين كل البعد .

**الفلاسفة :** ونشأت المحاولات الفكرية الاولى في ايونيه ، فيبز « طاليس » الذي رد الكون الى اصل مائي ، انكسيمندر الذي سبق داروين الى نظرية تطور الحياة ، ثم « فيثاغوروس » الذي رأى في الاعداد نظاما للوجود ، وقال بالتناسخ ، ولكن جميع هذه النظريات كشفتها اقوال سقراط وكتابات افلاطون وارسطو.

**ولم يهتم سقراط ( ٤٦٩ - ٣٩٩ ) ق.م بالدين او بما وراء الطبيعة او بتعليل الحياة ومنشأها ، بل شغف بالسياسة وعلم الاخلاق ، دليله في ذلك المنطق السليم فتمرخس للديمقراطية حين رآها تحبذ القرعة في اختيار الحكام ، ومن هنا تفضيله النظام الارستقراطي على النظام الديمقراطي . ولكنه مع ذلك لم ينكر على الديموقراطية ما تنتجه من حرية للافكار. وانقياده للعقل والمنطق جعله اخطر الاشخاص على الدين والالهة وانتقاداته الدائمة جمعت من حول عددا ضخما من المتشككين . وحقد عليه الحاكم انيتوس لان ابنه تبع سقراط . وتذكر الجميع تهجمات اريستوفانيس ، فوجهت اليه التهمة التالية «ان سقراط مذنب عام لانه لا يعترف بالالهة التي تعترف بها الدولة ، بل يدخل فيها كائنات شيطانية وانه مذنب كذلك لانه افسد الشباب » . وحكم عليه بالاعدام ولكن من حاكوه ندموا في النهاية .**

**اما افلاطون ( ٤٢٧ - ٣٤٧ ) ق.م فقد احب سقراط ورافق حتى النهاية ، وكان في الثامنة والعشرين عندما حكم على معلمه بالموت . دون اقوال سقراط لان هذا التراث رفض ان يكتب ، فصعب التمييز احيانا بين افكار الرجلين . وفي كتاب « الجمهورية » تخيل افلاطون افضل المجتمعات واسعدها . وتكلم عن عالم « المثل » فقسم العالم الى قسمين : علوي وسفلي . واطلق على العلوي اسم عالم المعقول او المثل . والمثل حقائق أزلية ثابتة في كمية محدودة لا تقني ولا تزول ، هي مبدأ الوجود والفكر . اما العالم السفلي فيتضمن اشياء متعددة ومتغيرة لها مثالها او صورتها المجردة عن المحسوس في عالم المثل . وما الانسان الا الصورة الكلية الشاملة لخصائص اشياء العالم السفلي . ولم يقل افلاطون عن سقراط انكارا لدين الاغريق والهتهم ، واقترايا من الله .**

وارسطو طاليس او ارسطو كما اعتدنا ان نسميه ( ٢٨٤ - ٢٢٢ ) ق م كانت تعاليمه ردة فعل ضد المثل الافلاطونية ، عرف مذهبه باسم المشائي لانه كان يعلم ماشياً . وانطلق من الواقع ليصل الى الله . علة الوجود ، فخالف بذلك افلاطون الذي اراد ان يطبق عالم المثل على الارض ، والنفس عند ارسطو ملازمة للجسد . مرتبطة به فعارض بذلك نظرية التناسخ لفيثاغورس وتمسب للمنطق فوضع المنطق الشكلي ، ورأى سعادة الانسان في الاتزان والتزام الموقف الوسط في كل القضايا والامور .

ومع المعالقة الثلاثة ، سقراط وافلاطون وارسطو ، بلغت الفلسفة اليونانية ذروتها ، وفاخر الافريق بانهم انجبوا في عصر واحد ما عجزت عنه بقية العصور اللاحقة . ولم يغب هذا التيار الفلسفي من بعد ، ولعت اسماء اخرى منها ابيقوروس ( ٢٤٢ - ٢٧٠ ) ق م ، ( اي في العصر الهليني ) الذي دعا الى اللذة الحقيقية التي هي السعادة وهذه السعادة تابعة من ترويض النفس وكبح جماحها ، فتذهب بالم الجسد وتلق الفكر .

## الفنون والعلوم

### الفنون :

١- الخزف : اخذ الافريق صناعة الخزف عن جزيرة كريت ، وهي صناعة وافقت مستلزمات الحياة قبل ان تصبح فنا قائما بذاته ، فثمة ضرورة ، لحفظ الزيت والخمر والحبوب وقد حدثت غزوات الدوريين من نشاط هذا الفن . ولكن الاخيين الهاريين من وجه الدوريين الى ايونيي ورجوا هذا الفن فازدهر على يد ابناء ميليتس فصدروا الى العالم زهريتهم واشتهرت ساموس بمصنوعاتها الرخامية ، وفاخرت كورنث بقوارير الطيب ، ومنذ اواخر القرن السادس لم نجم اثينا واحتكرت صناعة الخزف وافاقت جميع اقربانها ، اما الموضوعات التي رسمت على زهريات والوانتي والقوارير فقد اقتبست من مصادر عدة . منها الايلاذة والاديسة والميتولوجيا والحياة العامة وازدهرت باللونين الاحمر والاسود دون سواهما ، وبرز في هذا المضمار اسما دوريس ويريفوس .

٢- فن العمارة : ان ازدهار فن العمارة رهن بتوفر المال ، واليسار المادي تصحبه دائماً نهضة عمران ، لان العمران نفسه ليس الا مظهراً من مظاهر الفنى . ولم تعرف اثينا زماناً سبق

عهد بيز بسترأتوس ازدهرت فيه الأوضاع الاقتصادية . فاقصر بناء الهياكل قبل ذلك ، على الحجر العادي والخشب . وكان ببسترأتوس هو أول من عمل بفكرة المشاريع الضخمة والمنشآت العامة ، فلما خرجت أثينا مظفرة من الحروب الميدية صمم بيريكلير على جعلها أروع مدن الأغريق على الإطلاق فاقام المعابد لشكر الآلهة وعدد المنشآت فأمن العمل لجميع افراد الشعب من مواطنين وسواهم ، وانفق أموال حلف ديلوس غير أية لاصوات المعارضة قائلا لهم في الجمعية : « حسن جداً فلنذهب نفقات هذه المنشآت الى جيبي انا ، لا الى جيبيكم ، ولينقش عليها اسمي لا اسمكم » .

فلما سمعوا قوله هذا نادوا بأعلى اصواتهم ان ينفق المال . . فلم يخل شارع من ورشة بناء . وجرت المياه في الاقنية وزعمت اسوار أثينا التي هدمها الفرس واحيط الطريق المؤدى من اسوار أثينا الى مرفأ البيرييه بجدارين طويلين . اذ بلغ طول كل منهما سبعة كيلومترات ، ولكن اشهر الابنية واجملها كانت معابد الاكروبوليس .

٣. الاكروبوليس : هي تلة هضبية مجاورة لأثينا ، فوق سطحها المعبد ، وداخل اسوار مرتفعة هدمت مرارا على أيدي الفرس ثم الاسبارطيين ، اقيمت مجموعة من الابنية الدينية ، اشهرها معبد البارثينون للالهة أثينا .

والبارثينون من تصميم المهندس والنحات « فيدياس » ، صديق بيريكليرس والمولع بأعمال العمران . ولم يشأ فيدياس ان يستحدث في تصميم هذا المعبد ، بل فتنش عن الكمال في التصميم القديمة ، ولم يظهر العظمة في كبر الحجم ، فقد عرفت « اليونان الكبرى » معابد اكبر منه ، ولكنه اتى تحفة هندسية سواء من حيث رخامه او من حيث انسجام الاعمدة الدورية وارتفاعها وحجمها . وبلغت الدقة في التفصيل ان تحاشى فيدياس كل ما يرى خطأ بالعين المجردة وان يكن صحيحا من حيث القياس ، مثلا على ذلك ان اعمدة الزوايا تحت أضخم قليلا لتبدو للنظر بانها ليست ارفع من الاعمدة المجاورة .

وكذلك ارض المعبد لم يجعلها فيدياس مسطحة افقية ، بل مائلة الى الامام حتى لا تبدو ارض المعبد منخفضة في وسطها ، وحتى تسيل المياه الى الخارج فلا تترك في الوسط والمعبد كله يقوم فوق مسطح في ثلاثة ادراج ليزين مشرقا على الارض المحيطة به .

وتلف البرثينون من الخارج اعمدة دورية الطراز وهي المسيطرة على فن البناء في القرن

الخامس أي مضلعة دون قاعدة وبسيطة التاج يتضخم حجمها في الوسط ويقل في أعلى ، وتحمل من فوقها أفاريز منحوتة ، عمل في نقشها فيدياس نفسه ، أو تلاميذه تحت إشرافه ، واختار فيدياس موضوعا لنقوشه مراحل الاحتفالات بعيد أثينا ، وقد طليت بعض واجهات المعبد بالوان زاهية ، لكنها زالت مع الأيام .

وفي أيام بيريكليس أيضا تم العمل في مدخل الاكروبوليس ، وهو مدخل يدعى البروليا . اعمدته عالية لا تضائق دخول المركبات ، ويحيط به بفاان عاليان يتبوا أحدهما ، الى جهة اليمين ، معبد صغير للالهة أثينا ( التي تهبي النصر ) .

وبعد بيريكليس استمر العمل في الاكروبوليس ، وانجز معبد الايريكتيون ، وبرز ما في هذا المعبد منبره الخارجي المسقوف ، تحمل سقفه تماثيل نساء تقوم مقام الاعمدة .

وليست هذه كل ابنية الاكروبوليس ، بل انجحها ، والميزة البارزة في فن العمارة الاغريقي هو تنوع اعمدته . فمنها الدورية الذي يزين البرتينون ، ومنها الكورنثي وتاجه بشكل زهر الاكونتوس ( زهر اليهود ) ، ومنها الايوني ويمتاز بتاج له لولبان يلتقيان على الجانبين ، وخارج الاكروبوليس شيدت الملاعب الرياضية والمسارح ، وانتشرت في كل انحاء اليونان ، وصممت بشكل مدرج ليتاح لجميع الحضور مشاهدة الالعاب والتمثيل مع مراعاة وصول الاصوات الى آذان الجميع .

٤- النحت : عن كريت ايضا اخذ الاغريق فن النحت ، فاستعملوا في البدء الخشب والمعادن الثمينة ثم البرونز ، وفيما بعد ركزوا اهتمامهم على الرخام ، واثنت نماذجهم الاولى خالية من كل حركة ، خاضعة لمقاييس جامدة لا تتبدل شأن تماثيل الفراعنة ، وبعد حكم الطفافة ( بيزيسترانوس وابناه ) برزت محاولات جديدة ، همها اخفاء الحركة على التماثيل ، فابتعد الفنانون عن الازواح الجامدة فمثلوا الجسم متحركا ، منحنيلا لا منتصبا ، والذراعين والساقين منفتحتين ، وهذا يعطي المزيد من الحيوية ، فاعترت النحت مساحة من التجديد اهتمت بدراسة التشريح الحركي ودأب الفنان على ابراز العضلات الهادئة المعبرة عن الجمال والتكامل الجسماني لا عن القوة ، وعلت الوجوه سحة من الهدوء المعبر .

وحافظت التماثيل على مستوى رفيع من الجمال ، وذلك نتيجة امرين اولهما انها كانت تمثل الالهة ، وثانيهما ان من نحوت تماثيلهم من البشر كانوا من الابطال الرياضيين ، أي من

المتكاملين والمتناسقين جسمانيا وإذا مثل الشخص بردائه ، لم يكف الفنان بتمثيل الرداء ليستر الجسم فقط ويختصر في التفاصيل ، بل انصب على ثانيا الثوب ودرس تفضناته حتى يأتي الثوب نفسه آية في الابداع .

وأول المجلين في فن النحت كان ميرون وجمع في نماذج بين الرقة الايونية ورجولة اليوليوني ، فاذا نحت تمثال الرياضي تمثله اثناء المباراة ، اي في وضعية اللعب لا قبلها ولا بعدها ، تلك حاله رامي القرص » . وعن عجلته قال النقاد : « لا ينقصها الا الخوار » . اما فيدياس « فكان الاشهر ، وبالإضافة الى تصميمه البرتينون زينة بالتماثيل كتمثال « اثينا برتينون ولم يسلم منه شيء بل ما وصل اليها هو نسخة عنه نحتها فيدياس نفسه ، ونحت فيدياس تمثالا آخر لاثينا نصبه بين البريليا والايركيتيون . واكتفى احيانا بالتصميم والاشراف ووكّل الى تلاميذه امر التنفيذ .

وبرز غير فيدياس وميرون مشاهير عديون مثل بركستيليس وليزيت ، وكثرت مدارس فن النحت ، وتعددت الاسماء بحيث يضيق المجال لذكرها هنا .

٥- الموسيقى : ونذكر معها الغناء والرقص ، لما بين الفنون الثلاثة من تلازم ، وقد فرض الشباب ان يستمروا في تلقن الموسيقى حتى سن الثلاثين بوعيب على الفرد اذا جهل مبادئ الموسيقى او قصر في استعمال احدى آلاتها ، ولأزم التلحين مهنة الشاعر ، فالقصيدة لا تلقى بل تلحن وتغنى ، هكذا فعل بندار وسافو ، واشتقت تسمية الشعر الغنائي من اسم القيثارة وغدت الموسيقى من مستلزمات الحياة ، فهي عنصر ضروري في كل المناسبات ، فثمة الترانيم الدينية ، وأهازيج النصر وأنغام المآتم والافراح والجوقات ، ومن الاتهم القيثارة والناي ، وبعض العازفين استعمل نايين في آن واحد ، احدهما رفيع النغمة يدعى الانثى ، والاخر غليظ النغمة يدعى الذكر .

والاهتمام بالالحن والموسيقى يؤدي حتما الى الشغف في الرقص ، لا بل ان الراقص فرض عليه اصلا ان يغني ويرقص في آن واحد ، ولم ير الاغريق في الرقص عيباً او منقصة ، فسقراط كان يرجو ان يزيل سمفته عن طريق الرقص ، لما يكسب الجسم من كمال وتناسق والفلاطون يرى في الرقص " الرغبة الفطرية في شرح الالفاظ بحركات الجسم كله " وارسطوا يصفه بأنه تقليد الاعمال ، والاخلاق ، والمواطف ، بطريق اوضاع الجسم والحركات الراقصية .



واختلف الرقص التعبيري باختلاف المناسبات ، فثمة الرقص الديني في الاعياد ، والرقص الرياضي ، والرقص الحربي ، والرقص الشعبي واخيرا المباريات في الرقص .

**العلوم :**

١- **الخصائص :** العلوم سبقت الفلسفة في الظهور ، وكان مهدها الاول ايونية ، ثم تلازمتا حتى غدا العالم فيلسوفا ، وقد اعتبر الفلاسفة ان الوجود وحدة لا تتجزأ والامام بجميع الحقائق - فلسفية كانت ام علمية - واجب في تحليل الاشياء ، فلا عجب اذا ان تكون الاسماء التي وردت معنا في دراسة الفلسفة هي نفسها البارزة في دنيا العلوم ، وعلى سبيل المثال طاليس وفيثاغورس .

٢- **دور ايونية :** وكانت ايونية السبابة الى البروز بحكم موقعها ، وبحكم الازدهار الذي حظيت به مدينة ميليتس بنوع خاص ، في وقت كان الشرق قد بلور معلوماته ونسقها وغربها ، فاستطاعت هذه المدينة الاغريقية ان تطلع على ما توصل اليه المصريون وشعوب ما بين النهرين ، وصح فيها القول : « حيث تلتقي الطرق ، تلتقي كذلك الاراء والعقائد » .

وامتازت علوم الاغريق بانها لم تجعل لخدمة الحياة العملية كما في الشرق ، بل نجم معظمها عن اشباع للفضول العلمي واصطبغ بالصبغة النظرية ، كل ذلك في سبيل تحليل الامور والوصول الى الحقيقة .

٣- **المشاهير :** واشهر الاسماء في دنيا العلوم كانت :

طاليس : (٦٤٠ - ٥٤٦ ق.م) : اول البارزين من علماء ايونية هو طاليس الفينيقي المولد انتقل الى سيليتس مروراً بمصر ، حيث تتلمذ على علمائها فادخل العلوم الفلكية والرياضية الى ايونية ، ونقى علم الفلك من شوائب التنجيم واستطاع ان يتنبأ بدقة عن موعد كسوف الشمس "ايار ٨٥٥ ق.م" فذاع صيته ، وطور الهندسة النظرية ، ولا تزال تدرس بعض نظرياته الهندسية كقطر الدائرة وحساب المثلثات وحالات تساوي الزاويا ، وكان اول من كتب في علم الطبيعة اي الفيزياء .

انكسيمندر : (٦١١ - ٥٤٨ ق.م) : تتلمذ على طاليس ، ويرع في علم الفلك ، صنع منزلة بين عليها حركة الكواكب وميل الفلك وتعاقب الفصول ، لكنه قال بان الارض اسطوانة معلقة في وسط الكون ، واهم اعماله وضع الخرائط على أسس علمية ، فتطور علم الجغرافية

على يده وأضاف إلى علم الجغرافية فيما بعد الرحالون من أمثال هيرودوت ثم أيراستينيس في الإسكندرية .

فيثاغورس : ( ٥٨٠ - ٥٠٠ ) ق.م : عالم وفيلسوف ولد في ساموس ، اهتم بالفلك والهندسة والرياضيات ، « وكان أكثر الباحثين مثابرة » ، زار مصر فاستقى علم الفلك ، وعاد إلى اليونان فأنشأ مدرسة ذاع صيتها ، وبلغ من المثالية درجة فرضت احترامه على الجميع ، فتعلق به تلاميذه واقتنوا به واكملوا ما بنى فطوروا علم الهندسة النظرية كالمقاييس والمثلثات والاشكال واهتم بالفلسفة إلى جانب اهتمامه بالعلم ، « فاضحت كلمات فيثاغورس وفيلسوف مترادفتين » ، وقال بالتناسخ فحرم اكل اللحوم « لئلا ياكل احد من لحم اجداده » ، وبلغ من مزجه بين العلم والفلسفة أن اخذ من « الاعداد » اساسا لفلسفته .

ابو قراط : وهو المبع الاسماء في عالم الطب ، عنه اخذ الجميع ، اعطى المهنة صفتها الانسانية قبل كل شيء ، ووضع قسما فرضه على كل من اراد تعاطي هذه المهنة ، اقام في عيادة لا يتنقل من مكان إلى آخر .

اما الجراحة فقد بقيت مقصورة على كبار الاملاء ، وان كان بعض موظفي الجيوش يتعاطونها ابان الحرب ، ولكنهم في كل الاحوال يتكون على ما نصحت به كتب ابو قراط .

وكلامنا على العلوم قد اقتصر على مشاهير الاغريق قبل العصر الهيليني فثمة آخرون كان لهم الفضل في تطوير علوم العصر أو في التمهيد لاكتشافات علمية دقيقة كمعرفة حقيقة الكواكب ، دوران الارض - وهيأوا لمتحف الاسكندرية في العصر الهليني .

## الفصل الرابع الفكر السياسي عند اليونان

تميزت بلاد اليونان بكونها من أولى البلدان التي ظهرت فيها النظريات السياسية ، ولعل ذلك هائد الى طبيعة انظمة الحكم التي سادت في هذه البلاد ، والتي تميزت بالنول المدنية المستقلة والتي كان لكل منها نظامها الخاص . وقد استعرضنا مختلف اشكال انظمة الحكم فيما سبق ، وقد شجعت الحرية التي وفرتها الانظمة الديمقراطية للأفراد على التفكير الحر وعلى دراسة النظم السياسية السائدة ، والمقارنة بين الانظمة السياسية التي شهدتها مختلف مدن اليونان ، وسلبيات وإيجابيات كل نظام من هذه النظم ، وإلى محاولة التوصل الى وضع نظام سياسي مثالي أو كلفه يحقق العدالة والحياة الفضلى للشعب ، ووصف المجتمع الامثل ومزايا وصفات الحاكم ، والقانون الذي يسير عليه ويطبقه على الشعب . وقد ذهبوا في ذلك مذاهب شتى ، فمنهم من مال الى النظام الاسيرطي الذي يقوم على مبدأ سيطرة الدولة على جميع مقاليد الامور دون إغفال ابي جانب من جوانب حياة الناس الفردية والجماعية صغيرا كان ام كبيرا ، ومنهم من أيد بحماس كبير النظام الاثيني الديمقراطي واعتبره النظام الامثل الذي يحقق للإنسان السعادة والهناء وقد كانت مدينة اثينا المركز الذي ظهر فيه معظم المفكرين السياسيين وازدهر فيه الفكر السياسي .

### المفكرون السياسيون :

من اشهر المفكرين السياسيين والفلاسفة الذين بحثوا في انظمة الحكم ، السفسطائيون ، سقراط ، افلاطون ، ارسطو .  
وفيما يلي عرض موجز لأراء وأفكار كل منهم :

١- السفسطائيون :

وهم فئة من الفلاسفة والمفكرين ظهرت في القرن الخامس ق.م ومعظمهم من المعلمين والمفكرين الاجانب الذين اتخذوا من اثينا موطناً لهم ، وقد تركز اهتمامهم وبحثهم في اصل الدولة والجماعة البشرية وفي حقوق المواطنين ، ويرجعون مصلحة الفرد على الدولة ، ويرون بان

الدولة مؤسسة تقوم على المصلحة ، فهي نظام أنشأه بعض الافراد من أجل المحافظة على مصالحهم ، وأن القانون انما هو رمز لسلطة القوي وسلطانه على الضعيف ، وإذا فانهم دعوا الافراد الى عدم اطاعة هذه القوانين والتحلل منها .

٢- سقراط ٤٦٩ - ٣٩٩ ق م :

من اشهر الفلاسفة والمفكرين الذين ظهوروا في اثينا ، استقطب حوله مجموعة كبيرة من الشباب في اثينا ، نبغ من بينهم افلاطون نظر الى الدولة على أنها نظام طبيعي ودليل ذلك في نظره ان جميع التغييرات التي تصيبها لا تمس جنورها ولا تؤدي الى ازالة الدولة بل تمس مظاهر الدولة كاتظمة الحكم مثلا. وقد خالف سقراط السفسطائيين في ما ذهبوا اليه من تقديم مصلحة الفرد على مصلحة الدولة ، فقال بوجوب تقديم مصلحة الدولة على مصلحة الفرد لانها الفضل وأقوى ، ودعا الى احترام القوانين التي اعتبرها رمزا للعدل حيث انها تطبق على القوي والضعيف على حد سواء .

ولكنه اختلف مع القوي المسيطرة على اثينا التي اتهمته بافساد عقول الشباب فحاكمته وحكمت عليه بالاعدام ، فحاول تلاميذه تهريبه ويسروا له السبيل ، ولكنه رفض الهرب ونفذ حكم الاعدام فيه فترك تلاميذه أثينا الى ميفارا حيث أسسوا مدرسة عرفت باسم الميفاريين كان افلاطون من اعضائها .

٣- افلاطون ٤٢٧ - ٣٤٧ ق م :

ولد افلاطون في اثينا ، أبوه ارستون Ariston وأمه بركتيونى prictione من اسرتين ارستوقراطيين ، تلقى التعليم الراقى في اثينا مثل أبناء طبقة ، التقى بسقراط وهو في العشرين من عمره ، ورافقه ثماني سنوات ، وعندما أعدم سقراط لجأ مع جماعة من تلامذته الى ميجارا عام ( ٣٩٩ ) ق م ، ولكنه لم يستقر بها طويلا حيث تنقل في بلاد اليونان ومصر وايطاليا لمدة ١٢ سنة ، وقد قضى في صقلية وفي سيراكوزة بالتحديد ثلاث سنوات عاد بعدها الى اثينا حيث وقع اسيرا بيد القراصنة وأصبح رقيقا ولكنه دفع فدية وعاد الى اثينا وعمره اربعين سنة ، أسس بعدها اكاديمية افلاطون ، ظل يعلم فيها بقية حياته ووضع كل مؤلفاته ، اهتم افلاطون بدراسة النظريات السياسية . وضمن آراءه وافكاره في ثلاثة كتب هي :-  
الجمهورية ، الحاكم ، القوانين .

وصف افلاطون في كتاب الجمهورية الدولة المثالية التي يتصورها ، والتي يرى انها تحقق لمواطنيها السعادة الكاملة .

يرى افلاطون ان الدولة هي نظام وضعي يقوم على اتفاق وتعاهد بين الافراد بهدف الوصول الى تحقيق اهدافهم وبما يحقق مصالحهم .

قسم افلاطون مجتمع جمهوريته الى ثلاث طبقات :

- طبقة المنتجين : وعملها تأمين حاجات المواطنين من المصنوعات الضرورية والغذاء ، وبناء المساكن والانشاءات المختلفة .

- طبقة المحاربين : وتنحصر وظيفتها في الدفاع عن الدولة وممتلكاتها .

- طبقة الحكام : ومهمتها الرئيسة حكم البلاد والسهر على مصالح المواطنين ورعايتهم .

هذه الطبقات متساوية في الحقوق وامام القانون أما ما يمكن أن ترمي اليه هذه الطبقة

فهو مجرد وضع المواطن اليوناني في الموقع الذي يمكنه فيه ان يخدم المجتمع حسب ما تؤهله قدراته وامكانياته، اعتقد ان هذا التقسيم يمكن ان يتحقق من خلال التربية والتعليم ، حيث يقوم المليون بإعداد وتهيئة الافراد لواجباتهم، ويتم تصنيفهم وفق ما يتيسر لهم من القدرات العقلية ، ورأى ان من الواجبات الاساسية لكل طبقة ان تقوم بانجاز مهامها واعمالها بكل اخلاص وتفاني لمصلحة جميع مواطني الجمهورية ، ولكي ينصرف كل مواطن لأداء اعماله بالشكل المطلوب ، فانه يجب على الدولة ان تؤمن للجميع الطعام ، والملبس ، والمأوى ، وهذا يقع على عاتق الطبقة الاولى : طبقة المنتجين ، ولضمان قيام طبقة المحاربين ، وطبقة الحكام بمهامهم والتفرغ لذلك ، رأى ان يحرمهم من الملكية العقارية ، ومن الزواج الدائم ، وان اباح لهم الاتصال بالنساء دون ان يتحملوا أية مسؤوليات أسرية بما في ذلك تربية الاولاد الذين يولون نتيجة ذلك الاتصال ، حيث اعتبر ان الدولة مسؤولة عن تربية هؤلاء الاطفال التي تربيتهم وتعلمهم وتوزعهم على الاعمال التي تؤهلهم قدراتهم ومواهبهم لها .

نظر افلاطون الى الانظمة السائدة في زمنه وصنفها في درجات، فاعتبر ان الحكم الارستوقراطي هو افضل الانظمة السياسية وانه الازج والذروة والمثل الاعلى الذي ينبغي ان تسعى الانظمة السياسية لبلوغه. حيث كان يرى ان طبقة الحكام في الجمهورية المثلى هم اولئك الذين أهلتهم قدراتهم العقلية بلوغ أعلى مرحلة في النظام التعليمي المقترح، حيث انهم بلغوا

مرحلة تعلم الفلسفة ، واصبحوا بذلك قادرين على معرفة الحقائق الموجودة في عالم المثل ، فهم الانجح عقلا والاكثر حكمة وتبصرا بعواقب الامور ، وبهذه الصفات التي يمتلكونها اصبحوا قادرين على رعاية مصالح المواطنين وتحقيق العدل بينهم، واعتبر ان هذه المرحلة هي مرحلة الكمال بالنسبة لانظمة الحكم وان اي نظام حكم يعد ان يبلغ الكمال يبدأ بالضعف والانحدار حيث يتمول بعدها الى النظام الديمقراطي : الذي يقوم على التمييز بين المواطنين في الحقوق والواجبات تبعا لثرواتهم مثل نظام اسبرطة الذي وضعه المشرع صولون ، الذي تظهر فيه الفروق واضحة بين مختلف طبقات المجتمع ، كما يظهر ان كل طبقة من الطبقات تعمل لتحقيق مصالحها الخاصة بمعزل عن الطبقات الاخرى وعلى حسابها . وقد تقوم كلا الطبقتين الثانية ( المحاربين ) والثالثة ( الحكام ) بالتحالف والاتفاق ضد الطبقة الاولى ( المنتخبين واستغلالهم والقضاء على حريتهم ) .

ويأتي النظام الاوليفاركي ( نظام حكم الاقلية ) في المرتبة الثالثة ، وفي هذا النظام مثل سابقه تشكل الثروة اساس ممارسة السلطة السياسية حيث تستأثر قلة من الاغنياء بالحكم بينما تحرم غالبية المواطنين من الفقراء من المشاركة في الحكم . وضمنان استئثارها بالحكم ورعاية مصالحها الخاصة ، نراها تمنع في قمع الطبقة الفقيرة وتصوغ القوانين التي تنفق ومصالحها ، الامر الذي يدفع هذه الطبقة الى التمرد والثورة لتحقيق المساواة ، فاذا نجحت في ذلك انتقلت بالنظام الى المرحلة الرابعة وهي النظام الديمقراطي ، حيث تنتقل ممارسة الحكم الى الاغلبية ، غير ان المشرفين على تسيير الحكم يسيئون فهم الحرية فتسود الفوضى والاضطراب في الدولة الامر الذي يقود الى الانتقال الى المرحلة الخامسة والاخيرة ، وهي نظام حكم الطغاة الذي يعتريه افلاطون اسوأ انواع الحكم <sup>(١)</sup> .

وفي كتابه الثاني « الحاكم » قام بعرض صفات الحاكم كما يراها ، وبين ان الحاكم الصحيح هو الفيلسوف الحكيم ، وان احسن اماليب الحكم ، التعليم وتكوين الاخلاق .

ويشير الى ان هناك قارعا كبيرا بين الحاكم الكامل ، وبين من يمارسون الحكم في الواقع وبين الاساليب التي يراها ضرورية وبين الاساليب التي يلجأ إليها هؤلاء ، ورأى افلاطون انه بما

١- حاطم ، نور الدين وولائد ، ١٩٦٨ ، الرجز في تلويح الحضارة ، مرجع سابق ٤٣٣ .

ان الحاكم هو فيلسوف وحكيم راجع العقل فان له من راحة عقله ما يفنيه عن وجود القوانين التي تقيدته وتعيق عمله، وبما ان هذا الحاكم نادر الوجود فيصبح من الضروري سن القوانين لضبط وتوجيه عمل الحكام الواقعيين .

وقد وضع انطلاقا من افكاره عن الحاكم تصنيفا للحكومات تبعا لعدد الافراد الذين يمارسون الحكم فهناك حكومات يمارس الحكم فيه شخص واحد ، او تمارسه هيئة قليلة العدد، او يمارسه السواد الاعظم للشعب .

اما الكتاب الثالث والذي اكمل فيه افلاطون تصورات حول انظمة الحكم وصفات الحاكم وهو كتاب « القوانين » ، وفيه حاول وضع مجموعة من القوانين تحدد حياة الجماعة ويمكن ان تؤدي الى افضل النتائج ، وقد تخلى افلاطون في هذا الكتاب عن افكاره المثالية وحاول ان ينجح فيها نهجا واقعيا ، ولكنه لم يفلح حيث ظل الاتجاه المثالي يشده اليه ، فقد رأى ان تسمح الحكومة بالزواج ولكنه وضع شروطا تقيد هذا السماح ، كما وضع نظاما جديدا للتربية يطبق بشدة على كافة الشباب ، واخضع تربية وثقافة المواطنين الفكرية والفنية لرقابة شديدة، كما اباح الملكية الخاصة ضمن شروط شديدة . ورغم خشيقته من ان يؤدي ذلك الى سوء توزيع الثروة الا انه اعترف بأن المساواة المطلقة غير ممكنة، ولذا عاد وقسم المواطنين الى اربع فئات ، تبعا لثروتهم وقد وصف سارثون كتاب القوانين بقوله : وفي كتاب القوانين تكيفت احلام افلاطون السياسية عمليا حتى تلائم الضعف الانساني ، وهو يحوي مادة غزيرة تنظم كل مرفق من مرفق الحياة العامة او الخاصة ، ومن هنا كان لهذا الكتاب تأثير ملحوظ في التشريع الهيليني والروماني، وقد وضعت مسودات قوانين كثيرة وسنت قبل افلاطون ، ولكن من العسير الاهتمام الى فلسفة قانونية سابقة عليه، ومن اجل هذا نستطيع ان نسميه مؤسس فقه القانون<sup>(١١)</sup>

وضع افلاطون نظاما للدولة يعتبر وسطا بين النظام الملكي والنظام الديمقراطي لانهما برأيه يمثلان فكرتين متعارضتين : السلطة والحرية وان التطرف في أي منهما غير مقبول ، ويرى ان العلاقة بين الحاكم والمحكوم ينبغي ان تكون علاقة ايجابية يسودها الوئام والوفاق

١- سارثون ، جرج ، ١٩٦١ ، تاريخ العلم ( ج ٣ ) ترجمة الطويل توفيق وآخرون ، دار المعارف ، القاهرة ، ص ( ٣٠ - ٣١ ) .

حيث يستند الحكم الى رضا المحكومين لا الى ارغامهم ، وقد اقترح ضرورة وجود جماعة من الارشياء على القوانين ، عدهم (٢٧) ممن بلغوا الخمسين من عمرهم يتم اختيارهم بالانتخاب من الحكام العسكريين ، ويعتزلون عملهم عند بلوغهم السبعين ، كما اقترح وجود مجلس اداري يتألف من (٣٦٠) عضوا يمارسون امر الجمعية التشريعية والتصويت على قرارات الحاكم ومواقبته ، كما اقترح وجود جمعية عامة تنتخب الحاكم .

اما النظام القضائي الذي توصل اليه افلاطون فينص على حق المواطنين في المشاركة في شؤون العدالة .

ولكي تتمكن من الحكم على افكار افلاطون وأرائه السياسية لا بد ان نذكر الظروف السياسية التي عاصرها ، فهو قد عاصر الصروب البيلوبونيزية وشهد هزيمة اثينا والديمقراطية ، ورأى الفظائع التي ارتكبتها افراد الطبقات الشعبية اولا ثم التي ارتكبتها الارستوقراطية ثانيا ، وعندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره باشر الحكم الثلاثون طاغية (٤٠٤ - ٤٠٣) وشهد ارتكابهم للمظالم الفظيعة التي فاقت كل ما عداها من المظالم وشهد سنة ٣٩٩ ق.م صعود الحكم بالاعدام ضد استاذة سقراط ، فغادر اثينا حائقا عليها حاقدا على الفوضى السياسية التي كان يراها امامه فيها . الامر الذي جعل اسيرلة وكريت تيدوان في وضع افضل منها ، ومن العسير علينا ان نتفهم دوافع اعجابه باسيرلة وهي التي هزمت وطنه وأذلته شر اذلال ولكننا يمكن ان نرد ذلك الى ان افلاطون كان يرى الفوضى والاضطرابات تعم المجتمع الاثيني نتيجة الحروب المستمرة التي تخوضها اثينا ضد اعدائها . ويرى اسيرلة منتصرة قوية من البعيد دون ان يعيش فيها ويلمس عن كتب مساوى نظامها القائم على سيطرة طبقة الارستوقراطيين على الهيلينيين والاجانب .

#### ٤- ارسطو ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م :

ولد ارسطو سنة ٣٨٤ في مدينة اسطاغيرا في اقليم خالكيدكي في اقصى الشرق من شبه جزيرة جبل أثوس ، في منطقة يسيطر عليها الفكر والثقافة الايونية ، أبوه نيقوماخوس وامه فايستس ، كان أبوه طبيبا لاميتاس الثاني ملك مكدونيا ، ثم رحل أبوه من اسطاغيرا الى عاصمة مكدونيا حيث تلقى ارسطو تعليمه في مكدونيا وبذلك يفترض انه تأثر في شبابه بثلاثة



انواع من الثقافات الايونية ، المكتونية والطبية ( مهنة والده ) .

وفي سن السابعة أوفده ابيه الى اثينا ليكمل تعليمه حيث قضى فيها ٢٠ سنة ( ٣٦٧ - ٣٤٧ ) ق.م ، حيث تعلم على يدي افلاطون في مستهل اقامته بآثينا ، واجب به افلاطون به ولقبه بالقرىء او العقل <sup>(١)</sup> ومن المرجح - انه درس على اساتذة آخرين مثل ايزوقراطس ، وديموستين ثم انسحب ارسطو من اكايمية افلاطون ومن اثينا وذهب الى اثارنيوس والتحق بمدرسة اسوس التي تعتبر فرعاً من اكايمية افلاطون للتدريس فيها حيث قضى ارسطو فيها ثلاث سنوات ( ٣٤٧ - ٣٤٤ ) وتزوج من بثياس ابنة اخ هرمياس ، الفيلسوف والمدرس في نفس المدرسة وعندما مات هرمياس على يد الفرس ، عرض على ارسطو ان يكون معلماً للاسكندر ابن فيليب المكتوني ، وظل معه من ( ٣٤٣ - ٣٤٠ ) ، وعندما اعتلى الاسكندر العرش اتخذ من ارسطو مستشاراً له ، وعندما ازدادت مشاغل الاسكندر السياسية والعملية ، عاد ارسطو الى اثينا وانشأ مدرسة جديدة هي اللوقيون ، وبعد موت الاسكندر حاول اعداء مكيدونيا الفتك به ، فاضطر الى ترك اثينا واللجوء الى خالكيس حيث مات بعد ثلاثة شهور من ذلك .

كتب ارسطو في حياته الحافلة العديد من المؤلفات يمكن تصنيفها في ثلاث مجموعات :

الاولى : التي ألفها وهو عضو في اكايمية افلاطون .

الثانية : مؤلفات وبحوث كتبها في فترة مدرسة اللوقيون .

الثالثة : مؤلفات وبحوث كتبها ايام اشتغل بالتعليم في اسوس وبلا واثينا . وقد

وصلت الينا جميعاً بالاضافة الى مؤلف واحد من المجموعة الثانية هو الدستور الاثيني ، اما الباقية فقد ضاعت كلها ولم يصلنا منها سوى شذرات في كتبه الاخرى ومؤلفات تلاميذه .

ويبدو ان اهم كتبه السياسية اطلاقاً هو كتاب « دستور اثينا » او « الدساتير » وهو عبارة عن مجموعة محاضرات اعدّها لمدرسة اللوقيون حيث قام بدراسة مقارنة لـ ١٥٨ دستوراً اغريقيا ، اهمها على ما يبدو هو الدستور الاثيني وهو الذي وصل الينا ، ويقع في جزئين رئيسين هما :

١- التاريخ الدستوري من اقدم العصور الى ارسطو .

١- سارثين ، تاريخ العلم ، مرجع سابق ، ص ١٥٢ .

٢- وصف تحليلي للدستور الاثيني والحكومة الاثينية كما كانت حوالي ٣٣٠ ق.م<sup>(١)</sup> .  
وسنمعرض فيما يلي لآرائه وافكاره فيما يتعلق بالدولة ، والمجتمع والرق ، والملكية والزواج  
وانواع الحكومات ، والتنظيم الداخلي في الدولة .

فقد رأى ان الدولة نظام طبيعي ، حيث ان الانسان اجتماعي بطبعه فقد كون الانسان  
الاسرة كأول جماعة مترابطة ، كما تكونت من مجموع الاسر القرية ومن اتحاد مجموعة القرى  
تكونت الدولة في جماعات يمكنها أن تكفي نفسها ، والدولة بهذا المفهوم هي اهم واكمل مظاهر  
الاتحاد وجدت لتحمي مواطنيها ولتأمين السعادة الكاملة لهم ، والانسان في نظره لا يستطيع  
العيش بعيدا عن الجماعة السياسية ومن يقدر على ذلك هو أحد اثنين : اما ان يكون قد سما  
فوق مستوى البشر او انحط الى مستوى البهائم .

اقر ارسطو نظام الرق واعتبره أداة اقتصادية تؤمن سعادة الافراد وهي جزء من المتاع  
الذي يقوى امتلاكه شخصية الفرد وينمي شعوره بالمسؤولية ، وان الذي أجرى التقسيم بين  
البشر هي الطبيعة نفسها ، حيث قسمت البشر فئتين : السادة والعبيد .

أمن ارسطو بالملكية الخاصة واعتبر ان إلغائها يعمل على إشاعة الفوضى والقضاء على  
الدولة ، كما نادى بضرورة الحفاظ على الروابط الاسرية ، ويعتبر الدولة مجموعة من المواطنين  
لهم دستور يحدد عناصر السلطة والحكومة والعلاقات التي يمكن ان تقوم بينهما ، ويرى وجوب  
تركيز السلطة العليا في يد الشعب الذي يرسم ويقرر الشؤون العامة وهو الذي ينتخب الحكام  
لتحقيق اغراضه ويحاسبهم على ما قاموا به من اعمال .

اما فيما يتعلق بأنواع الحكومات فهي اما أن تكون رشيدة تهتم بمصالح جميع مواطنيها  
أو تكون سيئة لا تهتم الا بمصالح الطبقة الحاكمة وحدها ، اما افضل الحكومات فهي التي  
يمارس السلطة فيها افضل المواطنين ، دون تحديد العدد ، إذ يمكن أن يمارس الحكم شخص  
واحد ، او عدة اشخاص او الشعب بأكمله<sup>(٢)</sup> . وهذا النوع الاخير من الحكومات غير  
ممکن الوجود في عالم الواقع ، ويعود ارسطو فيقرر ان افضل الدول واكملها هي التي

١- سارثون ، جورج ، ١٩٦١ ، تاريخ العلم ، مرجع سابق ص ١٦٣ .

٢- ساطوم ، نور الدين ، ١٩٦٨ ، مرجع سابق ، ص ( ٤٢٨ - ٤٣٩ ) .

تستطيع أن توهم لمواطنيها حاجاتهم وتكتفي ذاتيا بشرط عدم زيادة عدد المواطنين عن قدرة المدينة أو الدولة عن الاستيعاب ، أما العوامل التي تحقق للدولة الاكتفاء الذاتي في نظره فهي المواقع والمساحة الأرضية الكافية والثروات الطبيعية، أما المواطنون الذين يحققون لها ذلك فهم في الغالب الزراع وأرباب الحرف والمحاربين ورجال الدين والحكام .

أما فيما يتعلق بالتنظيم الداخلي للدولة فنجد أنه يركز على التربية باعتبارها أهم واجبات الدولة لأن كمال الدولة مرتبط بكمال مواطنيها والتربية هي الوسيلة الأكثر أهمية في غرس الفضائل الخلقية والثقافية. وأن التربية ينبغي أن تبدأ مع المواطن منذ صغره. كما وضع نظاما للزواج وتربية الأطفال ، كما رأى وجوب اهتمام الدولة بحماية المواطنين من الاعتداءات الخارجية عن طريق الاستعداد العسكري الذي لا يهدف إلى الاعتداء والتوسع بل إلى الدفاع ضد الهجمات الخارجية .

وقد نادى أرسطو بسمو الاغريق عن غيرهم من الشعوب، كما عالج بكثير من التوفيق العلاقة بين الحرية والسلطة ، كما بحث في التأثيرات الاقتصادية على نظم الدول ونشاطها . مما تقدم يتبين لنا أن فلاسفة اليونان ومفكرها السياسيين قد وصلوا بفكرهم إلى درجة متقدمة كثيرا عن عصرهم الذي عاشوا فيه، وأن آراءهم وأفكارهم قد انتقلت إلى روما وإلى أوروبا التي قامت نهضتها على أساس أحياء الثقافة اليونانية والرومانية ، وأن بعض أفكارهم تتفق كثيرا مع الأفكار السياسية السائدة في وقتنا الحاضر .



## القسم الثاني

### تاريخ الرومان

#### الفصل الأول

##### تمهيد

- روما وحوض البحر المتوسط
- روما في العهد الملكي
- روما في العهد الجمهوري
- توسع روما في حوض البحر المتوسط
- الامبراطورية الرومانية
- التوسع الروماني نحو الشرق وقيام الامبراطورية الشرقية ( بيزنطة ) .

## القسم الثاني

### تاريخ الرومان

#### الفصل الاول

##### البيئة الطبيعية

#### تمهيد

##### المعالم الجغرافية :

إيطاليا شبه جزيرة تمتد من جسم القارة الأوروبية في حوض البحر الأبيض المتوسط وتقسمة الى قسمين شرقي وغربي، طولها حوالي ١٠٠٠ كم وعرضها يتراوح بين (١٤٠ - ١٦٠) كم، يقع الى الشرق منها بحر الأدرياتيك الذي تشكل اليونان حدوده الشرقية، بينما ينفذ البحر الأبيض المتوسط الى الغرب منها الى سواحل إسبانيا حيث تتناثر فيه الجزر العديدة مثل كورسيكا، بوسردينيا، وجزر البليار، أما شواطئها الجنوبية فانها تطل على جزر صقلية ومالطة، وتقترب بذلك من الشواطئ الشمالية للقارة الأفريقية وخاصة تونس وليبيا.

يتكون سطح شبه جزيرة إيطاليا من عدة أشكال من التضاريس أهمها :

سلسلة جبال الأبينين، وتمتد على طول شبه الجزيرة من الشمال الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الشرقية لشبه الجزيرة، بينما تبعد عن الشواطئ الغربية لتفسح المجال لنشوء سهول زراعية وأراضي خصبة تخترقها الأنهار، ومن أشهر هذه السهول سهل اللاتيوم الذي يجري فيه نهر التيبر الذي تقع عليه مدينة روما، وسهل أتروريا ويجري فيه نهر الأرنو. وتفرض سلسلة جبال الأبينين تجزئة شديدة للأرض الإيطالية وتعزل الشواطئ الشرقية عن الشواطئ الغربية، كما انها تعزل سهول صقلية وكامبانيا عن سهل اللاتيوم وأتروريا وحوض نهر البر (عرفت فيما بعد باسم سهول لمبارديا). وهذا أدى الى خلق كيانات اقليمية مستقلة في شبه الجزيرة قبل تكون الدولة الرومانية، كما أدى الى تباين وفروق تاريخية وحضارية بين منطقة وأخرى، ففي الألف الأولى قبل الميلاد وجدت مناطق إيطالية تعيش في عصر البرونز، بينما كانت مناطق أخرى قد تقدمت الى عصر الحديد.

وفي الشمال تشكل جبال الالب الشاهقة الارتفاع حاجزاً يفصل شبه الجزيرة عن بقية

أوروبا ، ولا تصلها بها إلا بعض الممرات الجبلية الضيقة الأمر الذي جعل الاتصال محصورا وضيقا إلى حد كبير .

المناخ : مناخ شبه جزيرة إيطاليا يتفاوت بين الشمال والجنوب ، ففي الجنوب يسود مناخ البحر الأبيض المتوسط ، حيث يسود الجفاف ، وسطوع الشمس والحرارة صيفا . بينما تسود الأمطار شتاء ، ولكن يغلب على هذا المناخ الاعتدال بوجه العموم ، أما في الشمال فيسود المناخ الألباني حيث الثلوج والبرد شتاء .

إن الموقع الذي تتمتع به شبه جزيرة إيطاليا مكّنها من أن تلعب دورا كبيرا في تاريخ حوض البحر الأبيض المتوسط ، كما مكّنها من الدفاع عن نفسها بقوة أمام القوى التي حاولت القضاء عليها وهي في مراحل تكونها الأولى ، كما أن امتدادها في البحر الأبيض المتوسط جعلها تشارك شعوبه في صنع التاريخ ، وجعلها تتأثر بالحضارات التي نشأت فيه ، وجعلها بالتالي تؤثر فيه بدورها تأثيرا واضحا . لقد كانت إيطاليا بحكم موقعها الجغرافي الممتاز في وسط البحر الأبيض المتوسط ، وبسبب اعتدال أقليمها مهجرا لآبناء الحضارات القديمة من الشمال إلى الجنوب والشرق ، كما ساهم في تباين التأثيرات الحضارية وما استتبعه من اختلاف وفوارق في مستوى التطور فبينما تعرضت أتروريا واللاتيوم وكامبانيا إلى المؤثرات الأفريقية والقرطاجية ، نجد أن المنطقة التي استوطنتها الغاليون ( إومبريا وسهل البوليغوريا ) كانت مختلفة وتسودها عادات وحشية بدائية ، إضافة إلى أن التجزئة الشديدة التي فرضتها طبيعة البلاد الجغرافية ، أدت إلى حالة من الصراع الدامي ، استمرت قرونا عديدة حتى تم نوع من التوحيد على مراحل : أولا على يد الأتروسكيين ثم على يد الرومان ، كما أدى إلى تنوع شديد في اللغات والثقافات ، حيث شاعت في إيطاليا لغات متعددة ( ليغورية ، سلتية ، أتروسكية ، يونانية ، فينيقية ) .

## الفصل الثاني حضارات إيطالية

لم تكن شبه الجزيرة الإيطالية تسمى بهذا الاسم في الماضي البعيد ، واول من استخدم هذا الاسم هو هيرودوت ، واطلقه على مقاطعة كالابريا ، وفي حوالي القرن الاول ق.م عم هذا الاسم على مجموع شبه القارة <sup>(١)</sup> .

كانت ايطاليا تضم في فجر تاريخها شعوباً متعددة ذات لهجات ولغات مختلفة وتنشي فيها مؤسسات حضارية متباينة ، وسنتعرف فيما يلي بشكل موجز على هذه الشعوب والحضارات التي انتجتها والتي تشكل الارضية التي قامت عليها روما فيما بعد .

عاش سكان ايطاليا القدماء العصور التاريخية المختلفة التي مر بها الانسان في كل مكان عاش فيه ، فقد عاشوا في العصور الحجرية ، ثم انتقلوا الى العصور المعدنية باستخدام النحاس أولا ، فعرفوا منذ الالف الثاني ق.م الفوس والمناجل ، والسيوف وغيرها من الادوات المعدنية التي وجدت بقاياها في سهول لبارديا ، وفي الالف الاول ق.م دخلت في عصر الحديد كما يظهر من الآثار المكتشفة بالقرب من مدينة بولونيا والتي تعود الى القرن التاسع ق.م، والتي يعتقد انها تطورت وانتشرت في شمال ايطاليا في حدود القرن السادس ق.م .

ان معرفتنا بالحضارات الإيطالية القديمة قليلة وغامضة الى حد كبير ولكن يمكن التأكيد على سلوكين مارسهما السكان :

الاول : انتشار عادة تقديم الاضاحي والقرايين في الربيع المقدس التي تلي ايام الضيق والشدة الكائنة في فصل الشتاء . وقد اختلف في نوعية هذه القرايين فقد تكون بشرية من مواليد الموسم وقد يستعاض عنها بطرد الجيل الموالد في اثناء الربيع المقدس خارج الجماعة بعد ان يبلغ سن الرشد ، وقد عمل بذلك السابينيون والسابييون وانتقل ذلك الى الرومان والكتلين في اوروبا الوسطى .

١- ليرزات ، محمد حرب ، ١٩٦٤ ، محاضرات التثقيت على طلبة التاريخ ، جامعة دمشق ، ص ١٥ .



**الثاني :** ان سكان إيطاليا تأثروا باليونان كثيرًا ، حيث تعلموا منهم الكتابة الابجدية ، واسلوب النحت <sup>(١)</sup> ، كما يظهر الى درجة واضحة ، تأثير الفينيقيين والقرطاجيين وبخاصة على سكان غربي إيطاليا وصقلية وبالتحديد على قبائل الاليم ، وهم جماعة من سكان طروادة الذين غابروها بعد حرب طروادة المشهورة ، واستقرت في غرب صقلية ، اما هذه الشعوب فهي الليغوريون .

وينتمون الى مجموعة الشعوب التي اطلق عليها اسم شعوب البحر الابيض المتوسط ، واستوطنوا الأجزاء الشمالية الغربية من شبه الجزيرة واعطوها اسمهم ، واستوطنوا ايضا في جزر كورسيكا ، وسردينيا ، وغرب صقلية ويعتقد البعض انهم بسطوا نفوذهم على مجموع شبه الجزيرة الإيطالية ، ثم هادوا الى الانكماش عند مجي شعوب الايطاليك الهندو-اوروبية الى المنطقة - ، ويشكل الايطاليون هؤلاء مجموعة كبيرة من الشعوب مثل الومبريون ، والسيانيون واللاتين والسانيون ، وقد دخلوا الى شبه الجزيرة على دفعات وهجرات متتالية ، وليس يدري متى تم لهم ذلك ولكن الغالب انهم دخلوا من شبه جزيرة البلقان عن طريق ايليريا .

**الكلتيون :** ويعتقد بان اصلهم من اوروبا الوسطى ، وهم من الهندو- اورييون استوطنوا بلاد الغال ( فرنسا حاليا ) في الفترة ما بين القرنين السابع والسادس ق م واحتلوا جزيرة ايبيريا ، وفي القرن الخامس ق م انتصروا على الاثوسكيين ثم غزوا روما وعاثوا فيها فسادا عام ٣٩٠ ق م .

تميزوا بالذكاء ، والشجاعة ، وبسرعة الغضب ، والميل الى النظام ، تقودهم ارستقراطية عسكرية ميالة الى العنف ، تميز سلوكهم عموما بالتقدم ، فكانوا يتناولون طعامهم في صحون معدنية ، تسليتهم العراك الصوري ، استخدموا السيوف المزخرفة كما لبسوا الملابس الملونة والموهضة بالذهب المكونة من سراويل طويلة والاهذية طويلة الساق ، والمعاطف الواسعة ، يليسون الحلى ، ويطيلون شعورهم ويريدون الشاربين .

اما تنظيمهم السياسي فتميز بالركي ايضا حيث وجدت لديهم مجالس للشيوخ تشكل مصدر السلطة ، وطبقة الاخوان المحاربين ، وانقسمت الطبقات الى : طبقة الفرسان المحاربين ،

لغات ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

وطبقة الضعفاء ، وطبقة العبيد ، وكان نظام الحكم الغالب عندهم نظام الممالك المدينية ، وكانوا يحرقون موتاهم ، أما نظام الأسرة فكان يقوم على سيادة الأب ، أما على مسعيد الاقتصاد فكانت لهم علاقات تجارية واسعة مع الأقوام المجاورة ، كما صنعوا أدواتهم من المعادن وبخاصة القصدير ، وبنوا السفن وأبحروا بجوار شواطئ المتوسط والاطلسي .

**الأتروسكريون :** من أشهر الجماعات البشرية التي استوطنت إيطاليا ، وقد اختلف المؤرخون في أصلهم ، فمنهم من قال بأنهم من سكان إيطاليا الأصليين ، وآخرون يربونهم إلى شعوب آسية الصغرى الذين استقروا في نهاية هجراتهم في إيطاليا ، وفريق ثالث يربهم إلى شعوب أوروية الشمالية .

انطلق الأتروسكريون من أتروريا في منتصف القرن السابع ق.م على منطقة كامبانيا ، واستولوا على سهل اللاتيوم ، وقاموا بتمدين سكانها ، وبنوا فيها عدداً من المدن وشقوا القنوات لري الأراضي الزراعية وأقاموا فيها حكومة ملكية تعاقب عليها عدد من الملوك وتقدموا نحو الجنوب حيث احتكوا باليونان وانشأوا معهم علاقات سياسية ، وتجارية ، وفكرية مختلفة<sup>(١)</sup> . وفي عصر التوسع اليوناني في إيطاليا وفي كورسيكا حوصرت أتروريا فتحالفوا مع القرطاجين ، وقد أراد الأتروسكريون الاستفادة من مقاومة القرطاجين للتوسع اليوناني فدارت بين الطرفين معارك بحرية في ميناء **الاليا** هزم بنتيجتها الأسطول اليوناني وأصبحت كورسيكا للأتروسك ، وسردينيا لقرطاجة ، واستثمر الأتروسكريون ذلك فتوسعوا شمالاً ورحلوا على سهل البو .

وقد بدأ نجم الأتروسكريون بالانحلال منذ نهاية القرن السادس ق.م ، وذلك بسبب التحالف بين الإغريق واللاتين حيث انتهى الأمر بطرد الأتروسكريين من اللاتيوم ومن روما ، حيث يبدو أن الأتروسك قد أخلوا مدينة روما بعد هزيمتهم من **اللاتين** وأيس بسبب ثورة أو تمرد حدث في مدينة روما نفسها ولكن يبدو أن هناك عاملان أديا إلى سقوط حكم الأتروسكريين في روما هما :

- ١- مقاومة الأرستوقراطيين ملاكي الأراضي الملكية الأتروسكية في روما .
- ٢- عوامل استراتيجية بسبب دخول اللاتين إلى روما لنجدة أهلها وللخوف من تدخل

١- عيد الحق ، سليم هادل ، ١٩٥٩ روما والشرق الروماني ، المطبعة الهاشمية ، ص ٧٠ .

السايبينيين لقطع الطريق بين روما وأتروريا .  
 وقد نتج عن انسحاب الأتروسكيين من روما واللاتيوم انقطاع الصلة بين مقاطعتي  
 كامبانيا وأتروريا وإلى دخول عنصر جديد في تاريخ إيطاليا والعالم وهو بدء تاريخ روما وبذلك  
 انهارت أول محاولة لتوحيد إيطاليا الذي تم على يد الرومان فيما بعد .  
 ويمكن رد فشل المحاولة الأتروسكية لتوحيد إيطاليا إلى ثلاث عوامل :  
 ١- فقدان القوة المنظمة .  
 ٢- ضعف أو انعدام الجهاز السياسي الكفء .  
 ٣- فقدان التشريعات الاجتماعية الموحدة .  
 وقد استمر الحكم الأتروسكي في الشمال حيث استمروا يسيطرون على مناطق الأبريين  
 وأقاموا عددا من المستعمرات التي يقوم في أماكنها اليوم مدنا هامة مثل ميلانو ومودينا  
 وبولونيا على بحر الأدرياتيک .  
 وقد حمل الأتروسكيون معهم الحضارة إلى اللاتيوم وكامبانيا وأومبريا وحوض نهر البو ،  
 فنشروا الزراعة وبنا المدن في مواقع سليمة الاختيار وجففوا المستنقعات وعرفوا التعدين  
 وصناعة الحديد .  
 كان المجتمع الأتروسكي مجتمعا أرستوقراطيا وكانت الأسرة عندهم تسيّر وفق النظام  
 الأبوي كما عرفوا الأسرة التي تنتسب إلى الأم وعرفوا نظام الاتباع الذي ساد عند الرومان  
 فيما بعد ، ويعود لهم الفضل في نشر مؤسستين اجتماعيتين سياسيتين هما :  
 نظام الدولة المدنية ، ونظام الحلف الاثني عشري .  
 وكان مجلس الاتحاد ينعقد في الساحة المحيطة بالمعبد ويعمل على فض المنازعات التي  
 تحدث بين أعضائه كما يقرر سياسة الاتحاد العامة .  
 كان نظام الحكم السائد عندهم النظام الملكي ولكنه لم يكن واضح المعالم من حيث كونه  
 وراثيا أم انتخابيا ولكن يبدو بحكم تركيب المجتمع الأتروسكي أن النظام الأكثر شيوعا عنده ،  
 كان نظام حكم الاقلية « الأوليفاركي » ، وقد تركت التنظيمات الأتروسكية أثرا في التقاليد  
 والمنظمات الرومانية كعضوية مجلس الشيوخ وملابس القادة وقت الحرب مثل ارتداء الشال  
 الأرجواني الموشى ، وفي احتفالات النصر ومراسيمها ، وفي نظم الرومان وأعرافهم فيما بعد .

أما من الناحية الدينية<sup>(١)</sup> فقد تميز الآتروسكيون بتدينهم وحرصهم على التعاليم والمعتقدات الدينية ، وتقوم عبادتهم على الخضوع والاستسلام لمشينة القوى العظمى التي تتحكم بها وتحركها مقاصد غيبية غير معروفة ، فكانوا يخافون من الصواعق والرعود ويعتبرونها انذارا للهايا ، ويهتدون الى مقاصد الالهة والقوى الخفية بزجر الطير او فحص أحشاء الحيوانات الذبيحة ، وقد انعكس ذلك على سلوكهم فأخذوا يتبعون مراسم دقيقة يتقيدون بها عند اختطاط مدنهم او في اثناء تقديم قربانهم او في انشاء معابدهم وهاياكلهم ، اما الالهة التي عبدها فيرتد معظمها الى اصل اغريقي كآلهة توران Turan الالهة فينوس والآلهة (يوناني) (Unni) الذي يشبه مارس الايطالي الاصل وهناك الاله ميركل (هرقل) أبوللو، وارتوم (ارتيمس اليونانية)

ويؤكد (إيمار) ان العبادات الآتروسكية تأثرت بالعقائد الشرقية تأثرا واضحا وبخاصة مصر وبلاد الرافدين حيث وجدت نصوص تعاويذية وطلاسم سحرية من مصر كما آمن الآتروسكيون بالحياة الأخرى بعد الموت ، حيث وجدت قبور وأضرحة عليها صوراً للميت وأسرتة وحاجاته المنزلية واسلحته وحليته<sup>(٢)</sup> .

وقد برزت بعد القرن السادس ق.م تأثيرات يونانية في عبادات الآتروسكيين وبخاصة فيما يتعلق بالموت وبالحياة الأخرى .

أما الفن<sup>(٣)</sup> عندهم فيظهر واضحا في مدافنهم وما خلفوه عليها من رسوم ونقوش - ولكنهم كانوا ذوي مهارة عالية في صنع الخزف أكثر من مهارتهم في النحت . وتعود أجمل وأشهر مآثرهم الفنية الى القرن السادس ق.م ، حيث قامت أعمالهم الفنية كل ما أنجز قبلهم في إيطاليا ، وقد أعجب الغريق بانتاجهم الفني فاستوردوه ضمن ما استوردوا من إيطاليا . ويمكن تلخيص الآثار الآتروسكي في الرومان بما يلي :

في المجال السياسي في انظمة الحكم والمؤسسات الحكومية في الملكية والمجالس

١- عبد الحق ابروما الشرق والرومانى - ص ٢٤

٢- انظر التوتياها/، روما وامبراطريتها.

٣- عبد الحق ، روما والشرق الرومانى ص ٢٦

التشريعية والاستشارية وفي العمران ، في فن التصميم والري وبناء الطرق ، وفي نقل الابجدية من اليونان الى الرومان ، وفي بعض المعتقدات الدينية ، والفن.



الشكل ٢ - خريطة قديمة لايطاليا تبين انتشار الاوروسك

١ - اتروڊيا ، ٢ . مقالات احتلها الاترومك

## الفصل الثالث نشأة روما

كانت الروايات والاساطير التاريخية القديمة هي المصادر التي استخلص منها المؤرخون الرومان الاوائل معارفهم حول نشأة روما والامة الرومانية والتي اعتمد عليها كل من تصدى لدراسة تاريخ الرومان بعد ذلك في القرنين الوسطى ومطلع العصور الحديثة الى ان جاء القرن العشرين واستطاع الاثريون والمتقنون الكشف عن الحقائق المتعلقة بتاريخ اللاتيوم وروما ولذا يجدر بنا ان نشير الى الاسطورة ثم الى ما استجد من الحقائق بعدها حول هذا الموضوع .

### تاريخ روما واللاتيوم الاسطوري .

تقول الاساطير بأنه وبعد سقوط طروادة بيد اليونان وتدميرها ، هاجر المحارب الطروادي اينياس Aineias ابن الالهة فينوس والطروادي أنكيسيس† Anchises ، وقد تزوج اينياس من ابنة الملك الطروادي بريام Priamos . وبعد مغامرات عديدة في مختلف ارجاء البحر الابيض المتوسط ، رسا هذا المغامر بسفينته على شواطئ نهر التيبر في مدخل سهل اللاتيوم في نفس الموقع الذي نزل فيه الاله « ساتورنوس » بعد ان خلفه ابنه جوبيتر على عرش آلهة الاوليمب وحل محله ، ومن هنا سميت المنطقة باللاتيوم المشتقة من الفعل اللاتيني Latere اي اختبأ حيث توارى ساتورنوس فيها بعد فراره ... وقد قام ساتورنوس اعترافا بفضل سكان المنطقة بتعليمهم زراعة القمح والكرمة .

كان الملك لاتينوس Latinus سليل الاله ساتورنوس يحكم منطقة اللاتيوم حين وصول اينياس اليها فزوجه من ابنته لافينيا Lavinia . وبعد موت الملك خلفه اينياس على العرش وبني مدينة سماها لافينيوم اكراما لزوجته واصبح شعبه يعرف باسم الشعب اللاتيني نسبة الى لاتينوس ، وقد اختفى اينياس فيما بعد في اثناء عاصفة هوجاء ، فاصبح معبودا لدى شعبه باسم « جوبيتر القومي » .

وبعد اختفاء اينياس تولى ابنه اسكابينوس او « بولس » الحكم بعده فقام ببناء مدينة اليا المستطيلة في اعالي جبل البنين ، وسرعان ما اصبحت هذه المدينة اهم مدينة في اللاتيوم

واتخذها عاصمة له، وبعد موته حكم المدينة ابناؤه واحفاده ومنهم الملك «نومبتور» الذي رزق بابنة هي Rheasilvia، رياسيلفيا وابنا ذكرا. وقد ثار عليه اخوه الاصغر «أميليوس» وعزله عن العرش وتولى مكانه ونفاه، ثم قتل ابنه ونذر ابنة اخيه للاله فيستا Vesta، حتى تبقى عذراء لمدة ثلاثين سنة<sup>(١)</sup> وبذا لا تخلف نسلا لكن اله الحرب (مارس) اعجب بالفتاة في منفاها وانجب منها طفلين هما روموس ورمولوس، وعندما وصل تبأهما الى أميليوس، غضب غضبا شديدا وامر بالقاء الطفلين في نهر التيبر ولكن الآلهة تدخلت فانجتهما من الغرق، وقذفت بهما على شاطئ النهر تحت شجرة تين، وجاءت ذئبة من الجبال وحلت عليهما وارضعتهما، وخلق صقر فوق رؤوسهما ليحميهما من كل أذى، وظلا كذلك الى ان عثر عليهما راعي قطعان الملك (بوستولوس paustulus) وقام وزوجته بتربيتهما. وعندما شب الطفلان عن الطوق وبلغا الثامنة عشرة من عمرهما علما بما جرى لجددهما، فقاما بقتل المقتصب أميليوس واعادا جددهما الى عرش المملكة، ومكافأة لهما على سنيهما منعهما جددهما (نومبتور) اراضي التلال السبعة على ضفاف التيبر، فقرر الاخوان بناء مدينة لهما في المنطقة التي كانت مهدا لهما على تل البالاتيوم ثم استشار الاخوان الآلهة فيمن يضع اسس المدينة المقابلة فاخترت رومولوس، فاخذ محراثه ذا السلاح النحاسي، واختط به اخذوا حول البالاتيوم ليكون سورا للمدينة وعندما كان يبلغ امكنة الابواب كان يرفع محراثه بعناية لئلا يمس الارض ثم امر اتباعه من السابينيين واللاتين ببناء السور فورا وبعد اجراء الطقوس الدينية الضرورية، ولما ارتفع السور أصبح مقدسا، ولا يجوز لأحد اجتيازه والدخول الى المدينة، الا من ابوابها، وعندما بدأت الاسوار بالارتفاع، غضب ريموس وكان حائقا بسبب تجاهل الآلهة له واختيارها لأخيه، فقفز عن السور صائحا: «هل لثل هذه الحواجز ان تصون مدينتك؟». فاستشاط رومولوس غضبا وقتل اخاه صائحا: «هكذا سيهلك كل من يجتاز اسوار مدينتي».

وبذا انفرد رومولوس بالسلطة، واكمل بناء روما على أثار الدماء التي سفكت فيها، والتي سيتسبب اهلها في سفكها طوال قرون عديدة بعد ذلك، وتحدد الرواية زمن حدوث ذلك بسنة ٧٥٣ ق.م.

١- محفل، محمد، ١٩٨٤: دراسات في تاريخ الرومان ج ١، جامعة دمشق، ص ٦.



ولجأ رومولوس من أجل أكثر سكان مدينته إلى اجتذاب أكبر عدد من الناس فقام ببناء ملجأ على تل الكابيتوليوم، أوى إليه الأبقون والصمص والمشردون والغامرون، ولكن جبر أنه من السابينيين رفضوا تزويج بناتهم لهؤلاء الرومان، فلجأ رومولوس إلى الحيلة، ودعاهم إلى حفل، ثم أرسل اتباعه فاختطفوا بناتهم وتزوجوهن وكان ذلك سببا لحرب كانت سجالا بين الطرفين، ثم عقد الصلح بين الطرفين بتوسط النساء السابنيات، وأصبح بنتيجة ذلك (رومولوس) و(تاتئوس) السابيني ملكين عليهم يحكمان معا، ولكن تاتئوس قتل في حرب خاضها ضد الأقوام المجاورة، فبقي رومولوس وحده حاكما منفردا على الرومان والسابينيين ولكن رومولوس اختفى بعد مدة في عاصفة هوجاء في أثناء احتفال ديني، واختلف الرومان والسابينيين، لمدة سنة في تعيين خلف له، واتفقا أخيرا على أن يقوم الرومان بانتخاب ملك من السابينيين عليهم، فانتخب «نومابومبليوس» السابيني وزوج إحدى الزيات ملكا وقد اشتهر بالثقى والورع، وأصلح التقويم<sup>(١)</sup> ونظم للرومان مؤسساتهم الدينية وشجعهم على الزراعة، ووزع عليهم الأراضي التي خلفها رومولوس، وبارتقائه العرش يبدأ حكم ثلاثة ملوك سابينيين خلال (٧١٥-٦١٦) ق.م. وأنشأ معبدا لاله جانوس، وكانت أبواب هذا المعبد تفتح في حالة الحرب وتغلق في أثناء حالة السلم كما شيد معبدا للالهة (فيستا Vesta)<sup>(٢)</sup>. وبارتقائه العرش يبدأ حكم ثلاثة ملوك سابينيين خلال (٦١٥-٦١٦) ق.م.

وخلفه (تولوس هوستيليوس Tulus Hostilius)، وبحكمه ابتدأ حكم الملوك البشر في روما، ونشبت في زمنه الحرب بين روما ومدينة إلبا المستطيلة، وقد اضطرر خلالها ثلاثة أبطال من روما (الأخوة موراتيوس) مع الأبطال الألبينيين الثلاثة «الأخوة كورياس» فتغلب الأبطال الرومان خصومهم، وبذا ورثت روما من إلبا زعامتها على اللاتيوم وسيطرتها عليه ولكن إلبا ما لبثت أن تمردت على روما فقام الرومان باحتلالها وهدمها وأصبح الكابيتول بنتيجة ذلك المعبد الرئيسي لسكان اللاتيوم بدلا من جبل «كافو» Cavo، المكان المقدس عند سكان اللاتيوم القدماء وعندما فسدت علاقات الملك المحارب تولوس مع الآلهة غضب عليه جوبيتر وقذف مقره

١- أصل التقويم ينقسم السنة إلى (١٢) شهرا، ويحتلها أيام الأعياد.

٢- محفل، مسجد، محاضرات في تاريخ الرومان، مرجع سابق، ص. ٩.

بالصاغة خلفه انكوس مارتئوس Ancus Martius ٦٤٠ - ٦١٦ ق.م.

ومن اهم اعماله بناء جسر سوليبيسيوس Sublicius، وميناء اوستى على مصب التير،  
وحصن تل الجانيكول لحماية روما من الغرب .

وقد وفد في ايامه الى روما من أتروية شخص من منكورنث في اليونان ، فاوكل اليه  
الملك الوصاية على اولاده ، وبعد موته تولى الوصي تاركوينوس الحكم ، وانتهى بذلك حكم  
الملوك السابينيين . وبدأ عهد الملوك الاتروسكيين، الرومان <sup>(١)</sup> . حيث توالى على العرش ثلاثة  
ملوك أتروسكيين امتد حكمهم منذ ( ٦١٦ - ٥٠٩ ) ق.م. وأول هؤلاء الملوك كما رأينا هو الوصي  
( تاركوينوس القديم ) وكان لقبه قبل توليه الحكم ( لوكومون ) Lucumon وتعني « شيخ قبيلة »  
او « رئيس » ومن اهم انجازاته في روما بناء الفوروم ، والملاعب الكبير ، Circus Maximus ،  
و « مجرى روما الكبير » Cloaca Maximus ، كما عمل على تجفيف المستنقعات، وبذا  
توسعت مساحة الاراضي القابلة للزراعة كما اخضع اللاتين والسابين والأتروسكيين لحكمه ،  
وزاد أعضاء مجلس الشيوخ فعين « ١٠٠ » شيخ جديد ، وقد قتله ابناء الملك انكوس  
مارتئوس انتقاماً لأبيهم ، فتولى بعده الحكم صهره « سيرفيوس تاليوس » ( ٥٧٨ - ٥٢٤ )  
ق.م. وتنسب الروايات الاتروسكية الى الزواج بين أمة كانت تعيش في قصر الملك والاله الحارس  
للقصر الملكي ( نصفه بشر ونصفه اله ) ، وقد اقام التنظيمات الادارية الاولى في روما حيث  
قسمها الى عدة دوائر كما قسم اراضيها الى مناطق متعددة وقسم السكان الى خمس  
طبقات حسب ثروتهم كما بنى السور الجديد حول روما ، وقد انتهى امره نتيجة مؤامرة قام  
بها صهره ( تاركوينوس المتعالي ) Tar-superbus، وقد اشتهر بجرائمه وحكمه المستبد بدأ  
حكمه بإلغاء كل تنظيمات سلفه ، وبسبب ظلمه، وخوفاً على حياته قام باتخاذ حرس خاص  
لحمايته . اما اهم منجزاته العمرانية فهي بناء المعبد المكرس للثالوث الالهى ، كما اشتهر  
بحروبه المتوالية ضد الاقوام المجاورة وبخاصة اللاتين والسابينيين وقد اثارت تصرفاته  
المستبد شعبه فثار عليه وطرده وطرد الاسرة الملكية كلها من روما ، وبطردها سقطت الملكية وبدأ  
العهد الجمهوري في روما .

١- عهد الحق ، سليم عادل ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .

ومما يلاحظ على ملوك الاتروسكيين في روما هو : ان الملوك الاتروسكيين الثلاثة وصلوا الى العرش بالاغتصاب ، وأن اثنين منهم قتلوا وطرد الثالث ، وأن الزعيم الذي قاد الثورة ضد الاتروسكيين لاتيني الاصل ، وهذا يشير الى الصراع المريع الذي دار بين الاتروسكيين واللاتين ، والى الدور الذي لعبه اللاتين في طرد الاتروسكيين من اللاتيوم .

إن الروايات التي اوردها عن انشاء مدينة روما واستيطان سهل اللاتيوم هي مجرد اساطير تمكس بعض الحقيقة اذا امكن دراستها بطريقة علمية سليمة . إذ يمكن اعتبار كل ما ورد فيها مختلف ، وخرافي ، ولا يمت بصلة لماضي اللاتيوم وروما ، ولذا يجدر بدارس التاريخ الروماني ان يجمع ما بين الاسطورة وما توصلت اليه دراسات وابحاث اللغويين وعلماء الآثار .

لم تظهر الحفريات اثرية حتى الان ، اي اثر لسكنى الانسان في سهل اللاتيوم في العصر الحجري القديم والوسيط بينما ظهرت آثار انسانية تعود الى العصر الحجري الحديث ، في حوضي نهري التيبير والاتيور . وكان هذا الانسان يدفن ومثاه ويدفن معها ادوات فخارية بدائية الصنع ، وبعض الادوات الصوانية ، ويظهر ان هذا الانسان ينتسب الى الليغوريين كما اظهرت الحفريات ايضا انه في أواخر عصر البرونز وأول عصر الحديد ، جات الى المنطقة موجة بشرية جديدة كان افرادها يحرقون موتاهم بدلا من دفنهم ، وتشبه حضارتهم الى حد بعيد الحضارة التي كانت سائدة في شمال ايطاليا في حوض نهر البو . ولذا اطلق عليهم اسم الايطاليين القدماء ، وقد امتزج هؤلاء مع الليغوريين فنشأ عن امتزاجهم ما سمي قريبا بعد بالاقوام اللاتينية والتي تشكل الاصل الذي انحدرت منه المجموعات البشرية الاولى ، اي اجداد الشعب الروماني .

وقد اظهرت الحفريات ان الناس كانوا يعيشون في سهل اللاتيوم على شكل مجموعات متفرقة في قرى تقوم على المرتفعات ، ويقومون بالاغارة على بعضهم البعض ، ثم دعيتهم الحاجة الى التكتاف في مجموعات عسكرية دفاعية ، فتكونت بينهم احلاف بدائية مؤقتة لتحل وتتعقد حسب الحاجة ، الى ان تشكل الحلف الألبيني الذي ضم أربعين قوما لاتينيا حول مدينة ( البا ) على شكل اتحاد انصهرت فيه التحالفات القديمة وقد جمع هذه الاقوام اللاتينية ديانة جوبيتر في جبل كافو .

اما بالنسبة لمدينة روما فتشير الدراسات الى انه في حوالي القرن العاشر ق.م كان

الليفوريين يسكنون فيها على ( تل الأفانتان )، حيث ان بقية المنطقة كانت تغطيها المستنقعات والاشجار وإذا لجأ الناس الى اعالي التلال تحاشيا للفيضانات ، ثم استوطن بعض اللاتنيين القادمين من مدينة ( البيا )، تل البالاتان على الضفة اليسرى لنهر التيبير ، وأقاموا بعض التحصينات لمنع عبور النهر من الضفة اليمنى الى اليسرى ، وقد بنى الالبينيون القادمون قرية على ظهر الجرمال في غرب البالاتان ، وأحاطوها بسور من الطوب ، ثم ظهرت قرية ثانية في موقع الاسكيلان ، ثم اخذت قرى أخرى في الظهور تباعا على قمم التلال ، ومن ثم شكلت فيما بينها اتحادا عرف باسم الاتحاد السباعي ويرى المؤرخون ان هذا الاتحاد تكون على مرحلتين الاولى : اتحاد قريتي الجرمال والبالاثول الواقعتين على البالاتيوم ، والمرحلة الثانية تحالف البالاتان مع بقية التلال الرومانية وقد احتفظت كل قرية من القرى المشاركة في هذا الاتحاد باستقلال واسع ، وتنظيماتها السياسية والاجتماعية البدائية الاولى ، وقد كانت حضارة الرومان في زمن التحالف السباعي بسيطة جدا وتقدمها بطيئا .

وقد اظهرت الحفريات التي وجدت في المنطقة على ان سكان روما الاوائل صاروا منذ القرن السابع يتأثرون بالحضارة الاغريقية ، ويستعملون مصنوعاتهم ويتعاملون مع ملاحهم ، الذين اخذوا يرتادون السواحل الايطالية وبخاصة سواحل جنوبي شبه الجزيرة .

## الفصل الرابع الحضارة الرومانية في عهد الملوك

حكم روما في الفترة الملكية سبعة ملوك : رومولوس وثلاث ملوك سابيين ، وثلاث ملوك اتروسكيين ، وقد أشرنا اليهم سابقا . وسنعرض فيما يلي لاهم المظاهر الحضارية لروما في هذه الفترة :

### المجتمع الروماني :

كان المجتمع الروماني في الفترة الملكية مكونا من عدة طبقات ، فقد انقسم المجتمع الى طبقتين اساسيتين :

١ ) طبقة الاحرار (ب) الارقاء

وكانت طبقة الرجال الاحرار تنقسم بدورها الى اربع طبقات :

١- طبقة النبلاء ٢- طبقة الاتباع

٣- طبقة العوام ٤- طبقة العتقاء

كانت الحقوق السياسية مقتصرة على الطبقات الثلاث الاولى من طبقات الرجال الاحرار بينما حرمت منها طبقتا الارقاء والعتقاء .

وكان سكان روما في هذه المرحلة ينقسمون الى ثلاث قبائل هي قبيلة اللوسيريين Luceres ، وقبيلة التيتس Tites ، وقبيلة الرامنيس Ramnes ، ويعتقد بأنهم كانوا ينتمون الى اصول عرقية مختلفة فاللوسيريين اتروسكيين ويسكنون البالاثان ، والتيتس سابينيون ويقطنون تل الاسكالان والرافيس لاتينيون ويسكنون السكيلوس . وكانت كل قبيلة تقسم اليعشار جماعات ( كوريا Curies ) ، وكل جماعة تنقسم الى عدد من الاسر ( Gentes ) ، وبلغ عددها حوالي ٣٠٠ أسرة ولكل قبيلة مجلس أعيان يبحث في امور الجماعة العسكرية والدينية وقضاياها العامة ، ولكل منها عبادتها والها الخاص وkahنها الخاص<sup>(١)</sup>.

وكان لكل أسرة او عشيرة شيخ او عميد او رب أسرة ( Pater Familias ) يمارس سلطة

١- انظر هاملين ، ثورالدين ، مرجع تاريخ الحضارة . مرجع سابق ص. ٨ ، ٩ .

واسعة على كل افراد العشيرة التي تفترض انها تنحدر من اصل واحد هو جدما الاكبر الذي جرت العادة بأن يؤله، ويعبد من جميع افراد الاسرة، وكانت كل اسرة تتكون من ( الخواص Patriciens) ومن الاتباع Clients وكانوا في الغالب من السكان الاقدمين لسهل اللاتيون كالليفوريين والسيكول، والذين خضعوا للمغيرين اللاتين والأتروسكيين أو من افراد بعض الاسر القوية القديمة، الذين اضطروا نتيجة الحروب الى التماس الحماية من اشخاص اكثر قوة منهم، وقد وجد بنتيجة ذلك نوع من الالتزام بين السيد والتابع حيث يلتزم السيد الخاص بالمحافظة على اموال واملاك اتباعه، وان يساعدهم، وان يدافع عنهم امام القضاء، ولا يقوم بأية اعمال تسيء اليهم، وكذلك يلتزم الاتباع بالايشهدوا ضد سيدهم، وان يصوتوا له وان يساعدوه باموالهم في حالات: دفع فدية عنه لفكائه اسره، ومعاونته في دفع الغرامات المالية التي تفرض عليه، ومساعدته في الانفاق على عائلته وعلى نفسه اذا اضطر للمعيشة في منطقة اجنبية، ومساعدته في دفع بائنة ابنته اذا تزوجت، ( قارن ذلك بالتزامات السيد الاقطاعي وتابعه ) .

اما طبقة العوام Plebe، فكانت تعيش في نفس الأراضي التي يعيش فيها الخواص واتباعهم، غير انه ليس لهم اجداد مؤلهون ولا ديانة ولا اتباع ولا يعنون من المواطنين، ولم يكن لهم شيء من الحقوق المدنية والدينية والسياسية، وفقدانهم لهذه الحقوق جعلهم في حل من الواجبات، فلا يدفعون الضرائب، ولا تترتب عليهم الخدمة العسكرية ويعتقد ان اصلهم، اما من السكان القدماء او من اسرى الحرب، او ممن ولدوا ولادات غير شرعية، او من الاجانب الذين استوطنوا روما طلبا للرزق، وقد حصلوا على حقوقهم المدنية في العهد الجمهوري وقد ذكرنا سابقا ان سيرفيوس تולوس الملك السادس قد اعاد تنظيم المجتمع الروماني من جديد، فقسم المجتمع الى خمس طبقات جديدة على اساس الثروات التي يملكها افراد الطبقة، واتخذ هذا التقسيم اساسا للتنظيم في زمن السلم والحرب وقد قسمت الطبقات تقسيما مئويا على النحو الاتي :

#### الطبقة الاولى :

مكونة من ثمانين قسما مئويا، وثمانية عشر قسما للفرسان عددهم ١٩٠٠ فارس ويشترط في كل فرد من هذه الطبقة ان يكون مالا ل ١٠٠٠٠٠ درهم فاكثر، يُعطى لكل فارس

منهم جوادا وراتبا سنويا يساعده في تجهيز نفسه ، وقد الحق بها قسمان مئويان من العمال للمساعدة في الاعمال الحربية الشاقة كجر العربات والتجهيزات الحربية<sup>(١)</sup> .  
الطبقة الثانية :

فقد ضمت المواطنيين الرومان الذين تتراوح ثرواتهم بين (٧٥) الف درهم - (١٠٠) الف درهم ، وقد قسموا الى عشرين قسما مئويا وقد ضمت شبانا وكهولا مثلها مثل الطبقة الاولى .  
الطبقة الثالثة :

وثروات افرادها ما بين (٥٠) - (٧٥) الفا وعدد افرادها المئوي ٢٠ قسما مئويا .  
الطبقة الرابعة :

وثروات افرادها تتراوح ما بين (٢٥) - (٥٠) الفا حوت عشرين قسما مئويا .  
الطبقة الخامسة :

وعدد افرادها (٢٠) قسما مئويا وثرواتها من صفر - (١١) الف درهم وقسمت الى قسمين، (٣) اقسام مئوية عليا افرادها يملكون (١١) الف درهم (٢٧) قسما يملكون اقل من ذلك وهم معفون من الخدمة العسكرية ويسمى افرادها بالمعتمدين وهم من العمال الذين لا يملكون الا اولادهم واجسامهم .

وقد اتخذت هذه التقسيمات المئوية اساسا لانتخاب مجالس الجماعات وتكوين الجيش ، ولدفع الضرائب وقد جرى تغيير على بنية روما السكانية زمن الملوك الاتروسكيين الذين جنحوا للتوسع ، فازدادت حاجتهم الى المقاتلين ، فلجأوا الى استقدام اسر جديدة من المناطق الخاضعة لحكمهم ، مثل اسر كلوديا ومارسيا ، وبابيريا ، وسرجيا ، وسوليسيا ، وقولومينا ، والى منحها صفة المواطنيين وجعلوها في طبقة الخواص . كما عملوا على تجنيد اغنياء طبقة العوام الى جانب الخواص ، وكان هذا الاجراء بشكل خاص نتيجة طبيعية لرغبة الملوك في الاستعانة بهم ضد الخواص الذين اخنوا ينافسونهم في الحكم والسلطة . وقد رحب العوام بهذا التعاون مع الملوك لنيل حقوقهم المدنية .

كما اعاد سيرفيوس تلولوس تقسيم مدينة روما الى اربع مناطق بدلا من ثلاث .

١- عهد الحق ، سلم عادل ، ١٩٥٩ ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

### التنظيم السياسي :

تمثل الحكم في الفترة الملكية من حياة روما بثلاثة عناصر أساسية هي :

١- الملك ، ٢- مجلس الجماعات ٣- مجلس الشيوخ .

وقد تأثرت التنظيمات الرومانية السياسية الأولى بالاغريق حيث أدخلوا نظام المدينة الى المجتمع الروماني الابتدائي ، وجعلوا روما مركز حكمهم في اللاتيوم ، ومنحوها الرخاء الاقتصادي والازدهار المادي ،

### الملك :

كانت الملكية الرومانية الأولى انتخابية ، ولدى الحياة ، حيث يقوم مجلس الجماعات بانتخاب الملك ويمنحه مجموع السلطة التنفيذية . الامبريوم Imperium (موافقة مجلس الشيوخ بمقتضى سلطته الابوية ( اوكتوريتاس باتريوم ) (Auctoritas patrum).

واذا مات الملك فإن صلاحياته تعود الى الشعب الذي يمثله بصورة دائمة مجلس الشيوخ حيث يقوم مجلس الشيوخ بالحكم لمدة خمسة ايام فقط ينتخب خلالها ملكا مؤقتا يتسلم السلطة لمدة قصيرة وينتخب خلفا له ، وتستمر هذه العملية الى ان يتم جمع مجلس الجماعات الذي ينتخب الملك الجديد ، ويقوم الملك بالوظائف العسكرية والدينية ، والقضائية ، والمدنية .

### اما مجلس الجماعات :

ويتكون من ممثلي الجماعات الثلاثين وعدد الاصوات فيه ثلاثون صوتا ، ويكفي لانجاح اي قرار فيه جميع (١٦) ستة عشر صوتا بجانب القرار ، ومن مهماته :

١- انه ينتخب الملوك .

٢- يصوت على القوانين .

٣- له سلطات قضائية - استئناف الاحكام التي يصدرها الملك واعوانه .

٤- اعلان الحرب والنظر في امور السلم والحرب .

٥- النظر في منح القرباء حق السكنى في المدينة وفي قضايا التبني والوصيات .

ولا يجتمع هذا المجلس إلا اذا دعاه الملك الى الاجتماع او بعد وفاة الملوك لانتخاب ملك جديد ، ويحق للكاهن الاعظم ان يرأس اجتماعاتها عندما يطرح امامها مناقشة الامور المتعلقة



بالدين .

أما مجلس الشيوخ<sup>(١)</sup> :

فيتألف من رؤساء الاسر القوية اللاتينية والاتروسكية والسيابينية ويقوم الملك باختيارهم وعددهم ثلاثماية وأهم مهماته :

١- اسداء النصح والمشورة للملك .

٢- مساعدة الملك في جميع أمور الدولة

٣- يوافق على قرارات مجلس الجماعات ويعطيها الصفة القانونية .

**الديانة الرومانية في العهد الملكي<sup>(٢)</sup>**

كان الرومان الاوائل يعبدون القوى الطبيعية ، ويعتقدون بتأثيرها على الانسان حيث يمكنها ان تحسن او تسيء اليه ، واذا اصاب انسانا او مدينة فانها تنكسه ، ويبرز تأثيرها في الحوادث غير الطبيعية كالفسوف والكسوف ، والصواعق ، وظهور المذنبات ، والهزات الارضية ، او ولادة مخلوقات حيوانية عجيبة كان تكون ذات رأسين أو ذات القدم المتلاصقة الاصابع وغير ذلك واذا حدث مثل ذلك يتحتم القيام ببعض الطقوس والاعمال التي تهدف الى تطهير الانسان او المكان المندس بعزله . اما المخلوقات العجيبة فيتم قتلها او حرقها ، ويتم ايضا الطواف حول المكان المندس وتقديم الاضاحي والقرايين للالهة ، كما اعتقد الرومان ان بإمكانهم التأثير في الظواهر الطبيعية وتبديلها بالقيام ببعض الاعمال ، فالمرأة العقيم أو العاقر تضرب بالسياط فتتجنب ، وهزيمة الجيش تستلزم تقديم أحد أفراده لكقربان للالهة . كما آمن الرومان بأن هناك ارواحا تعيش في الغابات أسموها ( الجن ) ، وترافق كل روح جنية فرد من البشر تحسن اليه وتسهر على راحته وحمايته .

وقد عبد الرومان بالاضافة لذلك ثالوثا الهيا هو :

جوبيتر كبير الالهة واله السماء والامطار ، ومرشد القضاة الى الاحكام الصائبة ، وله زوجة هي ( جونون ) وابنه هي منيرفا وجانوس Janos ، وهو اله ذو وجهين ، وهو اله الحرب ، وقد اقيم له

١- حاطم وآخرون ، موجز تاريخ الحضارة ، ج١ مرجع سابق ، ص ٥٩٠

٢- انظر عهد الحق مرجع سابق ، ص ٥٦٦-٥٦٧ ، ص ٤٠-٤٢

معبد في ساحة ( الفوروم ) في روما ، تفتح ابوابه في حالة الحرب وتغلق في حالة السلم  
والآلهة فيستا Vesta، وهي إلهة النار.

وهناك إلهة أخرى اقتبسها الرومان عن غيرهم من الأمم والشعوب مثل : الإلهة سيريس  
آلهة المزروعات والنبات ، والآلهة ديانا ، وآلهة الحظ فورتونا Fortune والآلهة هيراكليس  
اليوناني والآلهة مارس .

كما عبد الرومان الأموات ، حيث آمنوا بأن الميت يخلف وراءه روحه بعد موته ، وعلى  
الأحياء إرضائها حتى تحميهم من الأرواح الشريرة ، وإذا كانوا يقيمون لها احتفالات خاصة  
تستمر عشرة أيام في نهاية شباط من كل عام ، حيث تعطل الأعمال وتغلق المعابد وتطفأ النار  
في المعابد والهيكل ويمنع الزواج . وتتكرر العملية في أيام التاسع والحادي عشر والثالث  
عشر من شهر أيار لتهدأ الأرواح وتعمل على طرد الأرواح الشريرة <sup>(١)</sup> . كما كان من المعتاد  
أن يقوم رب الأسرة بأعمال معينة هدفها إرضاء الأرواح ، بأن يقوم في منتصف الليل  
فيفرقع أصابعه ويتطهر ثم يسير في البيت ويرمي وراءه تسع حبات من الفول الأسود وهو  
يقول تسع مرات « انني ارمي هذه الفولت فاشترى بها نفسي وأقربائي » . ثم يتطهر ثانية  
ويضرب قطعة نحاسية ويقول تسع مرات « اخرجي ايها الأرواح الشريرة » . كما كانوا يعتقدون  
بأن بإمكانهم الاتصال بأمواتهم ، يتم ذلك في حفرة على تل البالاتان اسمها ( مونديوس  
Mondus ) ياتون إليها ثلاث مرات في السنة يتكلمون معها وفي المساء تعود أرواح الأموات  
إلى مقرها وتغلق ابواب المونديوس ثانية .

ومن الطقوس التي كانوا يمارسونها في عباداتهم استشارة وتفسير سلوك الحيوانات  
والظواهر الطبيعية ، كالبرق ، والرعد ، وطيوران الطيور وطريقة مشي الحيوانات وزحف  
الافاعي .

أما الكهنة ورجال الدين فهم كثيرون ومتعددا الأعمال والوظائف وينتظمون في ثمانية

فئات هي :

١- عهد الحق ، سليم عادل ، ١٩٥٩ ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

### الاولى :

كاهنات الربة فيستا Vesta ويقمن بحراسة النار المقدسة ، وهن من بنات اسر النبلاء  
الخواص يشترط فيهن أن يكون آبائهن وامهاتهن احياء ، ويخدمن في المعبد لمدة ( ٣٠ ) سنة ،  
كما يشترط فيهن العفة ، وإذا أخلن بهذا الشرط يحكم عليهن بالموت وأدأ وهن حيات يلبسن  
على رؤوسهن شالا ابيض ويضفرن شعورهن في ستة ضفائر متراكبة بعضها فوق بعض ،  
وعملهن ابقاء النار المقدسة مشتعلة وصناعة الحلوى المملحة التي تقدم للالهة ( المولاسالسا  
(Molasalsa) .

### الثانية :

كهنة ذكور وتليفتهم مباركة الحقول والمواشي والمدن واخصاب الاراضي .

### الثالثة :

كهنة عرافون وتليفتهم التنبؤ بالمستقبل ، بعد النظر في احشاء الحيوانات وتفسير  
سلوكها وتفسير ما تريده الظواهر الطبيعية .

### الرابعة :

كهنة ذكور يقومون بإيقاد النار في مذابح الاله مارس .

### الخامسة :

### السادسة :

كهنة ذكور يقومون بالرقص واستدعاء الاله مارس عند نشوب الحرب .

### السابعة :

كهنة ذكور وتليفتهم السهر على حفظ القوانين ودرام المؤسسات الدينية .

### الثامنة :

كهنة ذكور وتليفتهم تأمين حسن سير العلاقات الدولية بين روما وجاراتها .

### الحقوق والقوانين الرومانية في العصر الملكي .

لم يكن هناك عند الرومان في العصر الملكي اية مجموعات قانونية مدونة يمكن الرجوع  
اليها باستثناء مجموعة Jus Papirianum جوس بابيريانوم المنسوبة الى بابيريوس  
papirius الذي عاش في أواخر العصر الملكي والتي يرى المؤرخون انها تنسب خطأ الى

العصر الملكي ، حيث تشير الدلائل ان الرومان في العصر الجمهوري قد قاموا بتدوينها في (١٢) لوحا نتيجة شعورهم بالحاجة الى قوانين مكتوبة. ان هذه المجموعة ليست قوانين بالمعنى المقصود بل هي ارشادات حقوقية عليها مسحة دينية تتعلق ببعض القواعد الحقوقية المدنية والاجرائية ، وبعض اصول العبادة ويركز القسم الاكبر منها على احوال الولادة والزواج والتبني والموت والمواكب الجنائزية .

فالزواج مثلا هو احتفال ديني يتم وفق ثلاثة فصول :

١- التراسديو Traditio

٢- الديوكسيو an Duxio

وفي هذين الفصلين يتم تتويج العروس ، ويلقى الوشاح على رأسها ، ثم تقاد الى بيت زوجها في احتفال وموكب يتقدمه رجل يحمل مشعلا وينشد نشيدا دينيا ، ثم يقوم بعض الشبان باختطاف العروس فيحملونها ويدخلونها عتبة بيت منزلها الجديد .

٣- الفصل الثالث الكونفرياسيو وينص على تقديم النار والماء والضحايا وحلوى خاصة الى الاله جوبيتر ، ثم قراءة ادعية معينة امام عدة شهود . وبعد ذلك تصبح الزوجة تحت سلطة زوجها الذي يتصرف بها ويأموالها كيف يشاء . وكما ان للزوج سلطة مطلقة على زوجته فان للاب سلطة مطلقة على افراد أسرته ، فله عليهم حق الحياة والموت ، ويمكنه ان يبيعهم . ولكن عملية البيع هذه لها حد تتوقف عنده ، فاذا باع اب ابنه ثلاث مرات فان للوالد الحق في التحرير من سلطة والده ، واذا ولد للاب ولد جديد فعليه ان يعترف به ويقدمه لآلهه الأسرة في اليوم التاسع من مولده ، ثم تجرى عليه مراسيم التطهير والتبني غير مسموح في قوانين واعراف الرومان . وسلطة الاب تنتقل الى ابنه البكر وكذلك الجزء الاكبر من الميراث<sup>(١)</sup> .

ومن العادات التي انتشرت عند الرومان الاتوال عادة الاخذ بالثار وقد عملت الدولة على الحد منها باتخاذ عقوبات قاسية ضد مرتكبي جرائم القتل ، وكانت هذه العقوبات جسدية وقاسية ومن الامثلة عليها ، مثلا ان من قتل ابنيه يوضع في كيس مع ديك وافعى ويلقى بالماء ليعرق ، اما المدين الذي يعجز عن سداد دينه فيسلم الى دائته ليتصرف به بيعا او قتلا او تقطع اعضائه من قبل دائتيه اذا كانوا اكثر من واحد .

٢- هيد الحز ، سليم عادل ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .

## الفصل الخامس العهد الجمهوري

قام النظام الجمهوري في مدينة روما بعد طرد آخر ملوك الاتروسكيين وأسرته منها ، وتم إنشاء نوع من الحكم يقوم على وجود قاضيين ينتخبان لمدة سنة . ثم استبدل اسمهما الى قنصلين ، وقد حاول الملك الاتروسكي المطرود تاركوين المتعالي او الجميل ، العودة الى الحكم مستعينا بسكان مدينة تسكولوم وبورسينا امير مدينة كلوزيوم ، حيث قام هذا الامير باحتلال روما واحراقها وتدمير اسوارها ، ولم تستطع روما في اواخر القرن السادس ق.م إعادة بناء سوارها ، واوشكت ان تعود ثانية مجموعة من القرى المتحالفة ، وبدا وكان الوحدة السياسية التي تمت قبل ذلك توشك ان تزول ، حيث عادت النزعات الاقليمية الى الظهور بين الخواص والعوام وكادت الطبقتان ان تصطدما ، ولكن بدلا من الاصطدام توصلت الطبقتان الى اقامة وحدة سياسية ائتلافية مؤقتة ، غايتها المحافظة على كيان روما الحالي .

وقد حلت الفوضى بعد ثورة ٥٠٩ ق.م في سهل اللاتيوم ، فقد ثار اللاتينيون ضد روما وكوّنوا حلفا ضم جميع المدن اللاتينية ، ودخلت روما في نزاع مع هذا الحلف استمر طيلة القرن الخامس ق.م ، كما دخلت روما في نزاع مع السابينيين القاطنين في جبال الابنين استمر خمسين سنة ، انتهت روما في بدايتها ( من ٥٠٤ - ٤٧٥ ق.م ) وماتت الكفة الى جانب السابينيين في اواخرها دون ان يحرز الطرفان نصراً حاسماً ، قام الطرفان بعقد سلم طويل الامد ، كما تعرضت روما الى غزوات الاقوام الجبلين الذين كانوا يحيطون بها كالايبكيين والفواسكيين ، والسبيليين ، والبيسينيين والسامنتيين ، وقد أصيبت اتروريا بضربات شديدة من هذه الاقوام الجبلية ايضاً .

وهكذا فان روما تعرضت الى خطر شديد خلال القرن الخامس ق.م ودفعت الى خوض غمار حروب ضارية خرجت منها وهي تملك الوسائل التي ساعدتها فيما بعد على إنشاء امبراطوريتها العظيمة فيما بعد <sup>(١)</sup> .

١- هيد الحق ، سليم عادل ، مرجع ، ص ٥٠ .

كانت الحروب بين الرومان وأعدائهم تتم على شكل غزوات متقطعة خلال الربيع غالباً، حيث يتحرك الرومان أو أعدائهم ويقومون بنهب أراضي بعضهم وحرق مزارعها . وقد عملت روما لتقوية موقفها، على التحالف مع أعدائها السابقين اللاتين والهيرنيكيين ومدينة كايرو ضد هجمات الاقوام الجبلية ، وقد تمكنت نتيجة هذه التحالفات من الانتصار على الايكيين واحتلت أراضيهم سنة ٤١٨ ق م ، كما هاجمت بلاد الفولسكيين سنة ٤٠٦ ق م واحتلتها ، ثم احتلت اتروريا نتيجة التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي سادتها ، كما ارتد السابينيون على أعقابهم وتحولوا من الهجوم الى الدفاع . وهكذا تحولت روما من قوة اقليمية صغرى الى اقوى دولة في وسط ايطاليا وقد اتاح لها احتلال اتروريا مجالا حيويًا للعمل ومكنها من الوصول الى البحر ، واتسعت مساحتها من اقل من ١٠٠٠ كم ٢ في نهاية العهد الملكي الى اكثر من ٢٢٠٠ كم ٢ في القرن الرابع ق م .

#### التوسع الروماني في القرن الرابع ق م <sup>(١)</sup> :

عملت روما على توسيع رقعة دولتها بعد ان تخلصت من أعدائها الذين كانوا يحيطون بها من كل جانب وكادوا يقضون عليها فكان عليها ان تستولي على سهل اللاتيوم وتوطد فيه نفوذها نهائيا ، وكان ينافسها فيه اللاتينيون . وقد تأثر توسعها في القرن الرابع ق م بثلاث احداث كان لها تأثير كبير في تاريخ ايطاليا بشكل عام وروما بشكل خاص هي : انحطاط اتروريا وتدهورها ، وانهيار النفوذ الروماني وضعفه والغزوات الغالية ، ( الكلتية ) ، ومما لا شك فيه ان انهيار القوى الاتروسكية ، وضعف النفوذ اليوناني كان ذو أهمية بالغة في تاريخ روما ، اذ انه ازاح من امامها قوتين كبيرتين عظيمتي الشأن، كانتا تقفان حجر عثرة في وجه التوسع الروماني وتشاركاتها الزعامة ، كما ان انهيارهما احدث فراغا ينبغي ملؤه ، وقد اثبتت الغارات الغالية صحة هذا الامر ، الشيء الذي فعلته روما وجعلها تنتقل الى احتلال المركز الاول بين جميع القوى التي كانت في ايطاليا في ذلك الوقت .

ومما لا شك فيه ان الخطر الاكيد الذي هدد روما بالزوال ولكنه اجبرها على مراجعة حساباتها وإعادة تنظيم امورها ، ومراجعة خططها الحربية وإعادة بناء جيشها على اسس

٢- انظر : ادور جيهون : اضمحلال الامبراطورية الرومانية ، ج ١ ، ص ٤٨٩ - ٤٩١

جديدة ، وإعادة بناء سورها الذي هدمه بوروسينا كان الخطر الغالي. بدأ الغاليون ، هجرتهم وغزوم لايطاليا في اواخر القرن الخامس ق م ووائل القرن الرابع حيث عبروا جبال الالب على دفعات انطلاقا من غاليا فاحتلوا سهل البو في شمال ايطاليا ، واستولوا على المدن الاتروسكية الشمالية ، ثم عبروا جبال الابنين وحاصروا مدينة كلوزيوم الاتروسكية التي كانت واقعة ضمن دائرة النفوذ الروماني ، فتدخلت روما لصالح حيلفتها ، الامر الذي استغنى الغاليين فتركوا كلوزيوم وتوجهوا الى روما ، وكانت بلون سور منذ ان هدمه بوروسينا ، وقد حاول الجيش الروماني ايقافهم عند نهر أليا Allia لكنه مني بهزيمة منكرة ، فاخلى سكان روما مدينتهم واجلوا الى مدينة فييس ، فاحتل الغاليون روما ، وحاصروا قلعة الكابيتول ، ونهبوا ، وأحرقوا منازلها الخشبية ، وبعد أشهر أصابت المجاعة المدافعين عن الكابيتول فطلبوا الصلح فوافق الغاليون ، وقد دفعت لهم روما مبالغ كبيرة من المال والذهب ، وكان ذلك بين سنتي ٣٩٠ - ٣٨٦ ق م .

وقد قام الرومان بعد هذه الفاجعة بإعادة بناء سور مدينتهم خوفا من تجدد غارات الغاليين عليها والتي تجددت فعلا ، حيث عاد الغاليون الى روما بعد عدة سنوات فحاصروها ولم يستطيعوا فتحها بفعل السور الذي بني حولها ، ثم قاموا بمحاصرتها وعسكروا امامها في سنوات ٣٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٠ ق م ، ثم عادوا الى مهاجمة اللاتيوم سنة ٣٤٧ ق م وقد تمكن الرومان في هذه المرة من هزيمتهم بفضل جيشهم الذي اعدوا لتنظيمه ، وبفضل مجموعة من القادة الاكفاء مثل لوسيوس كامبليوس ١٠ وقد عاد الغاليون للمرة الاخيرة لمهاجمة روما سنة ٣٣٢ ق م فهزموا ثانية الامر الذي اضطرهم الى عقد اتفاقية معها .

وهكذا وبعد تلاشي الخطر الغالي نهائيا التفتت روما الى استعادة ما كانت قد خسرت في فترة الضعف والتراجع أمام الخطر الغالي ، فاعادت اخضاع أتروريا وتصفية حساباتها مع الفولاسكيين والحقت اراضيهم بالممتلكات الرومانية ، وقد قام الرومان في هذه المرة بسلوك سياسة جديدة تقضي باسكان قبائل رومانية في المناطق المخضعة ، لتثبيت السيطرة الرومانية فيها . وقد خرجت روما من هذه الحروب التي كادت تقضي عليها اقوى مما دخلتها . وانتهت بذلك المرحلة الاولى من التوسع الروماني في القرن الرابع ، ولكنها ظلت محصورة في اللاتيوم بين ما تبقى من المدن الاتروسكية في الشمال وبين اللاتين في الجنوب .

اما المرحلة الثانية من التوسع الروماني فتحت بعد ذلك باخضاع اللاتينيين ، كان اللاتينيون كما رأينا سابقا حلفاء روما في صراعها ضد الاقوام الجبلية التي شكلت فيما مضى عدوا مشتركا للطرفين وخطرا داهما عليهما ، وقد تجدد هذا التحالف ثانية عند نشوب الحرب بين الرومان والسامنتيين نتيجة للاحداث التي جرت في كامبانيا جنوب ايطاليا ، وقد انتصر الحلف الروماني اللاتيني ضد السامنتيين ، ولكن اللاتينيين اكتشفوا ان الرومان قد اصبحوا يشكلون خطرا داهما عليهم حيث احاطوا بهم من الشمال والجنوب باحتلالهم لكامبانيا ، فارادوا التخلص من هذا المأزق ، فقاموا سنة ٣٤٠ ق.م بتقديم مجموعة مطالب تتضمن المطالبة بالتساوي في الحقوق السياسية مع الرومان ، وبان يكون لهم الحق بأخذ المنصبين القنصليين ولكن روما رفضت ذلك بشدة ، ولذلك نشبت الحرب بين الطرفين ، واستطاع الرومان هزيمة اللاتينيين وانهاء القضية اللاتينية نهائيا فتم حل حلف المدن اللاتينية ومنع مواطنو المدن اللاتينية من الزواج فيما بين هذه المدن او قيام اي تملك مشترك بينهم.

ثم وجه الرومان نظرهم بعد ذلك نحو السامنتيين الذين كانوا يسكنون اودية جبال الابنين ويشكلون دولة تكاد تضارع الدولة الرومانية من حيث المساحة، ولكنها اضعف منها سكانا واقتصادا ، وقد نشبت الحرب بين الطرفين كنتيجة حتمية لتوسع الدولتين المتجاورتين ، وكان السبب المباشر ، الطلب الذي تقدم به السامنتيون الى روما لاخلاء المستعمرة الرومانية فريجيل التي تحول بينهم وبين البحر ، فرفض الرومان هذا الطلب ونشبت الحرب بين الطرفين واستمرت ٣٧ سنة ( ٣٢٧ - ٢٩٠ ) ق.م وقد هزم بنتيجتها السامنتيون وحلفائهم وخرجت منها روما ظافرة وقد امتلكت معظم اجزاء ايطاليا .

وقد كانت الحروب السامنتية أطول الحروب التي خاضتها روما وأكثرها عنفا وضراوة ، ولم يستطيع الرومان ربحها الا بفضل :

- ١- موقع روما المتوسط .
- ٢- التنظيم السياسي المحكم .
- ٣- قدرة الجيش الروماني وبراعة قادته العسكريين بالمانورة والتلويق .
- ٤- دبلوماسية الرومان التي عملت على تمزيق شمل التحالفات التي نظمها اعداؤها السامنتيون ضدها .



- ٥- القسوة التي استخدمها الرومان في اخضاع السامثيين والقضاء على تمرداتهم.
- ٦- ظهور عدد من القادة العسكريين الممتازين مثل أبيوس كلوديوس وبوسبيوس موس، وفابيوس رولليانوس ، وبابيريوس كورسور .
- ثم وجهت روما جهودها نحو المدن الاغريقية في جنوب ايطاليا والتي كانت تعيق مطامع روما في توحيد ايطاليا فحاربتها واحتلتها سنة ٢٧٢ ق.م وهدمت اسوارها واقامت فيها حامية رومانية ، وبعد هذه الفتوحات التي قامت بها روما في ايطاليا اصبحت دولة عظيمة يحسب حسابها ويخشاه اعداؤها وتبادلها الدول الكبرى المعاصرة الود والعلاقات ، فقد ارسل لها بطليموس فيلادلفيا ملك مصر بعثة سياسية ليكتسب صداقتها ، كما اخذت تقيم علاقات تجارية مع المدن اليونانية في البر اليوناني .

### التوسع الروماني في البحر الابيض المتوسط

جوبهت روما بعد اتمام توسعها في سهل اللاتيوم وجنوب ايطاليا بثلاث مشاكل او قضايا كان عليها حلها لاتمام توسعها في شبه جزيرة ايطاليا ، وفي المناطق البحرية المحاذية لايطاليا في البحرين التيراني ، والاندرياتيكي وفي مناطق شمال ايطاليا وراء جبال الالبين .

وقد قادتها محاولات حل هذه المشكلات الى حروب مع القوى المسيطرة على هذه المناطق ، كان من نتيجتها توسع روما في البحر الابيض المتوسط وفي البر اليوناني وفي شمال ايطاليا، ثم فيما وراء الالب بعد ذلك وبشكل خاص في غاليا .

وكانت قضية البحر التيراني من اكثر المشاكل الحاحا بالنسبة للرومان ، والتي تتطلب حلا عاجلا. يقع البحر التيراني بين الساحل الايطالي الغربي ومجموعات جزر أرخبيل توسكانا شمالا وجزيرتي كورسيكا وسردينيا غربا ومجموعة جزر ليباري وصقلية جنوبا . وقد كانت مضائق هذا البحر موضع نزاع بين القوى التي نشأت على اطرافه كالاتروسكيين ، واليونان ، والفينيقيين ، والقرطاجيين ، ثم روما فيما بعد ، حيث اعتبرت ان مصيرها كدولة كبرى في ايطاليا مرتبط بمصيره وبما يجري فيه من أحداث ، فتوجب العمل على التخلص من الوضع القائم فيه ، الامر الذي اضطرها الى الصدام مع قرطاجة التي كانت تسيطر على صقلية وجزر ليباري : ومع الاتروسكيين الذين كانوا يسيطرون على كورسيكا وسردينيا ،

وستعرض بشكل موجز الصراع الروماني القرطاجي .

قرطاجة مدينة فينيقية انشأها الملاحون الفينيقيون التجار على ساحل تونس في القرن التاسع ق.م ، حيث تنسب عملية بنائها الى الملكة ايليسا او ديدون زوجة الملك المصري سيكارياس على اثر مقتله ، وتولى اخيه بيجماليون عرش مصر . وقد ظلت قرطاجة مدينة صغيرة ضعيفة قليلة السكان ، الى ان بدأت صراعا مع المدن اليونانية التي كانت قد بدأت عملية توسعها التجاري في الغرب ، ومع القبائل الايتالية ، الذين حاولوا منع الفينيقيين من التجارة مع صقلية وشواطئ ايطاليا الجنوبية في كامبانيا واللاتيوم ، الامر الذي دفع قرطاجة الى التحالف مع الاتروسكيين ضدهم ، وكانت الحروب البونية الاولى والثانية بين المدن اليونانية وقرطاجة والتي استعرضنا تفاصيلها في بحثنا عن تاريخ اليونان .

وقد اسست قرطاجة في مجال توسعها التجاري كثيرا من المستعمرات على السواحل الافريقية في تونس والجزائر وعلى المحيط الاطلسي في المغرب وعلى سواحل اسبانيا الشرقية والغربية وفي سردينيا ، وصقلية ، وكونت من اجل حماية هذه المستعمرات والدفاع عنها اساطيل قوية تتميز بسفن متينة البنيان والتجهيز ، وسرعة الحركة ، وبرز من بين ابنائها قادة بحريون متميزون بحسن القيادة والشجاعة والحكمة والدهاء ، كما عملت على بناء جيش قوي ساعدها في بسط سيطرتها على هذا المدى الواسع من المستعمرات التجارية وعلى الامم التي كانت تستوطن في الاقطار التي اقيمت فيها هذه المستعمرات ، وفي مقاومة الامم التي اخذت تنازعها السيطرة على مناطق تجارتها كالاغريق ، والرومان ، وقد تألف الجيش القرطاجي من عناصر فينيقية قرطاجية ومن مرتزقة من الليبيين والابيريين والليغوريين ، والجزائريين ( التوميديين ) والساردينين والكورسيكيين وغيرهم من الشعوب التي تعامل معها القرطاجيون .

#### اسباب الحروب ( البونية ) القرطاجية الرومانية :

كانت العلاقات بين روما الفتية القوية الناشئة وقرطاجة الدولة الكبرى القوية في القرنين الرابع وبداية الثالث ق.م علاقات ود وتحالف حيث فرضت الظروف التاريخية على الجانبين التقرب من بعضهما للقتال ومواجهة أعدائهما ، ولكن زوال الاخطار التي كانت تهدد الطرفين وبخاصة حروب بيرهوس المكوني في البر الايطالي والصراع مع ملك ( ايبير ) حيث

استطاعوا التخلص منه والتفرغ الى مشاريعهم التوسعية في صقلية ، ادى زوال الخطر الذي كان يهدد الطرفين الى تفرغهما الى مشاريعهما التوسعية ، مما قاد الى اصطدامهما في حروب ضارية ضروس ، كان لا بد ان تنتهي بانتصار احدهما وإزالة الأخرى كلياً من الوجود . ولم تكن احدهما بمنجى من احتمال مواجهة الموت والفناء ، بل تعرضت كلتاهما الى هذا المصير اكثر من مرة ، فما هي اسباب هذه الحروب التي يطلق عليها اسم الحروب البونية والتي مرت بثلاث مراحل ؟

تعود اسباب الحروب الى :

- ١- تنافس بين القوتين على السيطرة على صقلية وسردينيا وكورسيكا .
- ٢- قضية مسينا او السيطرة على المضيق البحري الذي يفصل صقلية عن البر الايطالي والذي دفع روما الى السيطرة على مدينة ريجيون في جزيرة ( البوي ) والى احتلال قرطاجة لمدينة مسينا التي كان يتنافس عليها الرومان ومدينة سيراكوزة والقرطاجيون ،
- ٣- ضغط الطبقات الشعبية الرومانية على مجلس الشيوخ لدفعه الى التدخل في صقلية طمعا في ما يمكن ان يعود به عليهم هذا التدخل من مغانم كثيرة كانت قرطاجة تحرمهم منها .
- ٤- استنجد المارميين من سكان مدينة مسينا بروما لتخلصهم من سيطرة القرطاجيين على مدينتهم .

### الحروب البونية الاولى <sup>(١)</sup> :

بعد ان احتل القرطاجيون مسينا قاموا بمقد معاهدة للصلح مع هيرون ملك سيراكوزة لكي يقووا جانبهم ، ولكي يقطعوا الطريق على التدخل الروماني . ولكن روما كانت تميل الى التدخل لفك طوق العزلة التي فرضها عليها احتلال قرطاجة لمسينا وسيطرتها على مضيق مسينا ، حيث سارع ابيوس كلوديوس الى قيادة جيش توجه به الى مدينة ريجيون ، فاستعادها من جنود القائد القرطاجي ( اغا توكل ) المارميين ، ثم حاصر مدينة مسينا ولم يستطع النفاذ اليها بسبب اغلاق الاساطيل القرطاجية طرفي المضيق في وجهه ، ولكنه

١- انظر ارستد : المصادر القديمة ، ص ٤٢٧ - ص ٤٢٩

١- انظر سلم عبد الحق : روما و الشرق الروماني ، من ص ١٢١ - ١٤٨

استطاع استدراج قائد الحامية القرطاجية الى خارج قلعة مسينا وأسرة ، فقام جنوده بتسليم قلعة مسينا كغدية له. وهكذا احتل الرومان مدينة مسينا ، وردا على ذلك قام القرطاجيون وحليفهم هيرون ملك سيراكوزة بحصار مسينا ، ولكن ابيوس كلوديوس استطاع الافلات من الحصار واتجه الى سيراكوزة فحاصرها ولكنه لم يستطع فتحها فانسحب من جوارها سنة ٢٦٤ ق.م .

وهكذا بدأت الحرب رسميا بين الطرفين حيث اعلنت روما الحرب على قرطاجة ، وارسلت جيشا الى صقلية بقيادة القنصلين ماكسيموس ، وكراسوس اللذان استطاعا اجبار ملك سيراكوزة على الاستسلام وطلب الصلح والتحول الى حليف لروما يزود جيشها بالمؤن والاغذية ومن ثم انضمت بعض المدن الصقلية الناقمة على السيطرة القرطاجية الى روما ثم استطاع الرومان فتح اجريجانت المدينة الصقلية اليونانية وحليفة قرطاجة الرئيسية في الجزيرة سنة ٢٦٢ ق.م ، ولم يبق في نهاية السنة الثالثة من الحرب الا بعض الحصون البحرية القريبة .

ولكن القرطاجيين الذين هزموا في البر عملوا على الانتقام والسيطرة في البحر حيث كانت اساطيلهم تهدد السواحل الرومانية في اللاتيوم ، واستطاعت هزيمة اسطول روماني في ليباري ، ولكن الرومان سرعان ما طوروا اساليب قتالهم البحري حيث قتلوا بناء السفن القرطاجية السريعة ، و اضافوا الى سفنهم سلاطم خشبية يلقونها على السفن القرطاجية، وبذا يتمكن جنودهم من الوصول اليها وقتال القرطاجيين وكانهم على البر ، وبهذه الوسيلة استطاعوا الانتصار على الاسطول القرطاجي في معركة ( ميله ) سنة ٢٦٠ ق.م. وظلت الحرب سجالا بين الطرفين حيث انتصر القرطاجيون سنة ٢٥٩ ق.م وعاد الرومان الى الانتصار من جديد في ٢٥٨ ق.م ، وقد دفعهم هذا الموقف الذي يفتقر الى الحسم الى التفكير بغزو قرطاجة نفسها في البر الافريقي ، فارسلوا أسطولا من ٣٣٠ سفينة بقيادة القنصلين ريفولوس ومانيلوس سنة ٢٥٦ ق.م ، فاصطدم بأسطول قرطاجي كبير تعداد سفنه ٣٥٠ سفينة ، واستطاع التغلب عليه ، وقد وصلت الحملة الى الساحل الافريقي وانزلوا جيوشهم في رأس ( يونه ) واحتلوا بعض المواقع في المناطق المجاورة لمدينة قرطاجة وعاثوا فسادا في مزارعها ، وأسروا كثيرا من الفلاحين وباعوهم عبدا في سوق الرقيق، ثم اضطر مانيلوس للعودة مع جزء من الجيش والغنائم والاسرى الى روما بينما بقي القنصل الآخر

ريغولوس في الأراضي الافريقية مع بقية الجيش ، وقد حاول ريغولوس انتهاء الحرب بسرعة فعرض على القرطاجيين صلحا بشروط قاسية ، ولكن القرطاجيين هاجموه بشدة وتمكنوا من اسره وهزيمته وانهاء مشروع ضرب قرطاج في البر الافريقي .

وقد حاولت روما تجديد نشاطها في البحر المحاذي للشواطئ الصقلية وفي صقلية نفسها ، وتمكنت من احراز بعض الانتصارات ولكن اسطولها دمر على سواحل صقلية بفعل العواصف والاعاصير الشديدة ، حيث عادت قرطاج بعد ذلك لسيادة البحر ، ومحاولة استعادة سيطرتها على البر الصقلي بعد ذلك ، فاهرزوا بعض الانتصارات ، ولكن الرومان عاودوا الانتصار مما اغراهم بمعاودة غزو الساحل الافريقي ، ولكنهم منوا بانتكاسات جديدة جعلتهم يبنون هذه الفكرة ثانية .

وفي الفترة بين ٢٥٤ - ٢٤١ ق.م عاودت الحرب نشاطها بين الطرفين فقد حاول القائد القرطاجي ( اسدروبال ) استعادة مدينه بالرم ، ولكنه فشل فشلا ذريعا وهزمت قواته ، ولجأت قرطاج للتفاوض وطلب الصلح فرفض الرومان ذلك لشعورهم بقرب الانتصار النهائي على السيطرة القرطاجية على صقلية وذلك بالقضاء على آخر معقلين لها فيهما وهما ( ليليبه ) و( دريبان ) ، وقد حاصروا المدينة الاولى ، ثم حاولوا مهاجمة المدينة الاخرى ولكنهم منوا بهزيمة شديدة في الحالتين ، مما جعلهم يقلعون عن محاولة استعادة السيطرة على البحر وعن محاولة القضاء على معاقل القرطاجيين في صقلية ، وفي هذه الفترة ظهر القائد القرطاجي اميلكار الذي افزع الرومان بهجماته الجسورة على سواحل اتروريا واللاتيوم وكامبانيا مما دفع الرومان الى الانشغال عن صقلية بانشاء مستعمرات بحرية على السواحل الايطالية ، واطمان القرطاجيون الي تفوقهم فسمحوا اساطيلهم إلى افريقيا ، فهاجم الرومان باسطول روماني يهاجم دريبان ويستولي عليها ، فسارع القرطاجيون لاعادة اسطولهم لتجديتها واستعادتها ، ولكن الرومان بقيادة القنصل ( لوتانيوس ) نصب له كمينا وحطمه بالقرب من جزيرة ايفات سنة ٢٤١ ق.م ونتج عن هذه الهزيمة ان قرطاج لم تستطع متابعة الحرب فطلبت الصلح على ان لا تعود الى صقلية ثانية ، وان لا تحارب روما او حليفها سيراكوزة او غيرها من حلفاء روما وان تدفع غرامة حربية قيمتها ٢٢٠٠ تالان ذهبي خلال عشرين سنة ، وان تعيد اسرى الحرب الرومان وبهذا انتهت الحروب البونية الاولى ، بعد ان استمرت حوالي ٢٤ عاما .

## الحروب البونية الثانية<sup>(١)</sup> :

سادت حالة من السلم استمرت من سنة ٢٤١ - ٢١٩ ق.م بين المعسكرين المتحاربين ، انصرف خلالها الطرفان الى لم جراحهما واعدة بناء اقتصادهما من جديد ، فقد انصرفت روما الى التوسع في شمال ايطاليا وحل قضية الغاليين نهائيا ، كما انصرفت الى حل قضية الادرياتيک حلا جذريا ونهائيا ، بينما توجهت قرطاجة التي خسرت نتيجة للحرب البونية الاولى كل املاكها المتوسطة والاوربية ، الى التوسع في ميدان جديد بعيدا عن مسرح الحروب السابقة ، في اسبانيا ، حيث قادت اسرة باركا هذا التوسع القرطاجي ، وقد ادت عمليات التوسع القرطاجي وما رافقها من اشارات تدل على نيتها الانتقام لهزيمتها السابقة الى نشوب الحروب البونية الثانية.

اما بالنسبة للتوسع الروماني ، فقد انصرفت روما الى الاهتمام بقضية الاقوام الغالية التي بدأت تتحرك من جديد بفعل اكثر من عامل .

**الاول :** هو تعرضها لضغط بعض العناصر الكلتية الشمالية التي اخذت تغزو شمال ايطاليا .  
**والثاني :** تزايد عدد القبائل الغالية بشكل كبير الامر الذي يضطرها الى الحركة من جديد .  
**والثالث :** استياء الغاليين من روما التي وضعت في معاهدة ٢٤٠ ق.م شرطا ينص على منع قرطاجة من تجنيد مرتزقة من شمال ايطاليا ، الامر الذي من شأنه حرمان شباب الغاليين من مورد مهم من موارد رزقهم .

ابتدأ الصراع بين الطرفين عند قيام روما بمهاجمة احدى القبائل الكلتية وهي قبائل الابوانيون Apuans التي استطاعت التغلب على جيش روماني بقيادة القنصل فارويس فالتا ، وقد شجع هذا الانتصار الاقوام الغالية الاخرى على الانضمام الى الابوانيين والتحرك جنوبا نحو روما ، على ان الخلافات لم تلبث ان دبت بينهم فتفرقوا وعادوا الى موطنهم في الشمال. ولكنهم عادوا الى الحركة من جديد عندما اغار الرومان على الاجزاء الجنوبية من ايطاليا الشمالية عند اطراف الجبال الليغورية ، حيث تحالفوا من جديد بزعامة الملكين ( كونكرليتان ) ،

١- انظر عبد الحق : روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ص ١٤٨ - ٢٩٠

٢- برستر : المصدر القديمة ٤٢٩ - ٤٣٤

وانثيروت ، فاستتجد الرومان بالاقوام الايطالية في ايطاليا الوسطى والشمالية للوقوف بجانبها ضد الغاليين ، وجرت المعركة الرئيسية بين الطرفين قرب مدينة شبيوزي حيث هزم الرومان في بدايتها ولكنهم ما لبثوا ان انتصروا بفعل النجدة التي جاءتهم من الجنوب بقيادة القنصل ( اميليوس ) ومن سردينيا بقيادة القنصل ( ريغولوس ) ، وقتلوا ما لا يقل عن ٤٠٠٠ جندي أسروا نحو ١٠٠٠٠ بينهم الملكين الغاليين ، والقنصل الروماني ريغولوس .

وقد استثمر الرومان هذا الانتصار فطوروا هجماتهم شمالا واحتلوا عاصمة الغاليين (ميدولانوم) ، في لبارديا سنة ٢١٩ ق.م ، ولتأكيد سيطرتهم على المنطقة اقاموا مستعمرتين رومانيتين في كريمون وبلينانس ونقلوا اليها مستوطنين رومان للاقامة الدائمة فيها . وبعد ان انتهت روما من حل مشكلة شمال ايطاليا وجهت همها الى الشرق لحل مشكلة بحر الادرياتيک وبلاد اليونان ، واستغلت لتدخلها في هذه المنطقة انتشار ظاهرة القرصنة البحرية التي كان يمارسها الاليريون ضد المدن الاغريقية ، فطلبت الى ملكة القرصنة ( توتا ) ايقاف القرصنة في بحر الادرياتيک ، ولكنها رفضت فارسلت روما حملة بحرية استطاعت القضاء على مراكز القرصنة الاليليرية ، واضطرت الملكة توتا الى التخلي عن عرشها ، فاقام عليه الرومان أحد رجالهم ، سنة ٢٢٩ ق.م ولم يفكروا آنئذ في التدخل في شؤون بلاد اليونان واكتفوا بمراقبة ما يجري فيها ، الى ان قام تحالف بين ملك مقدونيا ( انتيغون دوزون ) وديميتريوس الذي اقامه الرومان ملكا على ايليريا ، واتجه الحليفان الى التحالف مع قرطاجة ضد روما ، فسارعت روما الى العمل وجردت حملة قادها القنصلان ( اميليوس بولوس ) ، وليفغوس سالتور ، وتمكنا من اثناء حكم ديميتريوس والقضاء على حكمه سنة ٢١٩ ق.م .

وهكذا اكملت روما توسعها في الاراضي الايطالية وفي صقلية وكورسيكا وسردينيا ، وقد وجدت نفسها في نهاية هذه المرحلة مضطرة الى الاصطدام ثانية بقرطاجة التي كانت تتوسع بدورها وتعد نفسها للانتقام من روما .

### التوسع القرطاجي :

اتجه التوسع القرطاجي الى الغرب لتعويض الخسائر التي منيت بها قرطاجة في الحروب البونية الاولى ، فعملت على بسط سيطرتها على اسبانيا ، وقاد حملة التوسع هذه القائد (اميلكار) وانصاره للانتقام من روما ، واستغل استنجااد اهل مستعمرات قادس

الفينيقية بقرطاجة لدفع غارات الايبيريين عليها ، فقام على رأس حملة عسكرية بالتوجه الى قادس ، فبدأ باخضاع القبائل الايبيرية التي كانت تهاجم قادس ثم أخذ يتوسع في المناطق المجاورة لها في بستيانيا الغنية بمناجم الفضة ثم قتل في إحدى المعارك مع الايبيريين فخلفه في قيادة الجيش صهرة ( اسدروبال ) الذي استمر في سياسة سلفه التوسعية ، وبنى مدينة قرطاجة الجديدة ( قرطاجنه ) على الساحل الشرقي لاسبانيا في منطقة غنية بمناجم الفضة ، أدى التوسع القرطاجي الى الاضرار بمصالح مدينة مرسيليا الحليف القديم لروما ، مما دعاها الى الاستجداد بروما ضد توسع اسرة باركا في اسبانيا ( اسرة اميلكار القرطاجية ) التي ادت الى تضائل نفوذهم التجاري فيها ، فطلب الرومان ايضاها من قرطاجة لهذه الاموال ، فكان جواب قرطاجة ان ذلك انما هو نتيجة لحاجتها الى الاموال لدفع ما رتبته عليها اتفاقية الصلح مع روما سنة ٢٤٠ ق.م ، ولكنهم لم يرضوا بهذا الجواب وأجبروا اسدروبال على معاهدة جديدة معهم سنة ٢٢٦ ق.م، تنص على عدم اجتياز جيوش القرطاجيين لنهر الايبير نحو الشمال . وبعد موت اسدروبال خلفه هانيبال ابن اميلكار واستمر في سياسة والده وزوج اخته التوسعية .

#### اسباب الحروب البونية الثانية <sup>(١)</sup> :

يمكن السبب الرئيسي في قيام الحروب البونية الثانية الى سياسة هانيبال التوسعية التي سلكها في اسبانيا وتجاوز فيها حد نهر الايبير ، وهاجم مدينة ساغونت حليفة روما واستباحها ، الامر الذي اغضب روما فأرسلت وفداً الى قرطاجة يطلب معاقبة هانيبال ، فرفض مجلس الشيوخ القرطاجي هذا الطلب ، وردوا على الوفد الروماني بغلظة ، فأعلنت روما الحرب على قرطاجة .

وهكذا بدأت الحرب البونية الثانية ، وكان القائد القرطاجي هانيبال في اثناء المفاوضات يستعد لقيادة حملة برية على روما ، وقد اختار البر لادراكه باستحالة الغزو البحري بسبب سيطرة الاساطيل الرومانية على البحر وفي سبيل التمهيد لهذه الحملة اعد جيشين اضافيين

١- انظر عبد الحق : روما الشرق الروماني ، ص ٢٩١ - ٢٠٣

انظر برغد : المصدر القديمة ، ص ٤٣٥ - ٤٣٨



لحماية اسبانيا ، والبر الافريقي نفسه ، واتصل بالغالين الناقمين على روما وتحالف معهم . وقامت روما من جهتها باعداد اسطولين ضخمين لغزو افريقيا بقيادة القنصل لونفوس الثاني ومهاجمة اسبانيا بقيادة سيبون .

سار هانيبال الى روما عبر جنوب فرنسا ، وعندما وصل الى جبال الالب تجنب المعرات المعروفة التي كان الرومان يراقبونها ، ومر في معرات وعرة صعبة الاجتياز لا يتوقع احد سلوكها ، ووصل سهل البومع ما تبقي من جيشه البالغ ٢٠٠٠٠ من مجموع جنوده الاصليين الذين كان تعدادهم ٤٠٠٠٠ الفا ، فتركهم يستريحون ويتهيئون للملاقاة الرومان .

فوجئت روما بهجوم هانيبال البري فسارعت الى تغيير خططها فطلبت من سيبون ترك مرسيليا واسبانيا والتوجه الى لمبارديا للملاقاة هانيبال ولكنه هزم هزيمة منكرة على نهر « تيسيبي » Tessin ثم استدعت القنصل الثاني سامبرونيوس وكان يتهدد للإبحار الى قرطاج ، وارسلته لمساعدة سيبون في الشمال ، ولكن هانيبال هزمها ثانية على نهر تريبييا واسر منهم ٢٠٠٠٠ روماني ، ونتيجة لهذه الهزائم تحالف اللومبارديون مع هانيبال وتراجع الرومان الى ما وراء جبال الالبين .

اجتاز هانيبال جبال الالبين ، فارسلت اليه روما جيشين بقيادة القنصلين الجديدين فلامينيوس ، وسرفيليوس ، ورغم التعب الذي اصاب جيشه وموت الفيلة التي كانت معه بسبب البرد والشتاء القارس استطاع ان يهزم فلامينيوس في معركة ترازيمين على بعد ٤٠ كيلو مترا من روما وامام هذه الهزيمة ، انتخب الشيوخ الرومان فايبيوس مكسينوس دكتاتوراً لمقاومة هانيبال ، فاعد هذا جيشه وأثر انتظار هجوم هانيبال ، والذي بدلا من مهاجمة روما مباشرة أثر التوجه نحو الجنوب لتأمين الاتصال مع قرطاج لتأمين الامدادات والتعويض .

وفي سنة ٢١٧ ق.م اعنت روما جيشا كبيرا لمهاجمة هانيبال والتقى الطرفان على نهر الافيدي واستطاع هانيبال ايقاع هزيمة كبرى بالرومان وقتل ثلاثة من قادتهم المشهورين وشامين شيخا من شيوخهم في ٢ آب ٢١٦ ق.م ، ولم يستثمر هانيبال انتصاره الحاسم ، وحاله الانهيار اقام التي وقعت فيها روما وثورة كل الشعوب المحكومة عليها ( كالسامنتيون ، والبروثيون واللوكانيون ) وبقية مدن كامبانيا ، الامر الذي اعطى للرومان الفرصة الكافية للاستعداد للدفاع عن روما ، وبدلا من مهاجمتها اخذ هانيبال يعمل في توسيع قاعدة سيطرته

على جنوب ايطاليا وعلى القضاء على معاقل الرومان فيها ويستعدي اهلها على الرومان فانضم قسم كبير منهم اليه ، كما ارسل يطلب امدادات جديدة من قرطاجة ، فارسلت اليه قوة صغيرة من ٤٠٠ جندي و ٤٠ فيلا ، وعقد تحالفا مع فيليب ملك مكنونيا ، يقضى بأن يكون البحر الادرياتيكي الحد الفاصل بين قرطاجة ومقدونيا ، وظل القتال سجالا بين الطرفين طيلة الاموام ٢١٦ ، ٢١٥ ، ٢١٤ ق.م ولكن روما اخذت تحقق بعض الانتصارات في جنوب ايطاليا وقد حاصر هانيبال روما ، وقام برفع الحصار عنها دون أن يتمكن من فتحها .

وقد امتد القتال الى خارج ايطاليا فقد حققت قرطاجة بعض التقدم في صقلية ، ولكن روما سرعان ما استعادت سيطرتها على جميع المدن الاغريقية فيها ، وكانت أعنف هذه الحروب تلك التي كانت بين روما وسيراكوزة والتي يقال بان العالم ارخميدس كان يعيش فيها ، وان الاختراعات التي ابتكرها استخدمت في هذه الحرب ، حيث تعرض جنود الرومان عندما اقتربوا من الاسوار الى سهام لم يعرفوا من أين كانت تأتي ، ولما اقتربت مراكبهم من مرفا المدينة صارت تخرج فجأة من الابراج أيد ميكانيكية هائلة الحجم تمسك بها وتلقيها على الصخور فتطمح ، كما يقال بان سيراكوزة استخدمت المريا المحرقة ضد اعدائها ، وعندما استطاع الرومان فتحها نتيجة خيانة حدثت فيها قتلوا اعدادا هائلة من سكانها من بينهم العالم ارخميدس الذي كان منكبا على رسم هندسي يدرسه .

وعندما اخضعت روما صقلية قامت بتجريدتها من السلاح ، وفرضت على اهلها الاقتصاد على الزراعة وانتاج الحبوب لاطعام جيوش الرومان .

اما في سردينيا فقد قام السكان الاصليون بالثورة على الرومان بعد انتصار هانيبال في معركة ترازيمين ، وقام القرطاجيون بدعم ثورتهم ولكن الرومان استطاعوا سحق الثورة ، ولكن الثورة تجددت بعد ذلك في ٢١٠ ق.م ، ثم في ٢٠٧ ق.م دون تحقيق اي استقلال يذكر .

اما في اسبانيا فقد استطاع الرومان تحقيق بعض الانتصارات ولكن القرطاجيين استطاعوا سيطرتهم ، إلا أن ذلك لم يستمر طويلا إذ سرعان ما استطاع الرومان امتلاك زمام المبادرة وهاجموا قرطاجنة عاصمة القرطاجيين في اسبانيا وفتحوها وغنموا منها مغانم كبيرة ، اما في مكنونيا ، فقد استغل فيليب الخامس انشغال روما بحروب هانيبال ليعمل على توسيع رقعة مملكته في كل بلاد اليونان فتحالف مع قرطاجة ، وحاول في سنتي ٢١٧ ، ٢١٦

بناء اسطول كبير لمهاجمة البر الايطالي، ولكنه فشل في تحقيق اي نجاح ، وعاد دون ان يحقق ايا من اهدافه ، فاخذ يتوسع في البر على حساب الامراء المجاورين ، فعملت روما على ارسال اسطول صغير مهمته مراقبة سواحل الادرياتيک ومنع اي محاولة من جانب فيليب لإنزال قواته على البر الايطالي من جهة، وإلى استخدام دبلوماسية بارعة تقوم علي دعم وتوحيد القوى المعارضة لفيليب ، وقد حققت بعض النجاح في سياستها هذه ، الا ان فيليب استطاع ان يحافظ على مملكته وان يصونها من كل الغزوات الخارجية عليها، ولم تستطع روما ان تلعب دوراً فعالاً في بلاد اليونان ، رغم محاولتها ذلك في سنة ٢٠٦ ق.م حينما ارسلت قوة لمساعدة حلفائها الايتوليين الذين يتعرضون لهجوم مركز من فيليب الخامس ، ولكن هذه القوة هزمت واضطرت روما الى عقد اتفاقية فوآنيكة والتي تعترف لروما بالحق في بعض المقاطعات وفيليب بآخرى ، وبوجه الاجمال يمكن اعتبار هذه الاتفاقية نصراً لفيليب وانتقاصاً من مكانة روما ومهيبتها ومن هنا يمكن اعتبار صلح فوآنيكة فترة سلم ارادتها روما للتفرغ لحرب قرطاجة والاستعداد لجولة أخرى في الحرب المكنونية الثانية ، فيما بعد .

### التراجع القرطاجي :

اخذ زخم الاندفاع القرطاجي بقيادة هانيبال بالتراجع منذ سنة ٢١١ ق.م ، حيث تمكن الرومان من استرجاع مدينة كابوا Capua وعاملوا اهلها معاملة وحشية قاسية ، كانت بمثابة النذير لجميع الشعوب والمدن التي انحازت الى صفه ، فاخذ الجنود المرتزقة ينفذون من حوله، الامر الذي اضطره لسحب حامياته وجنوده من معظم المدن التي احتلها ، وإلى الانتقام من المدن التي اخذت تتخلى عنه باحراقها والتتكيل بأهلها ، الامر الذي اشاع روح الحقد ضده بين سكان ايطاليا ، ودفعهم الى محاولة التخلص منه والثورة ضده ، وتشير النصوص التاريخية الى انه هدم ما يقارب ال ٤٠٠ مدينة وقرية لهذا السبب، ورغم انه حقق بعض الانتصارات في سنوات ٢٠٩- ٢٠٨ ق.م الا أن رقعة الارض التي يسيطر عليها اخذت تضيق عليه تدريجياً .

وفي هذه الفترة تحرك اخوه اسدروبال بجيش ضخم من اسبانيا الى ايطاليا لنجدة اخيه عدده ٦٠٠٠٠ محارب ، فقابله جيش روماني ضخم بقيادة كلوديوس نيرون ووقع به هزيمة شديدة على ضفاف نهر ميتور ، وقتله معه حوالي ( ٥٦ ) ألفاً من جنوده ، وارسل رأسه الى

معسكر أخيه هانيبال ، ويقال بأن هانيبال قال عندما رأى رأس أخيه « أنني أرى فيه مصير قرطاجة »<sup>(١)</sup> ففت ذلك في عضده ، وأقام في جنوب إيطاليا بضع سنوات قبل أن يرحل عائداً الى أفريقيا .

وبعودة هانيبال الى أفريقيا انتقل الصراع الى البر الافريقي ، وكان القائد الروماني سيبيون قد انتقل بجيشه الى أفريقيا بعد انتصاراته في اسبانيا نتيجة مغادرة اسدروبال لها . وازل بالقرب من اوتيكا ، وحاصرها وهزم جيشا قرطاجيا قويا مسنودا بجنود ملك الجزائريين الغربيين سيفاكس ، فخاف زعماء قرطاجة على مدينتهم وارسلوا يستدعون هانيبال للعودة الى قرطاجة للدفاع عنها ضد سيبيون ، وكسبا للوقت فاروضوا سيبيون على الصلح ، فوافق على ان يقيم معهم صلحاً وفق الشروط التالية :

- ١- ان تنسحب قرطاجة من إيطاليا كل الجنود القرطاجيين الموجودين فيها .
  - ٢- وان تعترف بسلطان روما على اسبانيا وصقلية وسردينيا .
  - ٣- ان تعيد الى روما جميع الاسرى الرومان والفاريقين من الخدمة العسكرية .
  - ٤- ان تسلم الى روما مقادير كبيرة من الحبوب .
  - ٥- ان تختصر عدد وحدات اسطولها وان تحدده بعشرين سفينة فقط .
  - ٦- ان تعترف بحليف الرومان مزينيسا ملك الجزائريين الشرقيين ملكاً شرعياً على بلاده .
  - ٧- ان تدفع غرامة نقدية مقدارها ( ٥٠٠٠ ) تالان ذهبي .
- وافقت قرطاجة على شروط سيبيون وارسلت وفداً الى روما لتوقيع الاتفاقية ولكن روما ردت الوفد الى سيبيون وفوضته بابرام الاتفاقية .

وفي هذه الاثناء عاد هانيبال الى قرطاجة ، وجمع جيشا كبيرا قابل به سيبيون وعرض عليه الاتفاق وفق الشروط السابقة ما عدا الغرامة الحرية التي طلبها سيبيون ، ولكن القائد الروماني رفض ذلك فدارت معركة « زاما » بين الجانبين ، ورجحت كفت هانيبال في بدايتها وكادت الهزيمة تلحق بالرومان لولا وصول نجدة كبيرة بقيادة الملك الجزائري مزينيسا لنجدهم ، فدارت الدائرة على جيش هانيبال وهزم في هذه المعركة التي قررت مصير الحرب البونيقية

١- عهد الحق ، سليم عادل ، ( ١٩٥٩ ) روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ١٨٠

الثانية وجاءت انتقاما لهزيمة روما القاسية في معركة « كاي » في ترازيمين في بداية هذه الحرب ، وقد حاول هانيبال جمع جيش جديد لمقابلة سيبيون ، الذي قاد حملة توجه بها لحاصرة قرطاجة .

سارعت قرطاجة امام هذا التهديد المباشر الى طلب عقد الصلح ثانية مع سيبيون الذي وافق على اتفاقية صلح بين الطرفين ينهي الحروب البونية الثانية سنة ٢٠١ ق.م وينص على ما يلي :

١- ضمان روما لاستقلال قرطاجة .

٢- احتفاظ قرطاجة بقوانينها وأراضيها الافريقية التي كانت لها قبل الحروب البونية الاولى .

٣- تمتنع قرطاجة عن كل عمل سياسي لا توافق عليه روما .

٤- عدم اقدام قرطاجة على شن أية حرب لا ترضى عنها روما ، وعدم تعبئة اي جنود من اوروبا .

٥- الاعتراف بميزنيس ملكا على بلاد أجداده وبعض الاراضي التي انتزعها من مملكة سيفاكس .

٦- تخلي قرطاجة عن كل فيلتها والتعهد بعدم تربيتها ثانية .

٧- تجريد قرطاجة من اسطولها والسماح لها بالاحتفاظ بعشرة سفن فقط .

٨- اعادة ما غنمته قرطاجة في حروبها من غنائم رومانية .

٩- اعادة جميع الاسرى والمهاجرين الرومان .

١٠- على قرطاجة الانفاق على الجيش الروماني وحلفائه الى ان يعود المفاوضون من

روما وتوقيع الصلح .

١١- دفع غرامة حربية قيمتها (١٠٠٠) تالان ذهبي لمدة خمسين سنة .

١٢- تقدم قرطاجة بتسليم (١٠٠) من افراد الاسر الكبيرة كرهائن عند روما لضمان

تنفيذ الشروط .

وكان هانيبال من المؤيدين لهذا الصلح لاحساسه بالضعف والوهن الذي اصاب قومه

لدرجة ان اهد الشيوخ القرطاجيين حاول ان يقف معارضا لهذا الصلح فما كان من هانيبال

الا أن انتزعه من منصة الخطابة ونصح مواطنيه بقبولها على شدتها .  
وانتهت حياة هانيبال نهاية محزنة لبطل عظيم ومحارب لا يشق له غبار فقد أصبح  
قاضييا في مدينته فعمل على إصلاح احوالها ، واضعاف سلطة مجلس الشيوخ وتنظيم  
موازناتها ، ولكن اعداءه دسوا له عند الرومان ، ففر من قرطاجة فعمد اعدائه الى بيته فهدموه  
واعتبروه خائنا .

### الحروب البونيه الثالثة :

فر هانيبال الى مدينة صور في سورية وحاول تحريض انطيوخوس السلوقي على محاربة  
روما ولكن دون جدوى ، ففر منها إلى جزيرة كريت ومنها الى ملك بيتينيا في أسية الصغرى  
حيث استمر في تشجيعه على التسليح ومناهضة سياسة روما وحلفائها ، وساعده في الانتصار  
على عدوه ملك برغام . ثم ذهب الى داخل ارمينيا ومن هناك اخذ يرأسل اعداء روما  
لتحريضهم ضدها وعندما شعر بان ملك بيتينيا ينوي تسليمه الى روما نتيجة تعرضه لضغط  
روماني ، تجرع السم وقال « بانني انقذ روما من مخاوفها مني بموتي » .

استطاعت قرطاجة بعد هزيمتها العسكرية أن تبني نفسها من جديد وأن تستعيد نشاطها  
البحري ، ونشاطها الاقتصادي ، وقد ادهشت سرعة النهوض واستعادة العافية الرومان الذين  
حسدوها وخافوا أن تستعيد قوتها وتشكل خطرا عليهم من جديد ، ولذلك راقبوا مراقبة دقيقة ،  
واغروا حليفهم مزينيسا بالنيل منها والاستيلاء على اراضيها وممتلكاتها بحجة أن ذلك من  
أراضي أبيه ، وكان هذا يطمع في انشاء دولة قوية ، وان يجعل من قرطاجة تابعة له ، وكانت  
قرطاجة مقيدة بشروط معاهدة ٢٠١ ق.م التي تفرض عليها عدم شن أية حرب لا ترضى عنها  
روما ، وكانت روما منحازة إلى حليفها ففي كل مرة يعتدي فيها على قرطاجة ، كانت هذه تشكوه  
الى روما فيكون قرار روما الى جانبه ، وعندما انتهت روما من حروبها في مقدونيا اخذت  
توازن في سياستها بين مزينيسا وقرطاجة .

وكانت قرطاجة ونتيجة لسياسة روما غير المتوازنة قد اخذت تسليح نفسها سرا لتستطيع  
مواجهة خصومها الطامعين فيها ، ولكن وصول الاحزاب الشعبية الى السلطة وحماسة زعماء

١-عبد الحق : روما والشرق الروماني ، ص ٢٩١-٢٩٢ .

هذه الأحزاب الشعبية، دفعها إلى التسلح علنا مخالفة بذلك اتفاقية ٢٠١ ق.م وفي أثناء الثورات الإسبانية ضد روما ، علمت هذه على مهادنة مزينيسا ، فعاد إلى مهاجمة أراضي قرطاجة ، فاشتكت هذه إلى روما التي أرسلت بعثة من مجلس الشيوخ برئاسة كاتون ، وكان من أعداء قرطاجة الذين يسعون إلى تدميرها وإذا جاء حكمه لصالح مزينيسا ، فاعترض القرطاجيون على حكمه. وعندما عاد إلى روما يقال أنه كان يحمل في ذيل ثوبه تينا أفريقية ، القاء أمام مجلس الشيوخ فاعجبوا به ، فصاح بهم أن الأرض التي تثبت مثل هذا الثمر لا تبعد عن روما أكثر من ثلاثة أيام. وكان يدعو دائما إلى هدم قرطاجة. واستطاع القناع مجلس الشيوخ الروماني بهذا الرأي ، فقرروا هدم قرطاجة وأزالوها من الوجود وأخذوا يتعينون الفرص لقتل ذلك ، وأتيحت لهم هذه الفرصة عندما قامت قرطاجة بالدفاع عن نفسها أمام هجمات الملك الجزائري مزينيسا ، فأرسلت روما وفدا برئاسة (سيبيون أميليان) الذي حضر المعركة وعندما انتصر مزينيسا ، وأراد أن يقطع ثمار انتصاره ، قررت روما التحرك ، فجهزت حملة كبيرة لاحتلال قرطاجة وتدميرها ، وقد حاولت قرطاجة عبثا ثني روما عن هزمها بالتنازل لها عن أراضيها وأعدام من ترى روما أنه يمانئها ، ولكن روما كانت قد قررت تدميرها ، فلم يبق أمام قرطاجة سوى الدفاع عن نفسها مهما كان الثمن وأخذت تستعد لذلك. وقد حاصرها الرومان مدة ثلاث سنوات من (١٤٩ - ١٤٦ ق.م) إلى أن استطاع الرومان دخولها بعد أن دافع عنها أهلها دفاع الأبطال، وحاربوا داخلها رجالا ونساء من شوارع إلى شوارع وعن بيت إلى بيت. وقد أمر القنصل سيبليون أميليان بإحراقها فتهافت بيوتها على رؤوس ساكنيها واستمرت عملية الإحراق والقتل والتدمير مدة ستة أيام بلياليها. وفي اليوم السابع استسلم حوالي ٥٠ ألف مواطن قرطاجي حوصروا في ثلة بيرسا أحد تلال قرطاجة ، أما القائد الشعبي أسدروبال الذي كان يدافع عنها فقد تحصن في معبد أشمون هو وأهله وقسم من جنده إلى أن وصل إليهم الجنود الرومان فقتل أسدروبال ثم قامت زوجته بقتل أولادها ثم ألقت بنفسها في النار حتى لا تستسلم للرومان ، ويشير مؤرخو الرومان إلى أن أسدروبال قد استسلم للقائد سيبليون الذي عرضة أمام المقاتلين القرطاجيين وبينهم امراته وأبنائه ، فلعنته زوجته قبل أن تموت وأشعلت النار في المعبد وصاحت بسيبليون :

"إياك أن تنسى مجازاة هذا الجبان الخائن لوطنه وألته وزوجته وأولاده"<sup>(١)</sup> ثم قتلت ولديها واقتنما وألقت نفسها في النار .  
وبذلك اسدل الستار على تاريخ مدينة عظيمة نمت وترعرعت على الشاطئ الأفريقي واقضي عليها بوحشية لم ير التاريخ لها مثيلاً وتعتبر وصمة عار في جبين روما ، تثير اشمئزاز كل من قرأ عن أحداثها .

### التوسع الروماني في الشرق<sup>(٢)</sup> :

قام الرومان بعد انتصارهم على القرطاجيين وتدمير مدينتهم التوسع في الشرق حيث كان البطالسة يحكمون في مصر والسلوقيون في سوريا والمقدونيون يسيطرون على بلاد اليونان ، وقد رأينا سابقا كيف أن روما اهتمت بتثبيت الاوضاع في البحر الادرياتيكي بشكل يؤمن لها مصالحها ويحمي سواحلها الشرقية .

وقد اضطرت روما الى التدخل ثانية في منطقة البلقان وبلاد اليونان نتيجة لتجدد الصراع بين مقدونيا ومملكة البطالسة في مصر ، واتفاق فيليب الخامس ملك مقدونيا مع انطيوخوس ملك سوريا السلوقي على اقتسام مملكة البطالسة في مصر ، ثم اخذ فيليب يتوسع في بلاد اليونان وجزر ارخبيل بحر ايجة ، وقد بنى لاجل ذلك اسطولاً قوياً جعل الخوف يتسرب الى نفوس الرومان ، الذين كانوا قد أصبحوا سادة البحر الابيض المتوسط بعد تلاشي دولة قرطاجة ، وقد انتهزت روما فرصة طلب جزيرة رودس وملك برغام المساعدة منها ، فأعلنت الحرب على فيليب الخامس واستطاعت هزيمته في عدة مواقع آخرها في منطقة رؤوس الكلاب ( سينو سيفاليس ) واضطرت الى توقيع صلح مع روما تعهد بموجبه بإعادة الحرية الى جميع البلدان اليونانية والاسيوية التي احتلتها قواته ، وأن يدمر اسطولها ما عدا خمس سفن وأن ينقص عدد أفراد جيشه ليصبح ٥٠٠٠ خمسة الاف رجل فقط والايخوض حرباً نون موافقة روما ، وأن يدفع غرامة حربية قيمتها قيمة نفقات الحرب التي

١- عهد الحق ، سلمه عادل ، مرجع سابق ، ص ٢١٥ .

٢- برستد المصور القديمة ، ص ٤٤٠ .



خاضها الرومان ضده .

ثم قام الرومان بمحاربة ثابيس زعيم اسبرطة الذي رأى الرومان فيه خطرا عليهم حيث اظهر نيات توسعية في شبه جزيرة البيلويونيز ، واستطاعوا اخضاعه وفرضوا عليه شروطا تحد من سلطته وقدرته على التوسع ، وبعد اتمام ذلك قاموا باخلاء كل مواقعهم في بلاد اليونان وجلو عنها بعد أن اعادوا الحرية لاهلها .

### الحرب بين الرومان والسلوقيين :

كان السلوقيون احفاد احد قادة الاسكندر المقدوني يحكمون سوريا وبتنافسون مع البطالسة الذين كانوا يحكمون مصر وفي القرن الثاني ق.م كان ملك السلوقيين انطيوخوس الرابع ييدي ميولا توسعية ، حيث اخذ يعمل لضم ممتلكات البطالسة في سوريا الى مملكته ، كما اخذ يهاجم المدن اليونانية في اسيا الصغرى والبر اليوناني بعد القضاء على نفوذ مقدونيا ، فاستجذبت هذه المدن بروما التي دخلت معه في مفاوضات مع الملك السلوقي انطيوخوس كانت طويلة لم تزد الى نتيجة حاسمة ، وفي هذه الفترة وصل هانيبال الى صور فاستقبله انطيوخوس واحتفى به حقادة بالغة ، وقد رأينا أن هانيبال اشار عليه بان يحرص قرطاجة على الثورة والتمرد وان يمدد بجيش واسطول يسير به (اي هانيبال ) بنفسه الى ايطاليا وانه يتكفل له باثارة شعوبها ضد روما ، ولكن احد مستشاري انطيوخوس اشار عليه بعدم الاخذ برأي هانيبال ، وان يسير بنفسه الى بلاد اليونان . وفي سنة ١٩٢ ق.م نزل بجيش صغير عدده ١٠٠٠٠ شخص في البر اليوناني ، واعلن انه جاء حاميا لجميع المدن الاغريقية ، ولكن الاخائيين حلفاء روما ، لم يصغوا له واعلنوا عليه الحرب ، وتبعتهم روما فاعطت عليه الحرب ، كما انقلب عليه فيليب الخامس ملك مقدونيا ، وطلب من روما السماح له بمحاربة انطيوخوس ، وفي سنة ١٩١ ق.م فقد انطيوخوس اهتمامه بالحرب وانصرف الى اللهو والاستمتاع باللذائذ وتبعه جتوده ، في الوقت الذي كان فيه الرومان منصرفين الى تجميع جيوشهم وقواهم ، وحرصوا انتصارات اضطرت انطيوخوس الى الانسحاب الى ايفيز ، وورغم انحياز رودس الى صف الرومان فقد احرز السوريون بعض الانتصارات ، إلا أن كفة الرومان وحلفائهم كانت الارجح حيث هزموا الاساطيل السورية في ( صيده ) وفي ( ميونيزود ) . وفي

سنة ١٩٠ ق.م حاول انطيوخوس الانتسحاب وعقد الصلح مع الرومان وفق شروط عرضها  
الرومان سابقا تقضي بإطلاق يد انطيوخوس في البر الاسيوي مقابل تنازل انطيوخوس عن  
اي ادما مات اوروپية ، ولكن الرومان رفضوا ذلك فوقع بين الطرفين معركة ( مانيزيا ) حيث  
هزم انطيوخوس هزيمة منكرة انسحب بعدها جنوبا الى سوريا ، ونتيجة لذلك سقطت مدن  
آسيا الصغرى كلها بيد الرومان، وعقدت بين روما وجميع الشعوب التي دانت لهم في آسيا  
الصغرى وانطيوخوس معاهدة ( اقامية ) وبموجبها :

- ١- فقد انطيوخوس كل ممتلكاته في آسيا الصغرى
- ٢- التعهد بعدم محاربة روما أو حلفاءها .
- ٣- عدم تجنيد أي جندي مرتزق من البلدان التي اضماعها .
- ٤- تسليم اسطولها الى الرومان لتدميره .
- ٥- عدم مهاجمة أحد من جيرانه إلا اذا هوجم .
- ٦- التعويض عن خسائر رودس ، ومملكة اومين الحربية .
- ٧- دفع خرامة حربية لروما قيمتها (١٥) ألف تالان .
- ٨- تسليم رهائن من أسرته المألثة لروما .
- ٩- تسليم هانيبال لروما .

وهكذا فان روما بنهاية هذه الحروب أصبحت سيادة البحر الابيض المتوسط بجناحيه الغربي  
والشرقي وقاعدته الجنوبية في افريقيا ولم يبق خارجا عن سيطرتها سوى مصر وسوريا في  
الشرق ، وغاليا والجزر البريطانية في شمال اوروبا وغربها .

#### الفرس الروماني في الغرب :

كما قد رأينا أن روما قد قامت في اواخر القرن الخامس وأوائل القرن الرابع ق.م بفتح  
إيطاليا الشمالية واخضعت الغالبيين لحكمها ، ولكن الحروب اليونانية الثانية وجمي ، هانيبال  
اضماعها من اينديهم ثائية ، ولم تستطع استعادتها الا بعد أن حشدت جنودا وجيوشا كبيرة  
العدد وبعد حروب استمرت مدة طويلة استطاعت الانتصار على الغالبيين والمليفوريين  
والاستيريين، ومدت لاختضاعهم إلى تدمير قراهم ومدنهم ، وترحيلهم عنها وبيعهم في أسواق

## الرتيق .

لم تكن روما تريد اشغال نفسها بقضية ايطاليا الشمالية بعد انتهائها من حروب قرطاجي مباشرة ، وسبب ذلك انشغالها بقضية مقدونيا وخوضها الحروب المقدونية الثانية ، ولكن المبادرة جاءت هذه المرة من الغالين انفسهم حيث اتحدت مجموعة من الاقوام الغالية البواشيون ، والانسوبريون ، والسيتومانيون ) ، وبدأت حربا استقلالية عن روما بتأثير محارب قرطاجي يسمى اميلكار ، وهزموا جيشا رومانياً أرسل لتأديبهم ، وفي سنة ١٩٧ ق.م ارسلت روما الى ايطاليا الشمالية جيشا كبيرا فتأديب العصاة فاضععتهم تباعا بين سنتي ١٩٧ ق.م - ١٩١ ق.م وماجر بعضهم الى حوض الدانوب ، وبعد ذلك عملت روما على استثمار المنطقة وصيغها بالصيغة الرومانية ، واسست فيها مستعمرة رومانية في بولونيا سنة ١٨٩ ق.م ونظمت مجاري الانهار وقطعت اشجار الغابات وجففت المستنقعات وشقت مجموعة من الطرق لتصل المنطقة ببقية انحاء ايطاليا .

وبعد أن اتتت روما سيطرتها على الغالين ، عملت على اخضاع الليغوريين ، واحتاجت مدة طويلة لتتمكن من التغلب عليهم واخضاعهم ، كما استخدمت اساليب القسوة والشدّة ، لتحقيق هدفها وانشأت عددا من المستعمرات الرومانية اسكنت فيها عناصر رومانية لمراقبة تحركات الليغوريين وصيغهم بالصيغة الرومانية .

وفي سنة ١٨١ ق.م ثارت جزيرتا سردينيا وكورسيكا ضد الرومان ، فقامت روما بارسال حملة بحرية الى الجزيرتين ، أخضعتهما وفرضت عليهما غرامة حربية كبيرة ، ثم عملت روما على السيطرة على منافذ الالب وممراته الاستراتيجية، فانشأت نقاط مراقبة في منطقة الالب الوسطى ( مستعمرة ايبوريديا ) .

## الحروب الرومانية في اسبانيا :

عملت روما في بداية الحروب البونية على احتلال اسبانيا والقضاء على النفوذ القرطاجي فيها حيث ارسلت اليها سيبيون الافريقي الذي احتلها ، وبعد انتهاء الحروب البونية ، احتفظ بها الرومان لاهميتها السياسية والعسكرية والاقتصادية ، واقاموا فيها ولايتين رومانيتين : ولاية داخلية هي ولاية الاندلس ، وولاية ساحلية هي ولاية حوض نهر الايبير ، وبقيت بقية البلاد تون

سيطرة مباشرة من الرومان ، الأمر الذي سهل على الاسبان القيام بالثورات والتعرد على الرومان ، فقام سكان ولاية الاندلس بتمردات عنيفة ضد الرومان قتل فيها الوالي الروماني سنة ١١٦ ق.م ، ثم انتشرت الثورة في ولاية الايبير ، فارسلت إليهم روما جيشا قويا بقيادة القنصل كاتون ، الذي استطاع اخضاع الثائرين ومد سيطرة الرومان على الهضبة الاسبانية الداخلية ، ولكن أعمال العنف استمرت بعد ذلك فترة طويلة بعد ذلك ، بسبب نزول سكان الجبال الاسبانية الى السهول ومع الرومان لهم ، واستخدم الرومان اساليب بالغة الشدة في القضاء على تمرد الاقوام المتمردة الامر الذي ادى الى فترة من السلم دامت ٢٥ سنة سلكت فيها روما سياسة حسنة تجاه الاسبان.

ولكن الاقوام الاسبانية ( اللوزيتانية والايبيرية عادت الى الثورة من جديد سنة ١٥٤ ق.م بسبب سوء سياسة الولاة الرومان وقد احتاجت روما لبذل جهود كبيرة لقمع ثورتهم سنة ١٥١ ق.م وفي سنة ١٤٦ ق.م عاد الاسبانيون من جديد الى الثورة بتأثير اساليب القمع الوحشية التي اتبعها القادة الرومان والتي كانت تستخدم الغدر والخديعة ، وإبادة السكان ، وقد قاد هذه الثورة الجديدة الكاهن فيريايث Vairiath ، واستمرت ثورته مدة ثماني سنوات حيث استطاع احد القادة الرومان قتله غيلة ولم يتمكن من جاء بعده من الاستمرار بالثورة. واستطاع القائد الروماني ( كاليكوس ) اخضاع البلاد الايبيرية حتى شاطيء الاطلسي ولم يبق مستعصيا عليه سوى مدينة نومانس التي استولى عليها سيبيون اميليان سنة ١٣٤ ق.م ، وظل الوضع في داخل البلاد قلقا الى سنة ١١٢ ق.م حيث هدأت فيها الاوضاع واصبحت التمردات او الثورات قليلة متباعدة تشكل حادثا فرديا ليس الا .

ثم قامت روما بعد ذلك باخضاع غاليا الجنوبية بعد مهاجمة اقوام الليغوريين الغاليين الاوكسيبيين حليفتها مارسيليا ، وتمسكت بها بعد اتمام سيطرتها على اسبانيا لاهميتها للمواصلات بين ايطاليا واسبانيا .

وفي سنة ١١٨ ق.م حدثت أزمة سياسية في شمال افريقيا بين ابناء ابن حليف روما القديم مسينيا انهريال وهييسبال من جهة وابن عمهما جوغورثا jugortha ، ادت الى تجديد القتال في جبهة افريقيا بعد أن كانت روما تظن انها قد انتهت والى الابد من قضية افريقيا بتدمير قرطاجة .

وقد قسم مسينيا قبل موته مملكته بين ابنيه وابن عمهما سنة ١١٨ ق.م ، ولكن المنافسات قامت بين الثلاثة ، فعمل جوغورثا على القضاء على ابن عمه هيمسبال ، وهزم جيوش ادهريال والتجأ هذا الى روما التي ارسلت بعثة لتقسيم المملكة بين المتنافسين ولكن جوغورثا لم يكتف بنصيبه بل اخذ يفتعل الاحداث لمهاجمة مملكة ابن عمه وحاصره في مدينة سيرثا certha واستولى عليها ، وكان يقيم فيها بعض التجار الايطاليين ، فقام جوغورثا بالقضاء عليهم بحجة مناصرتهم لأدهريال سنة ١١٢ ق.م وعندما وصل الخبر الى روما ثارت ثائرة اعضاء مجلس الشيوخ وزعماء الشعبين الذين انتهزوا فرصة اللطعن في مجلس الشيوخ واعضائه الارستقراطيين . وامام هذا الضغط الشعبي اذعن مجلس الشيوخ واعلن الحرب على جوغورثا وارسل جيشا بقيادة بستيا Bestia سنة ١١١ ق.م ولكن جوغورثا استطاع رشوته واقتناعه بالعمول عن الحرب وبناء على اقتراح احد القضاة الشعبين استدعى جوغورثا الى روما للدلاء بشهادته في تصرفات القناصل والمسؤولين الرومان الذين أرسلوا الى افريقيا وارثشائهم ، ولكنه استطاع رشوه احد المحامين الرومان الذي استخدم حق النقض (الفيتو) فانقذه من الشهادة ، ولكن القنصل الينوس دفع احد الامراء الجزائريين ( النوميديين ) المقيم في روما للمطالبة بعرش الجزائر ولكن جوغورثا ارسل اليه من قبله ، وعندما افتضح أمر الجريمة أمر جوغورثا بمغادرة روما ، وفي طريقه خارجا القى نظرة ازدراء على روما وقال عبارته التي أصبحت مثالا « مدينة للبيع توشك أن تزول بسرعة أن وجدت من يشتريها »<sup>(١)</sup> فقام القنصل الينوس بقيادة جيش تبعه الى افريقيا وعادت الحرب الى النشوب من جديد بين الطرفين واستطاع جوغورثا الحاق الهزيمة بالجيش الروماني واسر قائدة القاء الينوس سنة ١٠٩ ق.م ولكن مجلس الشيوخ رفض الاعتراف بالهزيمة والموافقة على الصلح الذي قبل به القائد الينوس . وارسل جيشا جديدا بقيادة ميتيلليوس ، الذي اصطحب معه قائدتين متمرسين هما اريوس وروتيليوس ، فاستطاع احتلال مدينة (فاكالك Vacca) واتخذها مقراً لجيشه وقاعدة له ، وقد استطاع هزيمة جوغورثا في عدة مواقع ، فتحول هذا الى اسلوب حرب العصابات بين جبال الجزائر واوديتها ، وتحالف مع والد زوجته بوكوس ملك مراکش ، وقد وصل الى منصب

١- على . محمد الطيف احمد ، ( بلا ) التاريخ الروماني عصر القزوة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ص ٤٨

القنصل في هذه الفترة القائد ماريوس الذي ادخل بعض الاصلاحات على الجيش، ففتح باب التجنيد للطبقات الشعبية واتم الاستعدادات لحرب جوغورثا وأبحر بجيشه سنة ١٠٧ ق.م وكان بين ساعدية القائد سلا Sulla ، واستطاع ماريوس أن يوقع بخصميه جوغورثا وبوكوس في موقعتين هامتين ، ولكنه ادرك أن نهاية الحرب لن تصبح ممكنة الا اذا استطاع الايقاع بين الحليفين واسر جوغورثا ، فارسل سلا الى بوكوس لمفاوضته واقناعه بتسليم جوغورثا فوازن هذا بين التخلص من جوغورثا، ومعاداة الرومان الى الابد، فوجد ان مصلحته تقتضي بتسليم جوغورثا الى الرومان، فارسله ماريوس الى روما ليعرض في موكب الظفر ثم سجن في حمام وترك يموت دون طعام بعد ستة ايام كاملة ويشير المؤرخون الى انه ظل متأسفا ساخرا من الرومان حيث صاح بالحرس ( ما اشد بؤسة اقرانكم ) اشارة الى المكان الذي وضع فيه وقامت روما بتقسيم افريقيا مرة ثانية باعطاء الجزء الشرقي لأخ غير شقيق لجوغورثا ، والجزء الغربي لبوكوس مكافاة له على خيائته .

وقد احدثت هذه الحرب أثارا ونتائج بعيدة المدى على روما نفسها ، اذ فقد مجلس الشيوخ هيئته بعد أن انكشف عجزه الواضح وارتشاه اعضاءه وانعدام روح المسؤولية بينهم ، كما اثبتت أن بالامكان تكوين جبهة متحدة بين العامة والفرسان .

وبعد أن انتهت روما من حروب افريقيا جابهت خطراً أشد من السابق حيث تدفقت سنة ١١٣ ق.م مجموعة من القبائل الجرمانية الاصل على شمال ايطاليا من ممرات الالب الشرقية ، وقد حاول القنصل كاريو الذي كان يربط على رأس جيش روماني في مستعمرة نوريكوم التصدي لها ولكنه هزم في نوريا ، إلا أن هذه القبائل بدلا من اختراق شمال ايطاليا يعمت وجهها نحو سويسرا ثم غربا الى غالة الفاريونية حيث هزمت جيشا رومانيا آخر يقوده القنصل سيلانوس وتحالفت مع التيجورني وهي قبائل مشابهة لهم وقد استطاع هؤلاء هزيمة جيش روماني آخر بقيادة لونجينوس سنة ١٠٧ ق.م ثم اوقعت هذه الجماعات الكامبرية والتيجورنية بجيش روماني ثالث يقوده القنصل ماليس ، والبروكيبوي .

امام هذه الهزائم اعادت روما تنظيم صفوفها والاستعداد لقتال الكامبريين والتيجوتون الذين زحفوا على اسبانيا ، ففرضت التجنيد الاجباري على كل روماني قادر على حمل السلاح ثم اسندت مهمة القنصلية الى ماريوس ومع جيش افريقيا فقام بعدة اصلاحات

وبعض الاعمال الاستراتيجية<sup>(١)</sup> التي مكنته من تحقيق انتصار كبير على التيتون بعد انفصال الكامبريين عنهم وتوجههم الى سويسرا فإيطاليا في معركة الارك في خريف ١٠٣ ق.م ، واسر ملكهم واحتفظ به لعرضه في موكب الظفر ثم سار الى شمال ايطاليا لمقابلة الكامبريين ومعه نائيه سيلا وهناك وجد في انتظاره جيشا رومانيا آخر يقوده القنصل كاتولوس. واستطاع الانتصار على الكامبريين سنة ١٠١ ق.م في فركلاي Vercellae ونتيجة الانتصارات التي حققها ماريوس نجت ايطاليا من الخطر الجديد . وقد دفعت انتصارات ماريوس المتتالية روما الى انتخاب ماريوس قنصلا للمرة الخامسة مخالفين بذلك القواعد المنظمة للقنصلية ، وقد سمي ماريوس بعد انتصاره المبين على الكامبريين رومولوس الثالث ، وباني روما الجديد<sup>(٢)</sup> . وفي اثناء انشغال الرومان بصدد الخطر الشمالي ، واجهت ايضا عدة غزوات وثورات خطيرة ففي سنة ١٠٤ ق.م حدثت في صقلية ثورة عرفت باسم ثورة العبيد الثانية بقيادة سالفيوس في جنوب الجزيرة وأثينيون في غربها واستمرت الثورة مسيطرة على الجزيرة حتى سنة ١٠١/١٠٠ ق.م .

كما واجهت روما خطرا آخر تمثل بخطر القرصنة الذين استعادوا نشاطهم بعد انهيار قوة رودس البحرية وانشغال روما عن البحر بالمشكلات القارية ، وكان مركز القرصنة يوجد في كليكيا وكانوا يهتمون بتجارة الرقيق اولا من الشواطىء الشرقية ثم مالبث خطرهم أن استفحل واتسع واصبح يشكل خطرا على الدولة ، فكلفت روما القنصل انطونيوس سنة ١٠٠ ق.م بالقضاء عليه .

وقد واجهت روما ايضا خطرا آخر تمثل في الثورات التي حدثت في اسبانيا واستمرت بشكل متقطع منذ ١٠٠ ق.م - ٩٥ ق.م ولكن خطرها لم يكن بدرجة الخطر الكامبري والافريقي. وفيما بين ٩١ - ٧١ ق.م قامت مجموعات أخرى من الثورات اشهرها جميعا ثورة ميتريدات ملك البونت في آسيا الصغرى واستمرت ثورته مدة ثلاثين سنة ، والذي عمل على توسيع مملكته على حساب حلفاء روما ملوك كابادوسيا ، وارمينيا وبيتيانيا ، واستطاع بما

١- قام بحفر قناة بين مدينة آرل ونهر الرون لهوتم الاتصال مع مارسيليا وايطاليا عبر نهر الرون .

٢- رومولوس الثاني هو كاميلوس اثر انتصاره على الغالين سنة ٣٤٧ ق.م .

تجمع لديه من جيش قوي بلغ ٢٠٠ ألف مقاتل، واسطول مؤلف من ٤٠٠ مركب أن يحارب الرومان وأن ينتصر عليهم في عدة مواقع، وهزم مجموعة من القناصل الرومان من أمثال اكيلويس واربيوس وحطم اسطولهم المرباط في الاوكسان وتقرّب الى الاهالي فاطلق سراح الاسرى وألغى الضرائب عن المدن لمدة خمسة سنوات وحرّسها على قتل الرومان الموجودين في مدنها ثم استولى على بحر ايجة ونفذ بجيوشه الى بلاد اليونان وهناك قابله سلا واستطاع هزيمته في معركة خيرونه، ولكن هذه الهزيمة لم تكن كافية للقضاء على ميتيريدات، الذي استعاد رباطة جأشه وجمع جيوشا جديدة. فعاد سلا لهزيمته مرة أخرى ولكنه ونتيجة للخلافات بين الارستوقراطيين والشعبين في روما وأسيا الصغرى، اتفق سلا مع ميتيريدات على أن يعود الطرفان الى الوضع الذي كانا فيه قبل سنة ٨٩ ق.م، ويدفع ميتيريدات للي تالان سلا، ويجهز له ثمانين مركبا بحريا ويصدر سلا العفو عن المدن الاسيوية العاصية، اما الولاية الرومانية في آسيا الصغرى فقد عاقبها سلا عقابا شديداً وكأنها بلاد اجنبية مفتوحة، كما لقيت المدن الحليفة للرومان والتي ايدت ميتيريدات مصيرا مماثلا، كما كافأ المدن التي حافظت على ولائها للرومان كرودرس، واجبر سلا المدن التي انحازت الى عبوه، والولاية الرومانية المنشقة في آسيا الصغرى على دفع غرامة حربية بلغ مقدارها ٢٠٠٠٠ تالان.

وكان سلا في أثناء الحرب قد عزل من مناصبه وانتخب سيناوماريوس قنصلان بدلا منه ولكنه استمر في الحرب غير عابئ بالتغيير، ولذا نراه يسارع الى انتهاء الحرب مع ميتيريدات للعودة الى روما وتصفية حساباته مع خصومه اعضاء الحزب الشعبي سنة ٨٥ ق.م، الذين انتهزوا فرصة غيابه في اليونان وانهاؤا حكمه ورفضوا التصديق على المعاهدة التي عقدها مع ميتيريدات.

قام ميتيريدات بعد عودة سلا باعادة بناد مملكته من جديد وتقويتها وتدعيمها بجيش قوي واساطيل بحرية ويتوسع في المناطق المجاورة له الامر الذي اخرج روما، كما زاد خطر القراصنة انطلاقا من كليكا، وظهر خطر ملك ارمينيا تجرانيس الاول، الذي اخذ يتوسع في اراضي الممالك المجاورة له في شرق آسيا الصغرى ووسطها، وبرز احتمال قيام تحالف بين الملكين مما يجعل من العسير على روما مواجهته، ولكن ذلك لم يحدث الا متأخرا، وفي هذه الاثناء مات ملك بتونيا واوصى بمملكته للشعب الروماني سنة ٧٤ ق.م وقبّل مجلس الشيوخ



الروماني التركية وحول المملكة الى مقاطعة رومانية ، ولكن ميتيريدات لم يرض عن هذا الاجراء لأن معنى ذلك سيطرة الرومان على مدخل البحر الاسود ، الامر الذي يمنع عنه دخول البحر الاسود والاتجار معه بحرية ، ولذا حرض ابن ملك بتونيا المتوفى على المطالبة بعرش ابيه ، ثم قام بغزو بتونيا وهزم القنصل الروماني كتا وحاصره في خلقدينيه ، ثم غزا ولاية آسيا الصغرى الرومانية وحاصر ميناء كوزيكوس على بحر مرمرية ، ولكن الرومان بقيادة لوكوس استطاعوا هزيمته وأجلوه عن بتونيا سنة ٧٢ ق.م ثم قاموا بغزو بلاده نفسها سنة ٧٢ ق.م ووقعوا به الهزيمة في معركة كابيرا ، فهرب ميتيريدات والتجأ الى ارمينيا ، فتبعه لوكوس وهاجم ارمينيا وحاصر عاصمتها ولكن جنوده ابوا الاستمرار في القتال ، فاضطر الى الرجوع الى بتونيا فوجد أن القيادة قد أسندت لغيره ، وأخذ مجلس الشيوخ يضايقه ، كل هذه الاحداث اضغقت مركز الرومان فعاد ميتيريدات واستعاد مملكته ، كما استعاد مسهره تيجرانيس مملكته ايضا في ارمينيا ، وقد ظهر في هذه الحروب القائد بومبي الذي سيعمل على توسيع رقعة السيطرة الرومانية في الشرق .

### فتوحات بومبي في الشرق:

**ظهور بومبي :** يعود ظهور بومبي لأول مرة الى الحرب ضد ميتيريدات ، حيث اصطحبه القنصل سلا في جيشه الذي حارب به في آسيا الصغرى واليونان ، وبرز نجمه عندما كلف بالقضاء على الثورات التي ثارت في اسبانيا ضد روما ، وفي القضاء على ثورة ليبيديس في شمال إيطاليا ، كما ساهم في انتهاء ثورة العبيد وسبارتاكوس ، ولأجل كل ذلك انتخب قنصلا سنة ٦٨ ق.م ، فعاد للمحامين سلطاتهم التي كان سلا قد انتزعها منهم فاصبحوا بذلك اكبر المؤيدين له والمؤازرين لسياسته سنة ٧٠ ق.م .

وفي سنة ٦٧ ق.م قام مجلس الشيوخ الروماني بتأثير العامة بانتخاب بومبي قنصلا ومنحه سلطات استثنائية « يمنح بومبي السلطات الاستثنائية ويُعطى له الحق في انتخاب خمسة وعشرين مفوضا بدلا من (١٥) مفوضا ، واعداد خمسمائة مركب ، وتجهيز (١٢٠) الف محارب و (٥٠) الف فارس ، ومصادرة جميع الاموال التي يحتاج اليها ، والتصرف بخزائن المال في روما والولايات » .

بدأ بومبي عمله ضد القراصنة فنظف البحر المتوسط الغربي منهم ثم قضى عليهم وعلى أوكارهم في كلبيكا ، وإسبانيا والجزر الأيبيرية ، واستطاع بذلك أن يرسى قواعد السلم والأمن في البحار المحيطة بروما ، وفي سنة ٦٦ ق.م ، منح بومبي سلطات استثنائية على البر لمدة غير محدودة ، وعهد اليه بحكم الولاياتين الرومانيتين الآسيويتين ، وإطلاق يده بحرية تامة في عقد التحالف مع من يرى لزاما مخالفتهم ، أو محاربة من يرى وجوبا لحربهم ، وإقامة السلم على مسؤوليته الشخصية ، دون أي شرط موضوع أو مراقبة بموجب قانون عرف باسم قانون مانيليا .

كان بومبي في جنوب آسيا الصغرى ، حين وصلته انباء تعيينه قائدا عاما للقوات الرومانية البرية والبحرية في آسيا الصغرى ، فبدأ عمله بالتخلص من القائد الروماني المتواجد فيها آنذ القائد لوكوس الذي مر ذكره معنا آنفا ، ثم وجه همه الى القضاء على ميثريديات الذي كانت قوته قد ضعفت كثيرا . فهزمه في عدة معارك عند داستيرا Dastera ففر الى الشرق ، فقبه بومبي الى مملكة أرمينيا وأخضع ملكها تيجرانس ، وفرايس ملك بارتيا ووصلت جيوشه الى مناطق القوقاز بين البحرين الأسود وقزوين واستولى نائبه جابينيوس على سوريا ، ودخل دمشق بينما قام هو في العام ٦٥ ق.م بتنظيم امور آسيا الصغرى ، فجعل من بنطوس (بونت) وبثينيا ولاية رومانية واحدة <sup>(١)</sup> .

ثم اتجه جنوبا نحو سوريا التي كانت في حالة من الفوضى ، وساد النزاع بين السلطات الحاكمة فيها ، بين هيركانوس ، وأرسطو بولوس الأميريين المكابيين اليهود حيث انتصر الحارث الثالث ملك الأنباط الى هيركانوس ، فتدخل القائدان الرومانيان جابينيوس ، واسكاوروس الى جانب أرسطو بولوس ونصراه على أخيه ، وقد أمضى بومبي عامي ٦٤ ، ٦٣ ق.م في توطيد الأمن وتنظيم الأرضاع في سوريا ، ثم توجه لمحاربة البتراء عاصمة الأنباط ومد نفوذه الرومان الى البحر الأحمر ، ولكن أرسطو بولوس اليهودي أثار له المشاكل ، فتحول الى القدس واستولى عليها عام ٦٣ ق.م ، عاد بعدها الى آسيا الصغرى لإعادة تنظيمها بعد موت ميثريديات ، فأعاد تنظيم الولايات الرومانية القديمة وتوسيعها ، وأنشأ ولايتين جديدتين هما

١- هلي ، عبد الطلح أحمد ، (١٩٤٠) التاريخ الروماني ، مصر الكبرى ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ .

ولاية سوريا واندمجها بالامبراطورية الرومانية لاعتبارات عسكرية خاصة ، بالدفاع عن الحدود وحماية سكانها من الغارات الخارجية ، وولاية كريت والتي شملت جزيرتي كريت وقبرص، وترك الحدود الشرقية للامبراطورية تحت حكم ملوك وامراء تابعين لروما في سياساتهم الخارجية ، ونظم بومبي الشؤون الادارية في الولايات الجديدة، فشجع حياة المدن في المنطقة ، فأحيا او انشاء (٣٩) مدينة في اسيا الصغرى وسوريا، و(١١) مدينة في بيتينيا ويوت ، وأتبع في المدن التي اسسها والتي اعاد تنظيمها المبدأ الروماني ، الذي ينص على توافر نصاب عقاري، او دخل معين فيمن يريون تقلد المناصب السياسية ، ومنحها قسما وافيا من الحكم الذاتي واحترم استقلال المدن القديمة مثل انطاكية ، وسلوقيه ، وفرض عليها الضرائب بمقدار عشر محاصيلها الزراعية .

وقد ادت تنظيماته وترقياته الى توسيع رقعة الدولة الرومانية ، والى ازدياد وارداتها بمقادير كبيرة لم تبلغها في اي وقت سابق وإلى بدء التحول من الجمهورية الى الامبراطورية ، كما أن اقامته للمدن قد ادت الى انتشار الحضارة الهيلينية ، والى تدعيم هيبة روما في الشرق الى درجة جعلت اعداها يفكرون طويلا قبل أن يقوموا بأي تمرد ضدها ، وبعد أن اتم عمله في الشرق عاد الى روما ، وسرح جيشه ، وقام بايداع الغنائم التي بقيت بعد توزيع انصبه الجنود والضباط في الخزانة العامة لروما ، وتقدم الى مجلس الشيوخ بطلب التصديق على ما قام به من اعمال ، واعطاء اقطاعات لهوالي ٤٠٠٠٠ جندي من جنوده المسرحين الذين قاتلوا معه ، وحققوا الانتصارات لروما .

### التوسع الروماني في الغرب :

يعود الفضل في التوسع الروماني في الغرب الى يوليوس قيصر الذي استطاع أن يمد سلطات الرومان على جميع بلاد الغال ، غالة القريبة وغالة البعيدة وغالة كوماتا وعلى الجزر البريطانية من بعد ، وستستعرض فيما يلي بايجاز تفاصيل هذا التوسع .  
كانت تقطن في غالة كوماتا ( اي غالة طويلة الشعر ) او غالة الوسطى ثلاث مجموعات قبلية هي :

(١) الاكويتاني Aquitani وتقطن المنطقة الممتدة بين جبال البرانس ونهر اللوار جنوب

غرب فرنسا .

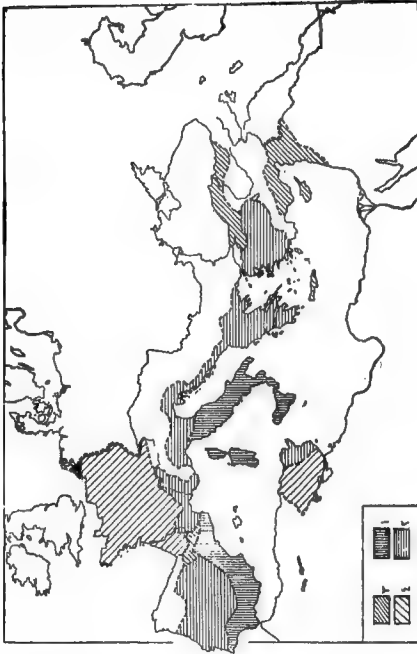
(ب) الكلت Celtae وتوطن الاراضي الواقعة بين اللوار والسين والمارن في وسط فرنسا .  
(ج) البلجيك Belgae وتوطن المناطق الشمالية في الاراضي الواقعة بين نهري السين ،  
والمارن ، ونهر الراين .

وكانوا يعيشون في حالة من الصراع والتجزئة السياسية . ففي عام ١٢١ ق.م كانت تتنازع السيادة في غالة كوماتا ( اي غالة الوسطى ) قبيلتان هما : الايدوي ، والارنزي وتعيش بجوارهما قبائل السيكوني. وقد انحصر الرومان لقبيلة الايدوي التي ظلت تتحكم بالمنطقة حتى عام ٦١ ق.م ، عندما استعانت قبائل السيكوني بالجرمان وملكهم المتحالف مع الرومان اريوفستوس الذي أنجدهم وانزل الهزيمة بأعدائهم الايدوي، ولكنه لم ينسحب عائدا الى بلاده واستقر في الالزاس مجاورا لقبائل الهلفيتين السويسريين ، الذين كانوا يخشون الجرمان وشدة وطائفتهم عليهم فأثروا الهجرة الى غالة الغربية البعيدة عن الجرمان ، وكانت طريق هجرتهم تمر عبر أراضي السيكوني ، من هنا كان عليهم الاستئذان بالمرور من قيصر ولكنه لم يسمح لهم بالمرور خوفا من قيامهم بالاضطرابات في المنطقة الجديدة ، ولكنهم عبروا أراضي السيكوني ، ووصلوا الى أراضي الايدوي المواليين للرومان. فاستنجدوا بقيصر لحمايتهم فاستجاب لهم وانتصر على الهلفيتي ، ثم اوقع الهزيمة بالجرمان وزعيمهم اريوفستوس الذي تزايد خطره ، في معركة جرت بين الطرفين في شمال الالزاس ، ثم قام سنة ٥٧ ق.م باخضاع قبائل البلجيك ، وفي شتاء عام ٥٦ / ٥٥ ق.م تعرضت بلاد الغال إلى غزو قبائل جرمانية فقايلها قيصر وقضى على افرادها بوحشية وتبعها الى عمق المانيا وفي عام ٥٥ ق.م قرر القيام بحملة استكشافية على الجزر البريطانية اتبعتها عام ٥٤ / ٥٥ ق.م بحملة جديدة استطاع أن يحقق فيها الانتصار على ملك المنطقة الواقعة شمال نهر التيمز كاسيفلانتوس الذي اختارته القبائل البريطانية لقيادة مقاومتها لغزو قيصر. وفرض عليهم قيصر بعض الشروط المتضمنة دفع جزية وتسليم بعض الرهائن للرومان ثم عاد الى بلاد الغال نتيجة قيام بعض الاضطرابات فيها. وقد استطاع قيصر القضاء على هذه الثورات في الاعوام ٥٢ / ٥١ ق.م. وهكذا توسع الرومان في الغرب في منطقة تعتبر ذات أهمية كبيرة بالنسبة لروما واوروپا كان

احتلال قيصر لبلاد الغال وحملاته على بريطانيا آخر اعماله في الغرب ، اذ انه اضطر للعودة الى ايطاليا بسبب الاخبار التي وصلتته عن الحركات المناوئة له التي يقوم بها مجلس الشيوخ وزميله في الحكم القائد بومبي ، الذي انسحب من ايطاليا الى اليونان مع انصاره من اعضاء مجلس الشيوخ فتبعه قيصر ، واستطاع الحاق الهزيمة به وبانصاره في معركة فرساولس ، التي قتل فيها عدد كبير من القادة العسكريين واطباء مجلس الشيوخ. وعندما راهم قيصر قال « لقد ارادوا ذلك ، ولولم استعن بالجيش عليهم ، لقضوا عليّ أنا نفسي بالموت برغم ما قمت به من اعمال جليلة » .

انسحب بومبي بعد هزمته الى مصر متوقفاً أن يجد فيها المأوى بعيداً عن قيصر ولكنه قتل عند نزوله من المركب الذي ألقاه الى الشاطئ وكان قيصر يتعقبه بجنوده ووصل بعد موته بأيام قلائل وعندما علم بمصرعه حزن عليه حزناً شديداً وتآلم لمسيره ، ثم دخل قيصر مدينة الاسكندرية في احتفالات مهيبه اثار بعض سكانها فحدثت بعض الاضطرابات ولكنه تغلب عليها ، إلا أنها عادت للثورة والتمرد من جديد ويعنف هذه المرة مسنودة بقوات الملك بطليموس الثالث عشر التي كان يقودها أخيلاس وكادت الدائرة تنور على قيصر ، بسبب قلة قواته. ولكن وصول الامدادات لقيصر من آسيا الصغرى وروفس والانباط واليهود مكنته من الانتصار على الاسكندرانيين وعلى بطليموس. وبعدها قام بتنصيب كليوباترة السابعة واخניה بطليموس الخامس عشر ملكين على مصر بعد تزويجهما من بعضهما ورفض بذلك تحويل مصر الى ولاية رومانية خوفاً من أن يستغل واليها الروماني غناها ويستقل بها ويتمرد عليه ولكنه وضع فيها حامية رومانية تتكون من ثلاث فرق. وبعد ذلك غادرها بحراً مع بعض جنوده في أيار ، ٤٧ ق.م الى سواحل فلسطين فنزل في عكا ( بتوليماس اكبي ) ، وكافا حلفاء اليهود على ولائهم له ، فالقى التنظيمات الرومانية التي كانت تحد من حريتهم وسمح لهم ببناء سور لمدينتهم واعاد لهم مدينة يافا واعفاهم من دفع الجزية مؤقتاً ، ثم انتقل الى انطاكية حيث اتم تنظيم سوريا وهناك بلغته انباء الثورة التي قام بها فرناكيس الثاني ابن ميثريدات الاكبر فزحف اليه وهزمه هزيمة نكراء في معركة زيللا Zela ، واعاد بعدها تنظيم شؤون آسيا الصغرى وعهد بالحكم الى مساعديه من القادة الرومان العسكريين بوعاد الى روما ، فوجد أن انصاره قد اعلنوا إنتخابه دكتاتوراً اي قنصلاً لوحداً عام ٤٧ ق.م، ووجد فيها بعض الفوضى نتيجة

للإزمة الاقتصادية الناجمة عن الحرب ، فاعاد الأمن الى نصابه ، عمل قيصر واعوانه ومن قبلهم بومبي واعوانه على تقليص صلاحيات مجلس الشيوخ وتحول الحكم من جمهوري اوليغاركي الى حكم دكتاتوري، كان بدوره خطوة لا بد منها للتحويل الى الحكم الامبراطوري الذي بدأه اوكتافيوس ( الذي سمي نفسه الامبراطور اغسطس ) .



الشكل ٦ - الفتوح الرومانية في عهد الجمهورية  
 ١ - مقاطعات خضعت لروما في أواخر القرن الثالث اثر الحروب البونيقية الثانية؛ ٢ - فتوح القرن الثاني ؛ ٣ - فتوح القرن الاول قبل تمصليه قيصر ( ٥٩ ) ؛ ٤ - فتوح قام بها قيصر وهرول اوجسطس ان يحافظ عليها.

## الفصل السابع

### عصر الامبراطورية<sup>(١)</sup>

ادى حكم قيصر الانفرادي الذي نشأ بعد القضاء على شريكه بومبي وكراسوس، والذي استند الى الاعمال الباهرة التي قام بها قيصر سنة ٥٩ ق.م الى ما زود به الخزانة العامة في روما من اموال ومبالغ كبيرة . وقد عمل قيصر على بسط سلطانه ونفوذه على الجميع في روما افرادا ومؤسسات ، وأوضح للجميع بانه على استعداد لاستخدام مختلف انواع الوسائل للوصول الى غايته، وأخذ يحول مؤسسات الجمهورية إلى مؤسسات خاضعة لسيطرته الدكتاتورية بحيث تكبر انوات طمعة في يديه ، وكان في اعماله يهدف للقضاء على سلطات مجلس الشيوخ وسيطرة الارستوقراطيين وتقوية نفوذ الطبقات الشعبية التي يستند إليها في حكمه . ولذلك لم تسلم منه الا اللجان القبلية، وكان يبذل لأفرادها العطايا ، ويظهر لهم الاحترام ، فبادلتهم احسانا باحسان، حيث صوتت له بعد عودته من الشرق على قانون يمنحه سلطة المحاماة بصورة دائمة، وان يشارك المحامين اعمالهم وصلاحياتهم باستثمر قيصر هذا الحق ليفرض سيطرته على اللجان المثوية والقادة والروساء ومجلس الشيوخ ممهدا الطريق امام الانظمة الدكتاتورية التي جاءت بعده في تحجيم السلطة الشعبية ، فقد اصبحت انتخابات اللجان المثوية خاضعة لمشيئة قيصر فلا يوجد من يرشح نفسه لمنصب من المناصب العليا إلا إذا كان من أنصار قيصر وكان قيصر نفسه يعطل عملية انتخاب القناصل حتى يبقى هو نفسه منفردا بمنصب القنصل ، منذ ٤٧ ق.م حيث انتخب نكتاتورا وقنصلا لعدة سنوات ، وقد أحس معظم الرومان بهذه الميول لذا نجد احد المحامين يقترح بعد معركة مؤندا أن يعطى قيصر حق ملء شواغر المناصب العليا ، وفي اول سنة ٤٤ ق.م اصدر مجلس الشيوخ مرسوما يمنح قيصر الحق بانتخاب القنصلين ونصف شاغلي المناصب الكبرى الأخرى ، وقد استخدم قيصر هذا الحق واصبح بذلك يسيطر على معظم السلطات التشريعية

١- انظر جيهرون :احتمالات الامبراطورية، ص ٦٥-٧٤

عهد الحق : روما والرق الروماني ، ص ٥٥٢-٦١١



والتنفيذية في روما ، واصبح يتصرف بها بحرية فقلل من شأن المنصب القنصلي ، وزاد عدد القضاة من ٨-١٦ ، والخازنين من ٢٠-٤٠ خازنا وزاد عدد اعضاء مجلس الشيوخ من ٦٠٠-٩٠٠ ، وقام بانتخاب الشيوخ وتقليص صلاحياته ، فحرره من حق النظر في الامور المالية ، وحرره من حق منع الولايات للقناصل والقضاة السابقين ، واستأثر بذلك ، منذ حملته الافريقية ، وأخذ لنفسه حق تعيين القادة العسكريين <sup>(١)</sup> .

وبعد أن استخدم قيصر الجمعيات والاحزاب الشعبية كوامل مساعدة في تحقيق أهدافه عمد الى القضاء عليها وعلى سلطاتها حتى لا تكون وسيلة غيره في الوصول ايضا ، ولم يبق الا على الجمعيات المهنية والدينية .

وقد أدت أعماله هذه الى القضاء على النظام الجمهوري وارساء قواعد واسس النظام الدكتاتوري ، ومهد بذلك الطريق لظهور الامبراطورية التي أنشأها اوكتافيوس ، وكان لقب الامبرطور الذي حمله قيصر لقب شرقي يعني القائد الاعلى المنتصر ، وكان الجنود يحيون به قائدهم بعد انتصاره في المعركة . وكان امتيازاً يكسب صاحبه الحق في ان تحتفى به الدولة رسميا باقامة موكب نصر يدخل به العاصمة بعد عودته الى إيطاليا ، ولكن حمل اللقب كان موقوتا بمدة تمتع القائد بسلطة الامبريوم ، ولم يكن يجوز له حمل هذا اللقب داخل حدود المدينة المقدسة ، وكل صاحب الامبريوم (أي صاحب السلطة العسكرية) كان يعتبر «امبراطورا» من الوجهة القانونية . وقد حمل قيصر هذا اللقب في كل مرة كان ينتصر فيها على اعدائه ، كما حمله قبله كراسوس ، وشيشرون ، ويومبي . ولكن قيصر يختلف عنهم في انه حمله مرات عديدة أكثر من أي واحد منهم ، ويشير بعض المؤرخين الى ان قيصر قد وافق على الحق الذي منحه له مجلس الشيوخ باستخدام لقب امبرطور كجزء ثابت في اول اسمه <sup>(٢)</sup> ، ثم سار اغسطس على نهجه ، بينما يناقض مؤرخون آخرون هذا الزعم ، ولكن من الثابت انه كان يحب ان يحمل هذا اللقب وان يُنادى به كما كان يحرس على حمل لقب الكاهن الاعظم كرمز

١- هيدلغن ، سليم عادل ، (١٩٥٩) روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٥٩٤ .

٢- علي ، عبد اللطيف أحمد ، (١٩٦٤) التاريخ الروماني - عصر القسرة - ص ٣٢٢ .

٣- علي ، عبد اللطيف أحمد للنس المرجع ، ص ٣٢٢ .

لسلطته الدينية ، كما أنه تخلى العرف الجمهوري الذي ينحس على التخلي عن اللقب وعلى تسريح الجيش قبل دخول روما ولكنه ظل يحمل اللقب عندما دخل روما وهذا ألاح بقاعدة درجت عليها روما من قبل .

**مقتل قيصر:** أثار قيصر بسلوكه الاستبدادي الحقد في قلوب الاوليغاركية الارستوقراطية التي ضاقت بالقيود التي فرضها بسياسته الدكتاتورية عليها والحد من قيمة وشأن مجلس الشيوخ ، وتحالفت من خلال هذا الشعور والحقد على قيصر مجموعة من الشيوخ الارستوقراطيين وبعض أتباع قيصر نفسه ، وبعض الذين عفا عنهم وسلمهم مناصب ورد لهم اعتبارهم ، فذبوا مؤامرة لاغتياله كان على رأسها جايوس كاسيوس ، احد انصار بومبي الذي عفا عنه قيصر وبينه اتصالا عام ٤٤ ق.م ، وماركوس بروتوس الذي كان موضع عناية ورعاية قيصر وديكيوس بروتوس ، وجايوس تريونيوس ، وكلاهما من انصار قيصر وكان الى جانبهم حوالي ٦٠ رجلاً من اعضاء السناتو ، وقام المتآمرون باغتياله لحظة دخوله قاعة مجلس الشيوخ ، وكان المتآمرون يتوقعون ان تنتقل السلطة إليهم ولكن الشعب لم يرحب بجريمتهم ، ولان حزب قيصر كان لا يزال قويا رغم مقتل زعيمه وكان على رأسه ماركوس انطونيوس وماركوس ليبيدوس رئيس الفرسان ، يؤيدهما عدد من المحاربين القدماء . وعندما فُتحت وصيته اثار عامة الرومان على قتلته لانه ترك هدائمه لتكون منقراها عاما للشعب الروماني ، كما أوصى لكل روماني بهبة مقدارها ٣٠٠ سستريوس وتبني جايوس اكتافيو ابن ابنة اخته جوليا وجعله وريثا لثلاثة ارباع ثروته ، هذه الوصية اثار الشعب ضد قتلة قيصر ففروا من روما ، وسيطر انطونيوس على السلطة وعمل على تعيين القادة وحكام الولايات فاعطى اسبانيا الى لبيدوس ، واسند ولاية سوريا الى دولا بلا Dolla-Pilla استمرارا لتعيينات قيصر ، واسند مقدونيا الى ديكيموس بروتوس ، ووليتي برقة وكريت الى جايوس كاسيوس وماركوس بروتوس وأخذ لنفسه حكم غالة القرية وغالة عبر الالب لمدة خمسة سنوات ، وهنا ظهر جايوس اكتافيو الذي كان ضمن الفرق الرومانية التي اعداه قيصر لغزو بارثا . فعندما علم ما حل بابيه بالتبني وما أوصى به له ، يادر بالعودة الى روما ليطالب بميراثه الذي كان انطونيوس قد انفق ، وحاول انطونيوس ، تجاهل اكتافيو ، ولكن هذا جمع جيشا من انصار قيصر وتعاون مع مجلس الشيوخ ضد انطونيوس ، فاستطاع مع حلفائه هزيمة انطونيوس في

معركة موتينا سنة ٤٣ ق.م وقد حاول مجلس الشيوخ بعد هذا الانتصار تجاهل اكتافايوس الذي ساء هذا الموقف فقام بالزحف على روما واحتلالها، وتم انتخابه قنصلا في ١٩ أغسطس ٤٣ ق.م مع بديوس وأنشأ محكمة لمحاكمة قتلة قيصر، وفي هذه الاثناء كان انطونيوس قد التقى بزميله القديم ماركوس ليبيدوس فتحالف الاثنان من جديد ضد اكتافايوس وزحفا على روما فقابلهما اكتافايوس بجيوشه عند بلدة بونونيا ولكنهم بدلا من القتال اتفقوا على تكوين إدارة ثلاثية مدتها خمسة سنوات يتمتع فيها كل منهم بالسلطة القنصلية وتعيين الموظفين دون الحاجة للرجوع الى مجلس الشيوخ وتقسما الولايات الرومانية الغربية على النحو الآتي :

- ١- يأخذ انطونيوس ولاية غالة القريبة، وكل بلاد الغال عبر الالب ماعدا غالة البعيدة.
- ٢- يأخذ ليبيدوس غالة البعيدة واسبانيا القريبة.
- ٣- يأخذ اكتافايوس سردينيا وصقلية وافريقيا.

ثم بدأوا حربا ضد الحزب الجمهوري واستطاع انطونيوس واكتافايوس هزيمة الجيش الجمهوري في معركة فيليبى في ايلول ٤٢ ق.م وبعدها اعاد انطونيوس واكتافايوس توزيع الحكم بينهما حيث يأخذ انطونيوس ولايات الشرق ويعود اكتافايوس الى ايطاليا ويتولى توزيع الاقطاعات الزراعية على الجنود القدماء، واضطر لتحقيق ذلك الى مصادرة بعض الاراضي من السكان واصطدم نتيجة لذلك مع أصحاب وأقارب أنطونيوس وبدأت العلاقات تتوتر بين انطونيوس واكتافايوس ولكنهما دخلا في نوع من الهدنة والاتفاق بموجب اتفاقية برنديزي حيث أخذ اكتافايوس ولايات اسبانيا وبلاد الغال وسردينيا وصقلية ودماسيا، وأخذ انطونيوس الولايات الواقعة شرق الادرياتيكي، ولكنهما تعرضا الى مضايقات من قبل سكستوس بومبي ابن القائد بومبي الكبير، والذي قطع عنهما تموينات القمح الوارد من افريقيا أو الشرق، الامر الذي ترتب عليه مجاعة حلت بروما، فاضطرا الى الاتفاق معه مؤقتا في اتفاقية مسينيوم التي أعطى بومبي بموجبها حكم صقلية وسردينيا وجنوب بلاد اليونان ولدة خمسة سنوات، وفي عام ٣٧ ق.م اتفق اكتافايوس وانطونيوس من جديد ضد سكستوس بومبي واستطاع اكتافايوس هزيمته ثم استطاع ليبيدوس

وفي عام ٣٣ ق.م توترت العلاقات من جديد بين انطونيوس واكتافايوس بسبب علاقة

انطونيوس بكليوباترا وزواجه منها وانصرافه عن الحكم الى اللومعها ، وطلاقه لزوجته اكتافيا الامر الذي اغضب عليه الرومان وجعلهم يميلون الى جانب اكتافوس فقام هذا بابطال سلطة انطونيوس العليا وألغى ترشيحه قنصلا عام ٣١ ق.م، ثم اعلن الحرب عليه رسميا واستطاع هزيمته في خليج أكتيوم فهرب الى مصر فتبعه اكتافوس واحتل الاسكندرية عام ٣٠ ق.م ثم عاد إلى روما عام ٢٩ ق.م بعد ان اعاد تنظيم الولايات الشرقية، وكان عمره عندما تحقق له ذلك ٢٢ سنة وبذلك بدأت روما تحت حكمه عهدا جديدا من السلام مع اكتافوس الذي لقب امبراطورا وحمل لقب اغسطس واعتبره الرومان منقذ البشرية لقبوه بمؤسس العصر الذهبي وعبدوه الها .

قام اكتافوس بعد ذلك باصلاح نظام الدولة وقد مهد للاصلاحات بعدة اجراءات:

١- إعادة الطمأنينة إلى نفوس الناس وتنمية شعورهم بالاستقرار وذلك من خلال القيام بالأعمال التالية:

× -اغداق الهبات والمعالي على الشعب والشروع في انشاء الطرق وتشيد المباني العامة ليشعر الناس بأن الامور قد عادت الى طبيعتها .  
× -اغلاق معبد اله الحرب (جانوس Janus) .

× -منح الامان لأصدقاء انطونيوس واتباعه وأحرق كافة الوثائق التي تدين معارضيه.  
× -تسريح قسم كبير من جيشه ودفع التمويضات كاملة لجنوده المسرحين واسكنهم في المقاطعات الرومانية الجديدة.

٢- توليد حكمه ومركزه السياسي في الدولة كقائد قوي يسنده جيش قوي ، وكان شخصه قد أصبح مقدسا لا تخرق له حرمة<sup>(١)</sup> .

وفي سبيل توليد حكمه حصل عام ٣٠ ق.م على صلاحيات تريبونية غير محددة (كحقه في ممارسة صلاحياته خارج مدينة روما)، كما حمل لقب امبراطور منذ عام ٤٠ ق.م وليس الثوب الامبراطوري الارجواني.

٣- اظهار الحرص على التقاليد الرومانية ومن ذلك إعادة الحياة الدينية الرومانية الى سابق

١- الزين محمد (١٩٨٥) ، دراسات في تاريخ الرومان ج٢ جامعة دمشق ، دمشق ص ٣٥ .

عهدها ، فاهتم بمجالس الكهنة ، وأعاد النظر في لوائحهم وملا الشواغر ، واتخذ لنفسه لقب هراف ، فقدر له الكهنة هذا الاهتمام فتقنوا باسمه في عباداتهم ، وأوجب مجلس الشيوخ الصلاة من أجله ، وسكب الخمر على شرفه في جميع المآدب العامة.

٤- إصدار عقوبات عن كل ما جرى قبل عام ٢٨ ق.م واعتبر نفسه حارس حرية الشعب الروماني.

وبعد ذلك وضع نظامه الجديد الذي كان يمهّد له، موضع التطبيق فتسلم سلطة البروقنصلية Imperium proconsulate لاسبانيا والغال وسوريا ، وهي أغنى الولايات الرومانية لمدة عشرة سنوات ، ثم وسعت فيما بعد لتشمل كافة أجزاء الامبراطورية بما فيها روما ، وبذلك عسكر حرسه الخاص داخل مدينة روما ، بعد ان كان يعسكر خارجها وفي ١٦ كانون ثاني ٢٧ ق.م منحه مجلس الشيوخ لقب اغسطس ( بمعنى الجليله المعظم أو المقدس) كما منحه حق زراعة شجرة غار امام منزله كرمز لانتصاراته ، وقام المجلس ايضا بتعليق ترس ذهبي في قاعة المجلس يحمل صفات اغسطس الاربع وهي : الرجل، العدالة، الرحمة، البر .

كما قام بإنشاء لجنة عرفت باسم استفتاء قيصر مهمتها اعداد جدول باعمال مجلس الشيوخ، وتتألف من القناصل وممثلين عن السلطات الحكومية فسيطر بذلك على اعمال مجلس الشيوخ ثم حصل على حق دعوة مجلس الشيوخ إلى الانعقاد وعرض الامور التي يريدونها عليه ثم قام في عام ٢٢ ق.م باستحداث السلطة التريبونية Tribunica potestas محامي الشعب.

ثم قام في سنة ٢٢/٢٣ ق.م بسحب الوفاء الذي انتشر في ايطاليا واهلك المزارعين وأدى إلى نقص الحبوب الى استلام مسؤولية الاشراف على الحبوب والياه والاطفاء ، وهي مسؤوليات كانت للقناصل وبذا يكون قد استلم سلطات القناصل لوزن أن يسمى نفسه قنصلا.

وقام سنة ١٨ ق.م باشتراك صديقه وصهره فريبا معه في السلطة التريبونية ليضمن وجود خلف له في روما في حال غيابه عنها .

كما اعاد تنظيم عضوية مجلس الشيوخ وحدد عدده ٦٠٠ بدلا من ١٠٠٠ او ٨٠٠ كما كان في السابق.

وقام باصدار القوانين الايولية (Iuliae) التي تحدد انواع الجرائم واصول المرافعات مبادئ الآداب العامة ، وبموجبها يعتبر خائنا كل شخص يتعرض بالقول أو بالفعل لشخص

اغسطس ، الذي أصبح من حق ان ينظر في ابرام احكام الاعداء أو الغائها وانشأ مجلساً قضائياً استشارياً يقدم له النصع والمشورة في مايرفع إليه من أحكام قضائية. ثم انتقل إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية فأصدر قانون الزواج عام ٨١ ق.م وعُدله سنة ٩٦ ق.م، شجّع فيه الزواج وحاول أن يحد من ظاهرة العزوبة التي أخذت تنفّس في المجتمع الروماني وحاول أن يحد من الطلاق وعاقب بشدة على الزنا.

ويعد ان أتم اصلاحاته اعلن ذلك للرومان وأشار إلى أن عهداً جديداً قد بدأ وأمر بإقامة احتفالات شعبية ودينية بهذه المناسبة التي خلدها الشاعر الروماني هوراس Horas في قصيدة مجد فيها أغسطس ، وعلن ميلاد العصر الذهبي والسلام الاوغسطي، كما اشرف بنفسه على سك النقود الذهبية التي كانت سابقا من مهمات مجلس الشيوخ، وتولى الاشراف على الخزينة العسكرية وعلى خزينة الولايات وأبقى لمجلس الشيوخ الاشراف على خزينة ساتورنوس (الخزينة العامة)، وكانت هذه الخزينة تتحمل نفقات الانشاءات العمومية والطرق والملاعب وغالبا ماكانت هذه الخزينة تعجز عن الوفاء بالتزاماتها فتلجأ الى الاستعانة بالخزينة الامبراطورية الأمر الذي جعلها تحت اشرافه (أي الامبراطور) بشكل فعلي، كما عمل على الحد من نفوذ طبقة الفرسان وامتيازاتها وذلك باصلاح نظام تعهد الضرائب التي كانوا يتولون جبايتها .

كما اهتم اوكتافيوس باصلاح الاقتصاد في زمنه فازدهرت التجارة ازدهارا عظيما ، كما ازدهرت الزراعة، والصناعة حيث ظهرت مدن صناعية مهمة كالاكندرية، والمدن الكامبانية بريتولي ، وبومبي، واكوليا وتميزت الحياة الاقتصادية عموما في زمنه بميزتين اساسيتين:-

١- عدم تدخل الحكومة في الحياة الاقتصادية وسيطرة الليبرالية.

٢- بروز اهمية ايطاليا كمركز للحياة الاقتصادية.

وهكذا تكاملت صورة الدولة الرومانية في اوائل عهد الامبراطورية وقد تعاقب على عرش الامبراطورية الرومانية بعد اغسطس مجموعة من الاباطرة اشتهر منهم الامبراطور كلاوديوس (٤١م-٥٤م) الذي اشتهر بحروبه في الشرق وفي شمال افريقيا حيث قام بضم موريتانيا ، كما قام بغزو بريطانيا ، اما في الناحية المدنية فقد توسع في فتح حق المواطنة الرومانية ضمن شروط.

وفي عام ٦٨م مات نيرون واعتبه فترة من الاضطراب حيث تولى اربعة اباطرة الحكم في سنة واحدة عرفت بأسم عام الأباطرة الأربعة جالبا Galba واوتين وقيتلوس، وأخيراً فسباسيان ويعود ذلك الى تدخل الجيش في تولية الإباطرة، ويعتبر فسباسيان من الأباطرة العظام حيث قام بالقضاء على ثورة بلاد الغال. كما قضى على ثورة اليهود واحتلت جيوشه اورشليم وخربت المعبد سنة ٦٩م، ثم قام بأشراك ابنه معه في الحكم وابتدأت بذلك اسرة امبراطورية جديدة تعاقب فيها علي الحكم ثلاثة اباطرة هم فسباسيان ونيوس وبوميتيان، وبعد موته سنة ٩٦م تولى الحكم احد اعضاء مجلس الشيوخ امبراطوراً هو نيرفا Nerva الذي شرع بسياسة جديدة في الوصول الى الامبراطورية وهي ان يقوم الامبراطور الحالي بتبني خلفه حيث تبني نيرفا قائد جرمانى هوا تراجان الذي اشتهر بحروبه في داشيا، وفي بلاد الفرس وبلاد ما بين النهرين وخلفه مجموعة من الأباطرة العظام مثل هادريان، وانطونيوس بيوس وماركوس اوريليوس.

#### نشأة الامبراطورية الرومانية الشرقية (بيزنطة). (٢٨٤-٣٠٥م)

ترجع على عرش الامبراطورية الرومانية في اواخر القرن الثالث الميلادي الامبراطور ثقليانوس، وهو اعظم سياسي أخرجه العالم الروماني منذ اغسطس، وقد نفذ هذا برنامجا اصلاحيا شاملا في شتى النواحي فلم يسمح للمواطن الروماني بالتدخل من التزاماته، بل أجبره بالتزام وظيفته، وألزم الابن بان يشغل وظيفة أبيه. كما أدخل عدة اصلاحات في شؤون الحكم والشؤون العسكرية فوضع الجيش تحت أمرة الحكومة وفصل السلطين العسكرية والمدنية عن بعضهما، وجعل الكفاءة العسكرية هي الشرط الأول للتعيين، كما عمل على تثبيت العملة، ورفع من مكانة الامبراطور، فجعله في مرتبة أقرب الى الالهة. منه الى البشر، فاستمد أفكارا شرقية فارسية فاضحى نفوذه مستمداً من الحق الالهي، وسلطاته هبة من السماء، ولعل هذا اعتراف ضماني من روما بما للشرق عليها من أفضال<sup>(١)</sup>.

وقد قام د ثقلديانوس باجراء ذي اهمية بالغة لمعالجة قضيتين أساسيتين هما، مسألة

١- هيريك جبريل نسيب (١٩٨٤)، تاريخ الدولة البيزنطية، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة، ص ٣٦

الاختلاف والنزاع حول وراثة العرش وثانيا مسألة الضعف الإداري وفوضى الحكم في الولايات والتي نتجت عن اتساع رقعة الامبراطورية ، وعن تدخل الجيش ممثلاً بفرقه المختلفة في مسألة تعيين الإباطرة عند موت الإمبراطور ، فبرزت الحاجة ماسة منذ أيام الإباطرة الأوائل الى ضرورة احكام السيطرة على الامبراطورية وذلك بتعيين وزيرين احدهما لاتيني للقسم الغربي ، والآخر يوناني للقسم الشرقي <sup>(١)</sup> فقام بتقسيم الامبراطورية الى اربعة مقاطعات كبرى واستبدل العاصمة روما بأربعة مدن كبرى يقيم فيها اربعة حكام يحمل اثنان منهما لقب امبراطور «أوغسطس» وفيما يحمل الاثنان الاخران لقب قيصر ويكونان نائبين عن الامبراطور.

ويشير بعض المؤرخين الى ان دقلديانوس أمر بأن يكون للامبراطورية حاكمان يقيم كل منهما في احد شقي الامبراطورية الشرقي او الغربي ، واعاد تقسيم الامبراطورية الى اربع ولايات هي: الغال ، ايطاليا ، واييريا ، والشرق وجعل كل ولاية تحت حكم والي Practor ثم قام بتجزئة كل ولاية إلى عدد من المقاطعات Diacoses يحكم كلا منهما حاكم محلي Vicarius ، وقد احتفظت مقاطعات آسيا وافريقيا بحكامها الذين كان لهم حق الاتصال المباشر بالامبراطورهم ال Proconsuls وقد تمكن قسطنطين ان يرث الدولة الشرقية خاصة بعد أن حقق النصر بتنازل خصمه حاكم الغرب ليسينيوس Licinus له عن الحكم، واصبح بذلك الحاكم الفردي سنة ٣٢٤ ق م<sup>(٢)</sup>، وقد استطاع قسطنطين ان يحقق للجزء الشرقي مكانة عسكرية وبينية واقتصادية مرموقة، وبذلك اتجه الحكم الروماني تدريجيا من روما مركز العالم القديم الى الشرق . ولم يكن مستغربا ان يتجه الحاكم الروماني العظيم إلى الشرق ليعني فيها عاصمة جديدة ينقل إليها مركز الحكم مقتفياً بذلك اثر سلفه دقلديانوس الذي نقل عاصمته الى نيقوميديا في آسيا الصغرى . ويعد ذلك الى مجموعة عوامل منها:

١- تزايد الاخطار التي كانت تحيط بالامبراطور فيما لو جعل مركز امبراطوريته في روما ، حيث انه وبنتيجة انصراف الجيش عن مهمته الأساسية وهي القتال دفاعا عن الامبراطورية

١-همد اسد (١٩٥٥)، الروم وصلاتهم بالعرب ، حدا بيروت ، دارالمكتوب

٢- إيفريه مبالاوار اسد ١٩٩٦، الامبراطورية البيزنطية ، بيروت للكتبه المصريه ص ١٢٩.



الى الانخراط في منافسة مستمرة حول تعيين قائده أباطرة وقد تطورت هذه المنافسة الى درجة ان قادة هذا الجيش جاوا بفرقتهم ليعسكروا بجوار روما منتهزين اية فرصة سانحة للانقضاض على الحكم ، الامر الذي أدى إلى عدم الاستقرار وإلى زعزعة مركز الامبراطور الذي أصبح يعيش تحت تهديد دائم ، ولذا عمل دقلديانوس ومن بعده قسطنطين الى النأي بنفسهما وبعرشهما بعيد عن روما واطارها .

٢- تزايد الاخطار التي أصبحت تهدد الامبراطورية من واجهتها الشرقية والتي كانت تأتي من مصدرين : الفرس ، الجرمان (القوط الشرقيون ، والغربيون وغيرهم) والتي حتمت على الامبراطور ان يجعل مركزه قريبا من مصادر هذه الاخطار ليتمكن من الدفاع عنها بشكل فعال .

٣- انتشار المسيحية بشكل متسارع في الامبراطورية وخاصة في جزئها الشرقي دفع الامبراطور دقلديانوس الى محاولة القضاء عليها في منطقة انتشارها في آسيا الصغرى ، وذلك بنقل مقر حكمه ليكون قريبا منها .

٤- ويمكن ان نضيف الى هذه العوامل عاملاً رابعاً قد لا يكون منظوراً بدرجة كافية جلية ، وهو ان الجزء الشرقي كان مركز الثقافة والعلم اليوناني التي بقيت حية متقدة بينما كانت مثيلتها في ايطاليا قد بدأت تخبو وتضعف ، ولذا فمن المحتمل ان الاباطرة كانوا يفضلون اقامة مركز حكمهم في بيئة علمية وثقافية مزدهرة ، بدلا من جعلها في منطقة بدأ الجهل والتفكك الاجتماعي ، والاقتصادي والعسكري والديني ، والاداري ينهش بها ولم تعد روما تقي بمطالب العصر<sup>(١)</sup>.

وقد غلب على هذا الجزء من الامبراطورية اسم الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وذلك تميزا لها عن الامبراطورية الرومانية القديمة الغربية، التي تم احيائها في بداية القرن التاسع الميلادي في عهد شارلمان ثم تحول الاسم الى الدولة البيزنطية.

يعود تسمية الدولة الرومانية الشرقية باسم الدولة البيزنطية الى الموقع الذي اقيمت فيه بيزنطة Byzantium إلى اسم احد القادة البحريين Byzas الذي اختار الموقع وخطط

١- طارخان ، د. ط. ، بأثر كلاف ج ترجمة يوسف جزيق نسم (١٩٧٠) الدولة والامبراطورية في المصدر الرئيسي ، القاهرة ، دار المعارف بمصر.

٣١.

المدينة<sup>(١)</sup> وعندما اراد قسطنطين بناء مدينته بعد ان كره الاقامة في نيقوميديا عاصمة خلفه وفلديانوس. اختار لهذه المدينة موقعا قريبا من هذا الموقع ، وقد بناها على سبعة تلال تطل على التقاء مضيق البسفور ببحر مرمرة . وقد انتقل إليها الامبراطور قسطنطين سنة ٣٣٠م بعد ان استغفرت اعمال التصميم والتخطيط والبناء زهاء خمسة سنوات، وجاءت المدينة أعجوبة من اعاجيب الدهر وتايق بمقر حكومة عالمية تسيطر على أغلب بلدان البحر الابيض المتوسط بسبب موقعها الاستراتيجي والتجاري الممتاز<sup>(٢)</sup>.

لقد اقتطعت الدولة البيزنطية من تاريخ الانسانية ما يزيد على عشرة قرون فهي تبدأ من قبل عصر قسطنطين من القرن الرابع الميلادي ، وتنتهي في اواسط القرن الخامس عشر على يد السلطان العثماني محمد الفاتح ١٤٥٣ق.م.<sup>(٣)</sup> ولعل استمرار الدولة البيزنطية في الحياة لمدة عشرة قرون على الرغم من كل المصائب والغزوات التي تعرضت لها من الجرمانيين والمسلمين والصليبيين والفرس ، يعود بالدرجة الاولى كما يعتقد الى حصانة مواقع عاصمتها القسطنطينية التي تميزت بأسوارها النخبة، بالإضافة الى نهر الدانوب الذي كان يشكل هدأ طبيعيا من الشمال ، والى وجود عدد من الاباطرة العظماء والقادة العسكريين الذين أسهموا في صنع تاريخها .

وقد شهدت الدولة الرومانية في الفترة الاولى من عهد قسطنطين ٣٠٦-٣١٢ صراعاً حاداً حول السلطة بين كل الذين كانوا يتولون السلطة، بأي من أشكالها، حيث بلغ عددهم ستة تقريباً من الاباطرة وهم (جاليريوس في مقاطعة الدانوب واسيا الصغرى ، وسيفيريوس في الغرب (ميلانو). ماكسيميان ، وابنه ماكسينيوس) وقد عالج قسطنطين هذا الموقف تارة بالشدة والعنف ، طوراً بالدهاء والمداهنة. وقد اعترف قسطنطين بالمسيحية ديناً مسموحاً به في الدولة في الاتفاقية التي عقدها مع غريمه لوسينيوس في ميلان سنة ٣١٣م. وقد استتبع هذه الخطوة

١- يوسف ، جوزيف نسيم ، تاريخ الدولة البيزنطية يرجع سابق من ٢٠

٢- يوسف ، جوزيف نسيم ، تاريخ الدولة البيزنطية ، مرجع سابق، ص. ٥٠

٣- الجالي ، سامي (١٩٩٢) الحضارة الانسانية بين الشرق والغرب ، القاهرة مطبعة العالم العربي ص ٢٢

انه وجد نفسه مضطراً الى التدخل في القضايا الدينية الخلافية وبخاصة الانشقاق الديني العظيم بين الأريوسية والاثناسيوسية، فعقد تبعاً لذلك مجمع نيقية المسكوني سنة ٣٢٥م. للفظر في الخلاف بين الفريقين المختلفين ، وقد اعتبرت رئاسة قسطنطين لهذا المجمع بأنها اشارة واضحة لرغبة في توسيع سلطته لتشمل الدين والدنيا . وقد ادى الخلاف الديني بين الأريوسية والاثناسيوسية الى انقسام الامبراطورية الرومانية دينياً إلى قسمين ، الغرب وساد فيه المذهب الاثناسيوسي، والشرق وساد فيه المذهب الأريوسي.

ويؤكد هذا الاتجاه مذهب إليه المؤرخ Hussey بأن يواذر افتراق القسم الشرقي عن نظيرة الغربي تلاحظ في اتجاهات قسطنطين الشرقية في المجالات الدينية والسياسية منذ اعترافه بالمسيحية وتبنيه لها وتشبيده القسطنطينية جاعلاً منها مقراً لحكمه ورمزاً لجديد الاتجاهات في امبراطورية الرومان.<sup>(١)</sup>

وعلى الرغم من ذلك فان قسطنطين استطاع الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية وظلت موحدة الى سنة ٣٩٥ حينما توفي الامبراطور ثيودوسيوس الاول العظيم، وقسمت الامبراطورية الى قسمين : شرقي ويحكمه اركاديوس ٣٩٥-٤٠٨ ويدين بالأريوسية وغربي ويحكمه اوفوريوس ٣٩٥-٤٢٢ ويدين بالاثناسيوسية، واكتسب التقسيم طابعاً سياسياً ودينياً رغم ان والدهما ثيودوسيوس حاول ان يحافظ على وحدة الامبراطورية الدينية بشدة وعنفة، وقد شهد القسم الغربي من الامبراطورية ضعفاً مستمراً وتدهوراً متلاحقاً بسبب هجمات الجرمان المتلاحقة عليه ، والتي ادت الى استيلاء اوبواكر على روما وانتهاء حكم آخر اباطرة الغرب رومولوس اوجستولوس سنة ٤٧٦م. وارسل شارات الامبراطورية الى الجالس على عرش الامبراطورية الشرقية الامبراطور زينو، الذي اقر حكمه على روما وعينه ممثلاً له فيها . وتدل هذه الحادثة على ان اوبواكر رغم استباحته لروما إلا انه لم يجعل نفسه في منزلة يفتصب فيها اللقب الامبراطوري كما يدل إرساله اشارات الامبراطورية الى روما الجديدة (القسطنطينية) على ان النفوذ الادبي للامبراطورية في الشرق قد امتد الى الغرب.<sup>(٢)</sup>

١- إيريست ، عبد القادر احمد ، الامبراطورية البيزنطية مرجع ص ٨.

٢- حارثان مرجع سبق ص ٢٠

ومنذ ذلك الوقت بقيت فكرة إعادة توحيد الامبراطورية بشقيها الشرقي والغربي تراود عقول اباطرة بيزنطية ففي هذا السبيل قام الامبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥) باستعادة الاراضي التي سيطر عليها الجرمان وقد نجح في استعادة ولاية افريقيا من الوندال . واستعادة ايطاليا من القوط الشرقيين ، كما قضى على ملك القوط الغربيين في اسبانيا ، واقتطع الجزء الجنوبي الشرقي من مملكتهم وضمه الى بيزنطة ، وقد دفعت هذه المحاولة البعض إلى الاعتقاد ببعث الامبراطورية الرومانية ثانية الى الوجود<sup>(١)</sup> بينما يرى البعض ان الانفصال بين الشعبين كان اعمق من الجانب السياسي ، لأن الانفصال كان قد كرس حقيقة دينيا وثقافيا واجتماعيا وسياسياً . ولذا فان الملاحظ انه ما ان مات جستنيان حتى تهاوت دولته ثانية فتقلصت حدودها الشرقية في اسيا الصغرى والبلقان كما استولى اللمبارديون على ايطاليا سنة ٥٦٨م.

كل هذا دفع كلاما من الشرق البيزنطي ، والغرب اللاتيني الجرمانى الى السير كل في طريق مفاير للأخر<sup>(٢)</sup> فلم يعد الشرق يتطلع الى احياء الدولة الرومانية القديمة فترك الاباطرة اللاحقون الغرب وشأنه وانصرفوا الى معالجة أوضاع حكمهم في جزئهم الشرقي ، واستمر الجفاء والتباعد بين الغرب وبيزنطة.

وقد ساعد في هذا التباعد واكدّه الاختلاف في المسيرة الدينية لكل منهما . فبالاضافة الى الاختلاف المذهبي لعبت الجوانب السياسية دوراً في ذلك . فبينما نجد الامبراطور البيزنطي في الشرق يجمع في شخصه ويمسك بيديه السلطتين الدينية والدنيوية ، فاننا نجد أن الكنيسة الغربية [البابوية] وكنتيجة منطقية لضعف السلطة الدنيوية (الامبراطورية الرومانية) تتقوى كسلطة دينية وتقوم بدور دنيوي، حيث أخذ رجال الكنيسة على عاتقهم امر حماية السكان من الجرمان الغزاة ومن الحكام الدنيويين المستغلين . وتدرجياً بدأت كنيسة روما تقوى لتصبح زعيمة الغرب المسيحي وتمارس استقلالاً عن السلطات الدنيوية بل وتحاول ان تؤكد بان سلطتها فوق السلطة الدنيوية ولذا فراها ترفض محاولات اباطرة القسطنطينية السيطرة

١- هارلاق، وباراكلا، الدولة والامبراطورية، مرجع سابق ص. ٢٠

٢- هارلاق، وباراكلا، الدولة والامبراطورية، مرجع سابق ص. ٢٠

عليها وإخضاعها، وبلغت ذروة الشقاق بين الجانبين عندما قام ليو الثالث الإيسوري (٧١٧-٧٤١) بتبني سياسة اللايقونية، فقاومت البابوية هذه السياسة، وأصدر البابا جريجوري الثاني (٧١٥-٧٣١) قراراً بحرمان الامبراطور بينما رد الامبراطور بحرمان بابوية روما من حقوقها وملكها في صقلية وجنوب إيطاليا، وفصل عنها جميع الكراسي الاسقفية<sup>(١)</sup> وهكذا وجد انه كلما تقدم الزمن تزداد الهوة اتساعاً بين الجانبين، حتى نصل الى القرن التاسع الميلادي وفي سنة ٨٠٠ بالذات حيث توج البابا ليو الثالث (٧٩٥-٨١٦) شارلمان امبراطوراً مقدساً، فكان هذا نهاية لكل الآمال والاحلام التي كانت ترجو احياء الامبراطورية الرومانية القديمة الواحدة، الموحدة وتؤكد هذا مرة ثانية عندما توج ملوك المانيا اباطرة مقدسين بعد نهاية امبرطورية شارلمان، وقد ترتب على احياء الامبراطورية الرومانية الغربية، قيام حالة من المنافسة والعداء بين الامبراطورية الشرقية والامبراطورية الغربية، أدت إلى الانفصال التام بين القسمين، رغم بعض المحاولات الواهنة لاعادة اللحمة بين الشقين والتي قامت بها ايرين (٧٩٧-٨٠٢) ومن ثم ميخائيل الاول (٨١١-٨١٣).

وهكذا فأننا نجد ان الامبراطورية البيزنطية قد نشأت نتيجة الانفصال السياسي والديني والاجتماعي والاقتصادي بين شقي الامبراطورية الرومانية، منذ القرن الرابع الميلادي، حيث انتهى وجودها بصورة فعلية الخليفة العثماني محمد الفاتح عام ١٤٥٣م.

١- شارلمان . باراكلاف ، مرجع سابق ص ٣٦-٣٧

## جغارة الرومان

الفصل الثاني: المظاهر الحضارية والنظم.

- نظام الحكم والادارة وتطورهما ، ومجلس الشيوخ الروماني وأدواره.
- المجتمع الروماني ، المركز والولايات.
- العمران والفن.
- المظاهر الأدبية الثقافية ، وأدوات الكتابة.

## مظاهر الحضارة الرومانية

١- نظام الحكم : كان نظام الحكم الروماني في عصر الجمهورية نظام حكم ارستوقراطي اوليغاركي ، يقوم على سيطرة اقلية من المجتمع الروماني على الحكم، يتألف من افراد الطبقة الارستوقراطية البطارقة النبلاء ، ولم يكن هذا الحكم الجمهوري يستند إلى دستور مدون وإنما يستند إلى الاعراف والتقاليد الرومانية القديمة ، ولم يلغ الجمهوريون الرومان المنصب الملكي بل حافظوا عليه وجردوه من جميع السلطات القديمة وابقوا له الجانب الديني واشركوا معه مواطن آخر هو الكاهن الاعظم ويعود ذلك إلى طبيعة الرومان المحافظة، فقد كان ينظر إلى القنصل على أنه يملك السلطة العليا Imperium أي أنه يملك السلطة التي كان يملكها الملك ، غير أنها حددت بمبدأين أساسيين تميز بهما نظام الحكم الجمهوري الروماني وهما :-

- ١- مبدأ المشاركة الثنائية في منصب القنصلية حيث من حق كل قنصل ان يحاسب زميله.
- ٢- تحديد مدة القنصل لسنة واحدة .

ويتكون نظام الحكم الجمهوري من عناصر ثلاثة اساسية هي :

- الحكام
- مجلس الشيوخ
- الهيئات الشعبية .

الحكام : يمكن تقسيم الحكام الرومانيين في العصر الجمهوري الى مائتي :

- ١) اولئك الذين يملكون السلطة العليا Imperium واولئك الذين لا يملكونها وهذه السلطة هي أعلى سلطة تنفيذية وعسكرية ومدنية وتشريعية وكانت هذه السلطة تمنح للملوك سابقا واصبحت تعني قيادة الجيش بشكل خاص وهؤلاء الحكام هم:
- القنصل ، والقاضي ، والكتاتور ، وماجستر اكويتم.
- اما الذين لا يملكون سلطة الامبريوم فهم:

الرقيب Censor والمدعي العام Tribune والمحاسب Aedle او ناظر الشؤون البلدية ، وموظف المالية ( القسطن ) Questor او الخازن وجميع هؤلاء الحكام لهم صلاحية تنفيذ جميع متطلبات مناصبهم.

ب) أولئك الذين لهم سلطة منح السلطان Qmperom وأولئك الذين لا يملكون مثل هذه السلطة ويعتمد هذا التقسيم على حق الجلوس على كرسي خاص في الدولة يدعى Sellacurulis أما الحكام الذين لم يكن لهم مثل هذا الحق فمنهم المدعي العام والمشرف على الشؤون البلدية والخازن.

ج) الحكام العاديون والحكام فوق العادة فهم الدكتاتور ونائبه Magistor equitum. وسنمعرض بإيجاز فيما يلي لأهم مناصب الحكام في العهد الجمهوري ووظائفهم:

١. القنصل C onsul أو البريتور Praetor سابقا.

وهو الحاكم الذي يعتبر أعلى سلطة تنفيذية في الدولة حيث كان يتمتع بسلطة الملك ، ولكن طبقة العوام قاومت هذا الشكل من أشكال السلطة فحاولت بعض هذه السلطات الى الحكام الآخرين مثل : الرقيب ، والخازن وأصبحت صلاحياته:

- قيادة الجيش فعليا في ساحة المعركة وتتضمن حق اختيار المجتدين وقرار الضرائب الضرورية للحملة.

- الاشراف على الانتخابات ذات الامة.

- دعوة مجلس الشيوخ والمجالس المثوية ومجالس الجماعات الى الاجتماع ورئاسة اجتماعاتها .

- انزال العقوبات بدون محاكمة في حق الضباط والجنود الخاضعين لسلطته، وبشكل خاص خارج اسوار مدينة روما وقد يصل ذلك الى حد انزال عقوبة الاعدام بحق الجندي المخالف لأنه يفقد بعض حقوقه الدستورية خارج سور المدينة التي تحميه كمواطن .

- اقتراح القوانين على مجلس الشيوخ لقرارها ولتحسب الصفة التنفيذية القطعية الالزامية.

- مراقبة الاجانب واخماد القلاقل والقضاء على الاضطرابات الداخلية.

وكان يشغل منصب القنصلية قنصلان وذلك خشية استئثار احدهما وانفرادة بالحكم ويحكمان بصورة مشتركة أو بالتناوب ويحق لاحدهما الاعتراض على تصرفات زميله، وقد يمنع مجلس الشيوخ القنصل صلاحيات استثنائية في أوقات الازمات والشدة وتسمى السلطات الدكتاتورية وينتخب القنصلان لمدة سنة ويطلق اسمهما في العادة على تلك السنة ويوزع



باسمهما .

وكان القنصلان يتمتعان بمكانة اجتماعية مرموقة في المجتمع الروماني ولعبان دورا أساسيا في الحياة السياسية وإذا حرصت طبقة الخواص النبلاء على الاستئثار بهذه السلطة الى عام ٣٦٧ ق.م حيث سمح للعوام بحق اشغال احد المنصبين القنصليين .

## ٢- القاضي العدلي: Praetor

وكان القضاء العدليون من اكبر رجال الدولة مكانة في اول عهد الجمهورية ولكنهم تراجعوا للمركز الثاني بعد اقرار منصب القنصلية. وقد انتخب اول بريطور عام ٣٦٦ ق.م ومنح سلطات القنصل القضائية ، وفي عام ٢٤٢ ق.م تم تعيين بريطور آخر للنظر في قضايا الاجانب وسمي البريتور الاول ، اما البريتور السابق فاطلق عليه اسم القاضي الاعظم Praetor Maximus والذي اصبح يحتل مرتبة رفيعة من القنصلين، واصبحت الاحكام التي يصدرها والتي تحتوي على المبادئ والقضايا خلال سنة حكمه مصدرا هاما للقانون ، وكان القاضي يكلف بأدارة المقاطعات الخارجية ولذلك نجد ان عدد القضاة سيزداد تدريجيا حيث زاد سلاهدهم الى (٨) وعندما جاء قيصر زاد عددهم الى (١٦) وقد احاطت بهم الشبهات ، وخاصة عند النظر في القضايا المتعلقة بأفراد من الطبقة الارستوقراطية ، وبانهم يرتشون.

## الرقيب: Censor

وجد هذا المنصب في عام ٤٤٣ ق.م <sup>(١)</sup> وكان عدد الرقباء اثنان يختاران كل خمسة سنوات تقريبا ، غير انهما كانا في الغالب يحتلان هذا المنصب لمدة (١٨) شهرا ، وكان منصب الرقيب يعتبر نورة مناصب الدولة العامة، لذا كان القناصل يشغلونه في الغالب وأهم واجباته:

١- تسجيل النفوس واعداد قائمة المواطنين وممتلكاتهم لتحديد منزلتهم.

٢- اعداد قائمة باعضاء مجلس الشيوخ.

٣- ادارة الامور المالية.

١- جيري ، السكندر . عزيز ، إيرينل بيرسف مترجم (١٩٧٧) تاريخ الرومان وادابهم واقتصادهم ، ص. ٥٧.

#### 4- الاشراف على النواحي الخلقية للمواطنين.

ولا ينتخب الرقيب انتخاباً بل كان مجلس الشيوخ يعينه .

**الدكتاتور:** ادت القيود التي فرضها الرومان على سلوك وتصرفات القنصلين ، وحق كل قنصل في الاعتراض على تصرفات وأعمال زميله ، الى تقييد حرية القنصلين في العمل والى عجزهما عن مواجهة المشكلات الخطيرة التي تواجه الدولة الرومانية والى الإبطاء في تصريف الأعمال التي تتطلب سرعة البت فيها فلجأوا الى معالجة هذا الوضع باستحداث منصب الدكتاتور ومنحه سلطات استثنائية مطلقة داخل مدينة روما وخارجها ، وخشية من احتمال استئنائه بالحكم الفردي المطلق بشكل غير محدود ولمدة طويلة قاموا بتحديد المدة التي يمارس خلالها الدكتاتور سلطاته بستة أشهر لا يمكن تجديدها وجعلوا الى جانبه مؤلفاً آخر يسمى رئيس الفرسان Magistor Equitum ومن مميزات هذا المنصب : أنه يخضع لحكمه وسلطته جميع موظفي الدولة وينصاعون لأوامره ، وأنه لا يحاسب على أعماله وتصرفاته بعد انتهاء مدة حكمه.

وقد نجح الرومان بإيجاد مناصبي في الظروف الطبيعية والدكتاتور في الظروف العصبية الإستثنائية في الوصول الى حل لقضية السلطة التنفيذية التي واجهوها بعد قضائهم على النظام الملكي ، رغم أنهم ابقوا على جميع سلطات الملك وأعطوها للقنصل ، الذي كان يحمل شارات الملك ويرتدي ثيابه الأرجوانية ويحيط نفسه بالحراس والاتباع ، ويمارس سلطاته القضائية والمدنية والعسكرية كما ان موكب الدكتاتور كان في إبهته وفخامته مشابهاً لموكب الملوك حيث كان يسير أمامه أربع وعشرون تابعا وبأيديهم العصي والفؤوس رمزاً لتمتعهم بالحكم المطلق .

**المحامي Tribune** حصلت الطبقة العامة نتيجة اتفاق الجبل المقدس<sup>(١)</sup> على حق انشاء مؤسسة المحاماة عن الشعب، حيث أصبح من حق العامة انتخاب عدة اشخاص أطلق عليهم

١- اتفاق الجبل المقدس هو اتفاق عقد بين العامة الذين كانوا ينتمون من أجل الحصول على حقوقهم من النبلاء الأرستقراطيين الذين ولعوا

ذلك فأنضمب العامة من روما الى الجبل المقدس ، جبل كافي Cavo على بعد ٣ أميال من روما ، وأقرروا انشاء مدينة جديدة لهم ، فاشتر

الأرستقراطيين الذين لا يستطيعون الاستغناء عنهم الى الجبل بمطالبتهم وأعادوهم الى روما . وكان ذلك سنة ٤٩٤ ق. م.

اسم المحامين عن الشعب او نقيب العوام ، وكان عددهم اربعة في البداية ثم اصبح عددهم (١٠) منذ عام ٤٧١ ق.م بعد ان تكاثر عدد القبائل وبعد تعاظم اهمية العوام في المجتمع الروماني ، وقد جعل هؤلاء النقباء مقدسين باشخاصهم وممتلكاتهم ، ولا يجوز لاي انسان ان يمسهم بأذى ، ومن يتجرأ عليهم يحكم عليه بالاعدام ، وحق لهم حماية من يلجأ الى بيوتهم (حق المساعدة) ويمتلك هؤلاء المحامون حق النقض (الفيتو Veto) حيث يستطيع ان يوقف وأن يمنع محاكمة اي فرد ، ويمنع تنفيذ اي قرار يصدر عن مجلس الشيوخ أو أي حاكم اداري مهما علت مكانته كما كان المحامي يتمتع بسلطة مطلقة في معارضة أو رفض اي اجراء يمس مصالح طبقة العامة.

وقد حاول النبلاء تقييد حرية المحامين ، باستمالة بعضهم الى جانب النبلاء وذلك ان قرارات المحامين لا تكون نافذة الا اذا صوت عليها المحامون العشرة بالاجماع ويكفي ان يخالف واحد منهم رأي زملائه ليصبح قرارهم باطلا ، كما انه لا يحق للمحامي ان يمارس صلاحياته خارج اسوار مدينة روما .

وكان العوام يجددون انتخاب المحامين سنويا ، وقد لعب المحامون دورا كبيرا في تنظيم الحركة الشعبية.

### الخازن القسطور Quaestor

وهم وكلاء الشؤون المالية ويتولون الادارة المالية لصناديق المال العامة ، وتقع مرتبتهم في ادنى مراتب هرم الادارة والحكم الروماني وكان عددهم اولا اثنان يختاران من طبقة الخواص (النبلاء) ، ولكن اعتباراً من عام ٤٢١ ق.م اخذ العوام يشغلون هذا المنصب بالتساوي مع النبلاء (وازداد عددهم الى ٤) اثنان من العوام واثنان من النبلاء الخواص ، وكانوا يسمون بخزنته ساتورنوس لانهم كانوا يودعون الاموال في معبد الاله ساتورنوس ، وفي ايام سلا Sulla ارتفع عددهم الى (٢٠) خازنا ، واصبحوا في ايام قيصر (٤٠) خازنا .

### نظار الشؤون البلدية Aediles المحتسب :

وكانت مهمتهم حراسة الابنية العامة وصيانة الشوارع ومراقبة سير الاعمال في الاسواق

والإشراف على الحمامات العامة وإلتايبيع والقنوات ومجاري المياه، كما أوكل اليهم مراقبة المواد الاستهلاكية في الأسواق وتأمين المؤن الضرورية من الحبوب وغيرها من المواد الغذائية لسكان العاصمة، كما كانوا يراقبون نظافة المدينة من الناحيتين المادية والأخلاقية. ويأتون في مرتبة نلي القضاة المدنيين والمتنقلين ، ولم يكونوا متمتعين بالامبريوم (السلطان) وفي سنة ٣٦٦ق. م اضيف إليهما ناظران آخران تنتخبهما المجالس القبلية، كما اضيف إلى مهماتهما وظيفة تنظيم الالاب في مواسم الاعياد الدينية فاكثسبوا بذلك شهرة شعبية.

### السلطة التشريعية والمجالس الانتخابية:

يلاحظ في روما وجود ثلاثة مجالس شعبية هي مجالس الجماعات والمجالس القبلية والمجالس المثوية :

(١) مجلس الجماعات: ويسمى أيضا مجالس : الوحدات Comitia Curiata كان النبلاء وأتباعهم يؤلفون ثلاثين وحدة أو جماعة Curia تتكون منها القبائل الثلاث التي اشرنا إليها في حديثنا عن العصر الملكي ، وقد تغير تركيب مجلس الجماعات نتيجة لازدياد عدد المواطنين الرومان وانضمام قبائل جديدة الى روما ، ولكن مهماتها تضاعلت وضعفت واصبحت مهمتها الجوهرية هي التصويت على قانون منح السلطات Imperium للموظفين السامين الذين تكون الجمعية المثوية قد أنتخبتهم .

### ب) المجالس المثوية camilla centuriat

ادت اصلاحات سرفيوس توالويس الى توزيع المواطنين على خمسة فئات تبعا لثروتهم، وقد اعتمد ذلك التصنيف لتشكيل المجالس المثوية، وقد ارتبط التصنيف المثوي بتنظيم الجيش، اذ ان الوحدات المثوية ، هي في الواقع الشعب المعبأ عسكريا ، والذي يتوزع على طبقات يحددوا الاحصاء بعد التحقيق الذي يجريه مراقبو الاحصاء والأخلاق العامة كل خمسة سنوات ويتم عقد المجالس المثوية في ساحة الاله مارس، خارج مدينة روما حيث يحضر المواطنون الاجتماع متقلدين أسلحتهم وكان الأمر بالاجتماعات يوجه إلى المواطنين بالابواق ، ويترأس الاجتماعات حاكم يتمتع بالسلطان (الامبريوم). ويتم توزيع المواطنين على الوحدات المثوية

بحسب اعمارهم (اي قابليتهم للقتال) وبموجب ثرواتهم ( طاقاتهم على تجهيز انفسهم).  
كانت المجالس تضم (١٩٣) وحدة مؤوية منها (١٨) وحدة مؤوية من الفرسان و (٥) وحدات مؤوية حيث ضمت اثنتان منها العمال ، واثنان للموسيقيين وواحدة للقراء المعدمين وقد وزعت الوحدات المؤوية على الفئات الخمس على النحو الآتي:

١- الفئة الاولى التي يملك افرادها مبلغ (١٠٠) الف أس (١٨) وحدة مؤوية من الفرسان ينتمي إليها أعضاء مجلس الشيوخ وفئة الفرسان (٤٠) وحدة مؤوية المشاة الشباب (اعمارهم ١٨-٤٦) ، و (٤٠) وحدة مؤوية من العاقلين (٤٦ سنة فما فوق) .

ب- الفئات الثانية والثالثة والرابعة تضم (٦٠) وحدة مؤوية بمعدل (٢٠) وحدة مؤوية لكل فئة وهم من المشاة المسلحين بأسلحة خفيفة.

ج- الفئة الخامسة (٢٠) وحدة مؤوية أفرادها من المشاة المسلحين سلاحا اخف من الفئة (ب).

وكانت كل وحدة تقدم (١٠٠) محارب وبذلك يكون عدد المشاة ١٧ الف والفرسان ١٨٠٠ ، وقد ظل هذا النظام معمول به الى منتصف القرن الثالث ق.م .

كان المواطنون يعبرون عن رأيهم بالتصويت شفويا ثم تغير الوضع واصبح التصويت يتم بالاقتراع السري سنة ١٣٩ ق.م وكان الاقتراح يتم على مرحلتين :

المرحلة الاولى : ويتم فيها التصويت داخل الوحدات المؤوية.

المرحلة الثانية: تصوت الوحدات المؤوية بمعدل صوت لكل وحدة ، ويكون مجموع الاصوات ١٩٣ صوتا وبذا يفوز الرأي الذي يحصل على سبع وتسعين صوتا .

وعندما نرى توزيع الوحدات المؤوية على الطبقات نرى الطبقة الاولى اختصت بـ (٩٨) صوتا مما يعطيها باستمرار اكثرية، وعندما كان التصويت يتم، كانت كل فئة تصوت وحدها ، فتصوت الفئة الاولى لولا ثم تليها الثانية وهكذا ، ولم يرض هذا النظام في التصويت الطبقة العامة التي اعترضت عليه ووصفته بأنه مكرس لمنح الطبقات الثرية نفوذاً كاسحا في التصويت وإذا جرى في منتصف القرن الثالث ق.م اصلاح ينص على مزج النظام المؤوي والنظام القبلي حيث منحت الطبقة الاولى ٧٠ مجموعة مؤوية والفئة الثانية (٢٠) مجموعة مؤوية وكانت واجبات المجالس المؤوية هي:

- (أ) انتخاب حكام المناصب العليا (القناصل ، والبريتور والرقيب).  
 (ب) اعلان الحرب والسلام ولكن كان يمارسه في الواقع مجلس الشيوخ.  
 (ج) تقوم بواجبات محكمة الاستئناف في الاحكام الجنائية التي يصدرها الحكام (حق العودة الى الشعب).

### (٣) المجالس القبلية: Comitia Trbuta

كان سكان مدينة روما يتوزعون على ٣ قبيلة أو عشيرة Gentis سكنية منها (٤) قبائل مدنية و (٣١) قبيلة ريفية ، وكانت هذه الجمعيات جمعيات مخصصة لعامة الشعب يدعوها للاجتماع المحامون عن الشعب وكانت هذه الجمعيات تقرر الاستفتاءات التي تقيد افراد الطبقة العامة، ولذلك سميت المراسم أو مراسم عامة الشعب، ولكن في سنة ٢٤١ ق.م أقرت المساواة بين القانون والاستفتاء، وتجتمع هذه المجالس (المثوية والقبلية) برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها، ويقرر القاضي (الحاكم) وحده جنول الاعمال ويوجه سير المناقشات ، وكانت المجالس القبلية تقوم بانتخاب حكام المستوى الثاني في الهرم الاداري الروماني كالمحامين والقسطور ، والخازن ، ينتظر في قضايا الاستئناف ماعدا عقوبة الاعدام ، واصبحت قراراتها مصدرا مهما للتشريع الروماني ، وقد رأينا ان اكتافايوس قد استند إلى السلطات التريبونيه في التجاوزات التي كان يقوم بها غن القوانين والاعراف الرومانية.

### مجلس الشيوخ: Senatus

ويمثل المظهر الارستوقراطي في نظام الحكم الروماني ، ويشكل اقوى عنصر في الحياة السياسية الرومانية في عصر الجمهورية، وقد كان مجلس الشيوخ في العصر الملكي يتألف من رؤساء الاسر الكبيرة patres ، وكان عدد اعضائه اول الامر (١٠٠) ثم اصبح (٣٠٠) شيخا . الى مطلع القرن الاول ق.م كان يعينهم القناصل ، ثم اصبحت هذه المهمة من واجبات الرقيب الذي يضع كل خمسة سنوات قائمة باعضاء مجلس الشيوخ ، ويظل الشيخ في

١- راد سولا عدده الى (٦٠٠) ثم زاد قيصر الى (٩٠٠) ، ثم خلفه المعدالي (٦٠٠).

منصبه مدى الحياة وقد يقوم الرقيب بحذف أسماء بعض الشيوخ لاعتبارات اخلاقية ولكن هذه الحالة كانت نادرة الحدوث ، ويبدأ الرقباء عادة في اثناء اعدادهم لائحة المجلس بتسجيل اسماء الحكام السابقين اولاً ثم يدرجون غيرهم وقد زاد يوليوس قيصر عدد أعضاء مجلس الشيوخ وأضاف إليه أعضاء من الشعوب الجديدة التي نالت حق المواطنة الرومانية.

يجتمع مجلس الشيوخ بناء على دعوة احد الحكام أو عدة حكام اذا كانوا مشتركين بالحكم كالفنائل والحكام العدلين ، ويعقد جلساته عادة في قاعة Curia Hostilia او في معبد الاله جوبيتر، ويتراس اجتماعاته الحاكم او الحكام الذين دعوه للاجتماع ، وتبقى ابواب قاعة الاجتماع مفتوحة ويستطيع العضو فيه اذا أعطي الحق في الكلام ان يتكلم ساعات طويلة وان يقترح مواضيع جديدة للاجتماع المقبل ويكون الاجتماع قانونياً اذا حضره (٤٠٠) عضو، ويحدد الرئيس موضوع البحث ثم يطلب الى الأعضاء التكلم فيتكلمون حسب منزلتهم، وكانت المدة المسموح بها للعضو محدودة ، الا انه كان من المألوف تجاوزها ، ويتم التصويت عن طريق انقسام المجلس الى قسمين، واذا حصل شك في التصويت يجري العد مرتين عند تغيير اماكن الجلوس للنصفين ، ويطلق على التصويت إذا جرى بطريقة صحيحة اسم المشورة التي يقوم بصياغتها مجموعة من الشيوخ يختارهم الرئيس ويتم الموافقة عليه، أما إذا تم نقضه من قبل احد المتمتعين بحق النقض (الفيتو) فيطلق عليه اسم التعبير عن الرأي .

اما النواحي التي كان مجلس الشيوخ يمارس سلطاته فيها فهي:

١- الميادين التشريعية.

٢- النواحي المالية.

٣- ادارة الاقاليم .

٤- السياسة الخارجية بما في ذلك حق استقبال السفراء الاجانب وارسال السفراء الى الخارج، وإعلان الحرب والسلم رغم أنها من صلاحيات المجلس المثوي، إلا أن اقتراح مجلس الشيوخ كان يلقي الموافقة في الغالب.

٥- الديانة حيث كان رجال الدين يزاولون اعمالهم بإشراف مجلس الشيوخ وكان المجلس يمارس السلطة في جميع القضايا الدينية ولا سيما عبادة آلهة جديدة وأتباع طقوس تجنب

٦- كان المجلس حق ابقاء الحاكم في منصبه.

- ٧- كان للمجلس حق إعفاء الأفراد من إجراءات قانونية.
- ٨- للمجلس حق منح القنصل سلطات دكتاتورية.
- ٩- للمجلس حق منح أو رفض تنظيم موكب نصر للقائد المنتصر.
- ١٠- المجلس هو الذي يحدد عدد الجيوش ، والاساطيل، والاموال اللازمة لتجهيز هذه الجيوش والاساطيل.



## نظام الحكم الروماني في العهد الامبراطوري

ادى انهيار الجمهورية على يد قادة الجيش مثل سلا وماريوس وبومبيوس وقيصر الى قيام نوع جديد من الحكم يقوم على حكومة ثلاثية سنة ٦٠ ق.م (قيصر -بومبيوس- كراسوس)، ثم ونتيجة للتنافس والصراعات بين القناصل الثلاثة استطاع قيصر الانفراد بالحكم، ولكن اعضاء مجلس الشيوخ الذين هالهم تسرب السلطة من ايديهم قاموا بقتله، ولكن ذلك لم يؤد الى استعادة المجلس لسلطته رغم انه دخل في حرب مع اتباع قيصر لتحقيق ذلك، حيث تشكلت حكومة ثلاثية ثانية سنة ٤٣ ق.م (اكتافيوس-انطونيوس- ليبينوس)، ثم انفرد اوكتافيوس بالحكم وانشأ النظام الامبراطوري سنة ٣٠ ق.م.

حافظ النظام الامبراطوري على بقاء معظم المؤسسات والمجاس التي كانت قائمة في العهد الجمهوري مع تغيير في مهماتها وصلاحياتها بالاضافة الى استحداث مؤسسات ومناصب جديدة، فقد ابقى الامبراطور اوكتافيوس على مناصبي القنصلين ونقيبي العامة ومجلس الشيوخ ومجلس القباطل (الوحدات) رغم انه جمع في يده كل السلطات.

وقد ادخل الاباطرة الى نظام الحكم الامبراطوري مبدأ الوراثة الذي اقتبسوه عن مصر وبلاد الفرس. ولكنهم لم يضعوا نظاما ثابتا لوراثة العرش مما جعل قضية وراثة العرش سببا في المشاكل والخلافات في المستقبل وخاصة بعد ان اصبح تدخل الجيش لمصلحة تولى قائده المنصب الامبراطوري شائعا ومألوفاً، (عام الاباطرة الاربعة) وقد حاول بعض الاباطرة حل مشكلة تدخل الجيش في السلطة فقاموا بحل فرقة الحرس الامبراطوري الرومانية وشكلوا فرقة جديدة من عناصر اجنبية ولكن دون جنوى.

وعندما وصل الامبراطور دقلديانوس الى الحكم (٢٨٤-٣٠٥ م)، حاول حل مشكلات وراثة العرش، وضعف الجهاز الاداري وفصل السلطة العسكرية عن السلطة الادارية فوضع نظام الحكم الرباعي الذي يحكم بموجبه الامبراطورية اربعة حكام (اثنان يحملان لقب اغسطس) واثنان يحملان لقب قيصر، حيث قسم الامبراطورية الى قسمين شرقي، وغربي يقوم بحكم كل منهما اغسطس ويساعد كل منهما قيصر، يحل محل الاغسطس عندما يموت او ينسحب من الحياة السياسية ويعين نفسه قيصرا يساعده، واكمل قسطنطين

الكبير اصلاحات نيقديانوس ونقل العاصمة الى القسطنطينية على ضفاف البسفور، واعترف بالديانة المسيحية التي منحته السلطة الالهية ولم يعد عند ذلك لمجلس الشيوخ اية أهمية، وأدى نقل العاصمة إلى القسطنطينية إلى التمهيد لانقسام الامبراطورية الرومانية إلى قسمين شرقي وعاصمته القسطنطينية وغربي عاصمته روما، واصبحت الامبراطورية الشرقية اساسا للامبراطورية البيزنطية فيما بعد .

### القوانين الرومانية

لم يكن الفقه الروماني في العهد الملكي مدونا بل يعتمد على الاعراف والتقاليد والاساطير الدينية وبعض المراسيم والتشريعات الملكية، وكان القضاة في الغالب من رجال الدين الذين كانوا يفسرون الاعراف والتقاليد حسب امواتهم ومصالح طبقة النبلاء بشكل خاص، فأتخذ العامة الذين أضرت بهم احكام النبلاء يناضلون من اجل الحصول على حقوقهم وفي مقدمتها ضرورة وجود قانون مكتوب يمكن الرجوع اليه، فاستطاعوا بموجب اتفاق الجبل المقدس اجبار الكهنة والنبلاء والقضاة الذين يمثلونهم على تدوين القانون في الاواح الاثني عشر وتعليقها في الفوروم ليطلع عليها الجميع ويعرف الجميع بموجب اي قانون يحاكمون، ولم يكونوا مهتمين بالمحتوى بقدر اهتمامهم وتمسكهم بضرورة وجود قانون مكتوب ولو كان مجرد تسجيل للاعراف والتقاليد والاحكام التي اصدرها قضاة سابقون، ولكن هذه القوانين لم تستطع مسايرة التطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولذا جرى تعديلها منذ اواسط القرن الثاني ق.م. وامتد ذلك الى ٣٠٥م وسميت هذه الفترة العصر المدرسي للفقه الروماني<sup>(١)</sup> لتعدد مصادر التشريع وتطور احكامه واتساع هذه الاحكام وشمولها مدى واسعا من جوانب الحياة الرومانية، كما ظهر فيها بعض المشرعين الكبار مثل بابنيانوس، اوليانوس ويولس،

كانت اهم مصادر التشريع الروماني: القوانين التي اصدرتها المجالس المختصة، ومراسم مجلس الشيوخ، والامام الامبراطورية، واحكام القضاة واجتهادات وفتاوى الفقهاء

١- فرح، نعم (١٩٨٩) التاريخ اللبم وماهله، باامة دمشق ص ٣٥٢.

القانونيين، والفقه اليوناني والقانون المصري ويعتبر الفقه القانوني الروماني من القوانين التي تتميز بالرقى والكمال الى حد كبير والتي وصلتنا من العصور القديمة سواء في الشكل أم في المضمون توضع. ومن اهم مميزات الفقه القانوني الروماني: اعتماده على العقل، الأخذ بمبدأ روح القانون لا بنصه، انه كان مرآة انعكست عليها التطورات الاقتصادية والفكرية والاجتماعية والسياسية.

كانت السلطة القضائية اي سلطة تطبيق القانون بيد جميع الحكام وخاصة في الامور التي تخص وظائفهم، ولكن أكثر القضايا المدنية كانت من اختصاص احد الحكام ممن هم في درجة بريثور (أي قاضي مدني) للقضايا التي تقع بين المواطنين الرومان والقاضي المتجول للقضايا التي تقع بين الرومان والاجانب، اما اساليب المحاكمات فكانت تتم بطريقتين<sup>(١)</sup>:

#### ١) الاسلوب القانوني.

##### ب) التعليمات.

وبالطريقة الاولى يفترض في المشتكي أن يثير قضيته استنادا الى صيغة قانونية ضمن النص الحرفي للوائح الاثني عشرة وبعد ان يتأكد البريثور (القاضي الاعلى) من قانونيتها يرسلها الى احد الحكام للنظر فيها، وكان هذا الاسلوب صعب التطبيق، مما دفعهم الى الاستعاضة عنه بالاسلوب الثاني، الذي يتكون من جزأين :

**الاول:** يقوم فيه المدعي بطلب المدعى عليه ويتفقان على موعد المحاكمة حيث يحضران أمام القاضي الذي يستمع الى بياناتهما ثم يقوم بتعيين حاكم وتثبيت القضية المعروضة عليه، ويزوده بارشادات فيما يخص الغرامة ويتفوه بثلاث جمل رسمية هي اوافق على المحاكمة Do Iudicium اعلن عن القانون Dicoius. اعلن عن الدعوى Adico litem (خاصة بالقاضي عندما يشرف بنفسه على المحاكمة).

**الثاني :** تجري فيه المحاكمة الفعلية امام الحاكم بالشهادة المدعومة بالقسم ويستطيع المدعى عليه الدفاع عن نفسه، واذا خسر القضية يمهل (٣٠) يوما لدفع الغرامة، ويستطيع

٢- بيري، مرجع سابق، ص ١٦٧.

المعني ان ينيب عنه وكيفا في هذا النوع من المحاكمة وان يستعين بمحاميين محترفين للدفاع عنه، اما في الاسلوب القانوني فعليه حضور القضية بنفسه، اما القضايا الجنائية فقد كان الانتقام الشخصي متبعاً ولنزوي القتل الحق في رفع قضايا جنائية فقد كان يتولاهما القاضي، اما الجرائم السياسية فكانت من اختصاص المجالس النوبية أو المجلس القبلي وكان القنصل الذي يرأس جلساتها يقترح العقوبة.

وقد عرف النظام الروماني الاستئناف الذي كان بالدرجة الاولى لحماية المواطن من القبض عليه او معاقبته بشكل تعسفي استبدادي، وقد قام الدكتاتور سولا بتنظيم اسلوب القضاء والمحاكمات ووضع لها نظاما جديدا، وبرز ما فيه انشاء المحاكم الدائمة، وقد انشأت اول محكمة دائمة عام ١٤٩ ق.م وتتكون من محلفين من اعضاء مجلس الشيوخ ويترأسها أحد الحكام الذين لهم سلطان امبريوم وخصصت لمحاكمة حكام الاقاليم المتهمين بالابتزاز والرشوة، ثم قام سولا بانشاء سبعة محاكم كان قضاتها (بريتور) أو رقباء ومحلفيها من التجار، او اعضاء مجلس الشيوخ ثم اصبحوا يعينون بالتساري من التجار واهضاء مجلس الشيوخ وكان اسلوبها في المحاكمة يشابه الى حد كبير ما يجري في محاكمنا الحديثة.

### الجيش الروماني

العهد الملكي : كان الجيش يتكون اولا من فيلق Legio+ تعداده (٢٠٠٠) رجل مقسمين الى ثلاث وحدات كل منها (١٠٠٠) رجل يقودها ضابط خاص، يلحق بها وحدة من الفرسان مقسمة الى عشرة سرايا كل منه (٣٠٠) رجل وكل سرية مقسمة الى ٣ وحدات كل منها عشرة افراد. وكان الجيش في هذا العهد يتكون من النبلاء وعندما قام سيرفيوس تولوس باصلاحاته قرر انه يتوجب على كل مواطن ان يخدم في صنف ملائم. لملكاته، فكان الاغنياء يخدمون في وحدات الفرسان وتزودهم الدولة بالخيول، اما افراد الفئة الثانية فيخدمون في المشاة الثقيلة بكامل عدتهم الحربية التي كانت تتألف من الخوذة والدرع وغطاء الرأس والفرس الدائري والرمح ويخف تسليح المشاة بانخفاض درجة غناهم. وكانت المشاة تتكون من اربع وحدات اثنتان منها من الذين اعمارهم بين (١٧-٤٥) واثنتان ممن

اعمارهم بين (٤٦ - ٦٠).

اما تنظيم الجيش فكان يقوم على نظام الصفوف حيث ينتظم في (٦) صفوف عدد كل منها (٥٠٠) رجل، والثاني (١٢٠٠) رجل والثالث (٦٠٠)، ينتظم الشباب في المقدمة والاكثر خبره في الخلف وكانت مقدمة الجيش من الشباب الاكثر فقراً، ثم قام ماريوس باصلاح تنظيمات جديدة على الجيش الروماني ظلت سائدة في العهود التالية، فبموجب هذه الاصلاحات كانت المواطنة هي الشرط للانخراط في الحي، واستبدل الطريقة القديمة في تجنيد المواطنين لمعركة واحدة وحل محلها التجنيد الاختياري الذي يستمر طيلة خدمة القائد، اما ترتيب الوحدة العسكرية فقد تغير ترتيبها وتسليحها فقد اختلف نظام الصفوف واستبدل بنظام الكوهورت Cohort التي تنقسم إلى ثلاثة اجزاء، وكل جزء يتكون من كتيبتين كتبية مقدمة، وكتبية مؤخرة وكل وحدة راية خاصة بها هي صقر فضي Aquila.

وكان الجنود يحملون الاسلحة ذاتها، ويتم التجنيد بطريقة القرعة كل سنة لتكوين (٤) فيالق من الفيالق الرومانية الاربعة، وبعد اتمام عملية التجنيد يُقسّم الجنود القسّم العسكري الذي يعتبر ملزماً لمدة الخدمة العسكرية، ثم اصبح القسّم في العهد الامبراطوري هو يمين الولاء للامبراطور ويقسمه الجنود مرتان في السنة، ثم اخذ الرومان بعد ذلك جنوداً من الامم الحليفة او المنطوية تحت سلطة الدولة الرومانية التي تمتعت بحق المواطنة، كما جندوا جنوداً مرتزقة اسموها الجنود المساعدة.

كان قائد الجيش في العهد الملكي هو الملك اما في العهد الجمهوري فكان القنصل او الدكتاتور او نائب القنصل من رتبة بريطور، اما في العهد الامبراطوري فكان القائد هو الامبراطور الذي يستطيع ان يعين قادة ثواباً عنه لكل فيلق من فيالق الجيش ويليههم قادة الكوهورت ويليههم ضباط مشاة Centurion والاقدمية في الخدمة الحربية هي المؤهل لمرتبته القيادية للضباط.

اما ملابس الجنود فكانت درعاً من الجلد Lorica، وقد يرصع بصفائح معدنية لتقويته ويلبس تحته رداء من الصوف يدعى Tunic يصل حتى الركبة، كما يلبس حذاء في اسفله مسامير ويثبت بأشرطة. اما القائد فيلبس رداءً أرجوانياً طويلاً، كما يلبس الجنود دروعاً تتكون من خوذة جلدية على الرأس، ثم أصبحت من المعدن، ويحمل ترساً من الجلد

والمعدن ولبس درعا اسطواناني الشكل يغطي الجسم، وقد ادخل الرومان نظام الاجور الى جيوشهم ليحصلوا على اعداد كافية من المجندين.

وقد اتقن الرومان فن محاصرة قلاع الاعداء ومدنهم الحصينة، واستخدموا آلات حربية متنوعة كالآلات الدك ومنارات الحصار لاقتلاع احجار الاسوار، والآلات الرمي (المجانيق والمرادة والعقرب)،

كما ختم الرومان إلى جيوشهم الاساطيل، وذلك بعد الحرب البونيقية الاولى، ومنذ ذلك الوقت اصبح الاسطول جزءا اساسيا من اداة الحرب الرومانية، وقد اخذوا تصاميم سفنهم من القرطاجيين و اضافوا اليها السلاسل التي يلقونها على سفن الاعداء، اما طواقم سفنهم فكانوا من غير الرومان، وهم الذين يخدمون في الاسطول لمدة (٢٠) سنة ويسرحون بعدها ويعطون حق المواطنة الرومانية.

### الحياة الاجتماعية :

**الاسرة :** كانت الاسرة عماد المجتمع الروماني والتي تضم الاب والام واطفالهما وخدمهما، وكان الاب رئيس الاسرة وصاحب السلطة المطلقة على جميع افرادها، فهو المالك الوحيد لكل ممتلكات الاسرة، ولا يملك الابن او العبد شيئا الا اذا اراد له والده ذلك، وقد وصلت سلطة الاب الى حد الحكم بالموت على زوجته او اولاده ولكن القانون الروماني تدخل وحد من هذه السلطة المطلقة.

كانت المرأة الرومانية خاضعة لسلطة رجل فهي تحت الوصاية الدائمة للرجل الاب او الاخ او الزوج او اقرب الاقارب لها، وكان هدف هذه الوصاية المشددة هو منع المرأة من التصرف باملاك الاسرة كيفما تشاء. ولكن المرأة الرومانية كانت تملك الحرية في تسيير امور بيتها فهي سيدة الاسرة المكرمة وتقوم باعمالها في الغرفة الرئيسية في البيت، وتخرج من البيت وتحضر الاحتفالات الدينية والولائم، وقد ظهر في اواخر العصر الجمهوري بعض الانحلال الخلقي بشكل خيانات زوجية وهذا دعا اكتافيوس إلى التشدد بمعاقبة الزنا والعلاقات غير الشرعية بين الرجال والنساء ويتشدد في مقاومة ظاهرة العزوبية التي انتشرت في المجتمع الروماني.

**الزواج :** كانت الدولة الرومانية تشجع الزواج كما رأينا ، فقد شجعت الامبراطورية ذلك من طريق تقديم امتيازات خاصة للأب الذي ينجب ثلاثة أطفال فأكثر. والزواج الروماني على عدة انواع ويتم بأساليب متنوعة ، فهناك نوع من الزواج تنتقل فيه الزوجة الى سيطرة الزوج المطلقة ، وفي بعضها الآخر لا يتم ذلك ، ويتم الزواج بأحدى الطرق التالية :

الاولى - الزواج المدني ويقتصر على النكاح.

الثانية - ويقتصر على الطبقة العامة ويتباح فيه المرأة بأسلوب رمزي بحضور حامل الميزان وخمسة شهود.

الثالثة - وفيه تقتضى الزوجة ستة مع زوجها ولا تغيب عن بيته أكثر من ثلاث ليال طيلة هذه السنة<sup>(١)</sup>.

وأما كان نوع الزواج فأنها تشترك بالصفات والامصال الآتية :

١- الخطبة : وفيها يقدم الرجل للمرأة ههدا بالزواج على شكل خاتم.

٢- مراسيم الزواج الحقيقية وتكون باستشارة القال والعرافين وتوقيع عقد الزواج، وإلباس ملابس خاصة بالعروس، وغطاء للوجه له لون الشمعة، ويرتّب شعرها على ستة خصل تثبت بمشط على شكل سهم، وتحسب العروس وصيفة من صديقاتها، وبعد الصلاة، وتقديم الذبيحة تنتهي مراسيم الزواج بتمنيات الضيوف الطيبة للعروس والعريس ثم تقام وليمة في بيت والد العروس.

٣- ثم تنتقل العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها في موكب يتقدمه حملة الاعلام والمشاعل والمفنون ويصحبه عدد كبير من الناس، وفي الليلة التالية تقام وليمة في بيت العريس.

**تربية الابناء :** يهتم الاب بالعناية بأطفاله رغم أن ذلك ليس من مهماته، ويرمز إلى ذلك قيامه برفع ابنه من الأرض الى الأعلى، ويُعطي الطفل اسمه في اليوم التاسع ليلاده حيثما يظهر وتوضع في عنقه تميمة ذهبية أن كان من الاغنياء وجليدة للفقراء، ويظل يحملها الى أن يبلغ مبلغ الرجال، وهناك مؤشرات تشير الى أن الرومان كانوا يتركون اولادهم المشوهين

١- بيري، مرجع سابق، ص ٨٥.

في العراء عند ولادتهم.

وتتم تربية الأبناء في البيت أولاً على يد الامهات، ويقوم الوالدان بتزويدهم بالنصائح والارشادات وحثهم على التمسك بالفضائل الرومانية الاساسية كالاقتصاد، بالجد، واحترام التقليد. وعند بلوغهم السابعة ينتقلون الى المدارس التي تآثرت الى حد كبير في تنظيمها ومضمونها واساليبها بالمدارس الاغريقية وانقسمت الى ثلاثة مراحل هي :

١- المدرسة الابتدائية : ويعلم فيها الاطفال القراءة والكتابة والحساب.

٢- المدرسة النحوية : ويدرس فيها الطفل الشعر، وخاصة الياذة هوميروس ثم قصائد الشعراء الرومان ايضا.

٣- مدرسة البلاغة : ويتمرن فيها المتعلمون على الخطابة وكتابة الانشاء.

وفي العهد الامبراطوري زاد الاهتمام بالمرحلة الثالثة كثيراً واخذ الطلاب يسافرون الى اثينا لزيادة ورفع مستوى تعليمهم ، وكانت المدرسة تعطل مرتين في السنة الاولى في كانون الاول والثانية في اعياد منيرفا (١٩-٢٥ اذار)، وكان النظام في المدرسة الرومانية جافاً والعصا سيدة وسائل التأديب.

اما بيوت الرومان فكانت في الاصل مكونة من غرفة واحدة مستطيلة الشكل تسمى atrium ينحني سقفها نحو فتحة جانبيه حيث يوجد بئر لجمع الماء. كان الرومان يستخدمون هذه الغرفة للجلوس والمعيشة ثم الحقا بها غرفة أخرى للاستقبال وغرفا لغزن المؤن ، وللنوم، وغرفة صغيرة لوضع تماثيل الاجداد، ويصلها بالشارع ممر يفلق بباب ذي مصراعين، ويقوم على جانبي هذا الممر ، دكاكين تجر للتجار ويقع وراء هذه الغرف جميعا حديقة داخلية لها باب يؤدي إلى الشارع وتقع على جانبها الأعمدة وبيوت الاغنياء وحديقة ثانية.

وكانت وجبات الطعام تقدم في غرفة الجلوس او الاستقبال ثم بنيت غرفة خاصة للطعام، وبالإضافة الى هذا النوع من البيوت الخاصة كان هناك عمارات كبيرة من عدة طوابق ، وتصور ريفية يملكها الاغنياء تتميز بالسمعة وتحفظ بخصائص البيت الروماني التقليدي.

اما ملابس الرومان فكانت تختلف بين الرجال والنساء فكان الرجل يلبس رداء



يسمى التوجا Toga هو قطعة كبيرة من القماش مصنوعة من الصوف الأبيض على هيئة شبه دائرة طولها حوالي ١٨ قدم وسعتها ٧ اقدام يلبسها بعد طيها عدة طيات مرتبة ابتداء من كتفه الأيسر ثم إلى الظهر فالجانب الأيمن، وليس تحتها نوعاً من القميص يصل إلى ما تحت الركبة بقليل، أما الاثنياء فرداء التوجا الخاص بهم ينتهي بأطراف أرجوانية، كما يلبس الرجل أيضاً رداء خاصاً للمطر هو باينولا Paenola، ورداء لأكيرنا Lacerna المفتوح الذي يثبت على الكتف الأيمن بدبوس أو مشبك خاص،

أما المرأة فترتدي رداء الستولا Stola ، وهو ثوب طويل يصل إلى القدم بكمين قصيرين، ويربط بزنا حول الصدر، وتحت ترتدي رداء يسمى بالا pala مصنوع من الصوف أما البنات والنساء الأجنبيات فيرتدين ثوب التونيك Tunic ولهذه الهالا.

ولا يلبس الرومان شيئاً على رؤوسهم إلا في بعض حالات التعرض لأشعة الشمس أو المناخ القاسي حيث يضعون قبعة صوفية أو غطاء خاصاً للرأس، أما أحذيتهم فهي الحزمات الثقيلة لنجد، أو الأحذية الحمراء التي يلبسها النبلاء الحكام، وحذاء الكاكي الذي يغطي كامل القدم، والصندل الذي يلبس في المنزل.

#### وسائل التسلية :

يمكن تقسيم وسائل وأساليب التسلية عند الرومان إلى قسمين :

١ - وسائل التسلية العامة.

ب - وسائل التسلية الخاصة.

#### الوسائل العامة :

كانت التسلية في العهد الجمهوري جزءاً من الاحتفالات الدينية العامة مثل الألعاب الرومانية في عيد الآله جوبيتر، والآله أبوللو وعيد أم الآله، وكانت هذه الأعياد تشغل ما لا يقل عن ٦٧ يوماً في السنة.

#### التسلية الخاصة :

وهي التي ينظمها بعض المواطنين وتضم عرش المسرحيات، وألعاب السيرك كسباق العربات، وألعاب المصارعة بين البشر، ومصارعة الحيوانات، وألعاب النرد.

## الحياة الدينية الرومانية

سبق واشترنا عند الحديث عن الديانة الرومانية في العهد الملكي، الى أنها كانت تقوم في أساسها على الفكرة البدائية التي تؤمن بوجود بعض القوى الخفية، التي تتحكم بحياة البشر اليومية في ادق تفاصيلها، ثم بدأوا يطلقون عليها أسماء ملائمة تشير الى المجال الذي تمارس فيها نفوذها مثل اله الزرع، واله الغابات واله الجنود، وينبغي على الناس إرضاء هذه القوى لكي يتجنب المرء شرها، ولكنهم لم يفسدوها بشخصيات معينة محددة مثل الفريق وتركوها غامضة، الأمر الذي جعل ديانتهم جافة شكلية تفتقر الى العناصر الخلقية والروحية التي تتضمنها كلمة الدين.

### الالهة الرومانية :

آلهة الرومان عديدة أهمها جوبيتر، إله السماء الصافية وكان يعبد بأسماء عديدة تتنوع باختلاف الطرق التي عبد بها هذا الاله والتي يظهر بها قوته فهو (جوبيتر الضارب) ثارة، حيث يقوم القائد الروماني المنتصر الذي قتل قائد العدو في المعركة بتقديم القرابين له، وهو جوبيتر ستاتور Stator أي اله الصمود في المعركة الذي يمنح الدولة وجيوشها الصمود في وجه الاعداء، وقد أقيم له معبد كبير في الكابيتول يعتبر مركز الديانة القومية عند الرومان.

وهناك الالهة فيستا آلهة الموقد والبيت وقد أشرنا إليها وإلى كاهناتها سابقا. ومن الالهة الأخرى الاله مارس إله النمو والرجولة والقوة الخلاقة، والذي يبدو أثره في العرب، والذي أقيم له معبد خارج روما يُفتح في حالة الحرب ويُغلق في حالة السلم وتجتمع في ساحته المجالس المنوية.

والاله ساتورنوس اله الزرع أحد أقدم الالهة عند الرومان الذي علم السكان الزراعة، ويعتقد بأن أصله يوناني جاء الى سهل اللاتيوم واختفى فيه بعد صراعه مع زيوس كبير آلهة اليونان والالهة سيرس Ceris آلهة الخصوبة والمحاصيل الزراعية وهناك آلهة أخرى مثل باليس Pales وهرنوس حاميا القطعان، ومثيرفا آلهة الحكمة، وجوون آلهة السماء،

وفينوس إله الحب والجمال، وديانا إلهة القمر وتبتون إله المياه.

ويجدر بنا ان نشير هنا الى ظاهرة تميز بها الرومان وهي تسامحهم مع الآلهة الأجنبية والسماح بإقامة المعابد لها في روما كإيزيس وأوزيريس المصريين، وقد أشرنا الى طقوس العبادة والتي يشرف عليها في العادة رب الاسرة وتمارس في البيوت. ومن العبادات التي انتشرت عند الرومان عبادة الاباطرة، وقد بدأ ذلك من القرن الاول ق.م وخاصة في عهد أوغسطس وتيبريوس، وكانت هذه العبادة تتم في الولايات الامبراطورية وليس في روما نفسها في أثناء حياة الامبراطور، أما في روما فلا يؤله الامبراطور الا بعد موته، ولم يكن التالي لجميع الاباطرة، ومن أهم الاباطرة الذين ألهوا من قبل مجلس الشيوخ أكتافيو وفسبازيان وتراجان وهادريان وأنطونيوس وماركوس أوريليوس. وعندما كان الامبراطور يؤله كانت تقام له المعابد ويشرف على طقوس العبادة فيها كهنة ينتمون الى أسر الاباطرة أنفسهم أو الى الأسر الأرستوقراطية المهمة.

#### المعابد والكهنة :

كانت المعابد الرومانية في بادئ الامر بسيطة تتكون من غرفة واحدة فيها صورة الآله وأمامها (أي امام الصورة) هيكل ومذبح تمارس أمامه العبادة، ثم أصبح الرومان يعنون ببناء معابد كبيرة ضخمه استخدمت للعبادة وللأغراض المدنية. أما الكهنة فلا يؤلفون طبقة خاصة متميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية، ولا تتطلب وتظيفتهم إعداداً خاصاً أو تمريناً وممارسة، حيث كانت المناصب الدينية تشغل من قبل أشخاص اظهروا تميزاً كرجال دولة أو قادة جيش، وهو دليل قوي على مدى ارتباط الدين بالدولة.

ويمكن تمييز طبقتين من رجال الدين :

أ- رجال دين يكلفون بالإشراف على ديانة الدولة.

ب- كهنة الآلهة.

أ- طبقة رجال الدين الرسميين وتضم مجموعتين :- كبار رجال الدين والعرفان، وتشرف على التقويم السنوي، ويبلغ عددهم خمسة كهنة يرأسهم الكاهن الاعظم الذي يعتبر الزعيم

الديني الاعلى للدولة، اما العرافون فعملهم هو معرفة مشيئة الالهة في اي عمل تريد الدولة القيام به، ووسيلتهم في ذلك الغال ومراقبة حركات الطيور أو اصواتها طبقا لقوانين ثابتة معروفة لديهم وهناك طائفة قريبة من العرافين وهم متنبئي اثوريا الذين كانوا يفحصون احشاء القرابين التي تقدم للالهة وتفسر معنى البرق.

ب- كهنة الالهة فاهمهم الكهنة الثلاثة الذين يوقدون شعلة جوبيتر ومارس وكويريتوس واخوة ارفيليس الاثنا عشر، وكانوا يقدمون الترانيم إلى مارس وإلى آلهة البذر وقت الزراعة وكهنة مارس وعذارى فيستا اللواتي كان واجبهن العناية بالنار الازلية المتقدة في معبد فيستا اقدم معابد روما.

اما طقوس العبادة فكانت تتألف من طقسين متلازمين هي الصلاة والذبيحة، فبعد ان يرش على الضحية الخمر وتنتثر عليها فتات الكعكة المقدسة، يقوم مساعد الكاهن بذبحها ثم تفحص الاحشاء فحصا دقيقا وخاصة الكبد فإذا وجد فيها بشير للخير وضعت على المذبح واكل ما تبقى من الحيوان، ويقوم الكاهن بثلاثة نوع من الصلاة بصوت منخفض وقد غطى رأسه، ويقوم آخر بنفخ المزمار ليغطي صوته على اصوات الشر بينما يقف السامعون صامتين. ومن شروط هذه الطقوس ممارستها بدقة والا فان اي خطأ كفيل بإعادة الصلاة من جديد وتقديم ذبيحة جديدة ككفارة.

### الحياة الفنية والعمران

لم يهتم الرومان بأيدي امرهم بالفن بل كانوا أميل إلى الواقعية، ولكن تدفق الثروة على روما نتيجة للتوسع الاستعماري في افريقيا وأوروبا والشرق أدى إلى رواج السلع الفنية، وتحول الرومان إلى اقتنائها، ولكنهم ظلوا يترفعون عن الاشتغال بالفن ويحتقرون إلى حد كبير مبدعيه، وأوضح مثال على ذلك قول سينيكا المفكر السياسي الروماني « إنا وإن كنا نعبد التماثيل الا أننا نحتقر صانعيها » ولذلك يضعونهم مع الخدم، ومن هنا نستطيع القول بأن الرومان كانوا عالة على الأمم الأخرى في حياتهم الفنية، ولا سيما اليونان أو فناني الشرق، وغدا طابع الحياة الفنية في روما يقوم على المزج بين مختلف الفنون، ويصف ديورانت ذلك بقوله « لقد اصاب الفن الروماني القوي الاصيل الذي اعان على

نحت الصور على القبور التوسكانية سنة من النوم بين فتح بلاد اليونان واغتنان نيرون بفنونها، ولكنه في آخر الامر حطم القالب اليوناني الصبغة وأحدث في الفن القديم انقلابا كاملا بما أدخله فيه من النحت الواقعي، والتصوير التائري، ومدسة العقود والقباب وأضحت روما بفضل هذه الخصائص، ويفضل جمالها المستعار المعاصرة الفنية للعالم الغربي<sup>(١)</sup>.

### واهم جوانب الحياة الفنية عند الرومان :

أ- النحت : كان اهم ما تفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والاعمدة ويستخدمون هذه النقوش كزخارف وزينة، ومن أمثلتها الواضحة : نقوش عمود تراجان الذي ينسب صنعه الى المهندس السوري أبولونيور، وزخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد، ثم اتجه فنانون روما الى نحت الحجر وصناعة شواهد القبور والمذابح وقد تجلى في نحتهم رقة الشعور ودقة العمل، وروعة الشكل ومراعاته للتشكيل والمنظور مما جعل منتجاتهم آية في الروعة قل ان وجد مثيل لها عند غيرهم، ولعل اروع ما نحتته الفنان الروماني مذبح السلم الذي اقامه مجلس الشيوخ عام ١٣ ق.م بمناسبة عودة اغسطس منتصرا من اسبانيا، ويقع في ساحة الاله مارس، وقد اقيم حوله سور من المرمر المنقوش بقي منه حتى الآن قطع شاهدة عليه وعلى ما بلغه من اتقان وروعة جمال، فترى عليه نقشاً يمثل الالهة الام تليس Tellus وبين ذراعيها طفلان والى جانبها ينمو الحب والزهر، وعند قدميها ترقد حيوانات وادعة راضية<sup>(٢)</sup>.

ومن روائع فن النحت الروماني ايضا النقوش الموجودة على اقواس النصر التي كانت تقام تخليداً لانتصارات القادة العظام والباطرة واجملها جميعاً قوس الامبراطور تيتوس. وقد خلد قمع ثورة اليهود الكبرى في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي ودخول

١- حاطم، مرجع تاريخ الحضارة، مرجع سابق، ص ٦٦٣.

٢- حاطم، مرجع تاريخ الحضارة ، مرجع سابق، ص ٦٦٤.

القوات الرومانية القدس ومناظر احتراقها ونهب ثرواتها ثم عودة تيتوس الى روما. وهم ما تميز به النحت الروماني واقعيته الشديدة، ومن الشواهد على دقة وروعة النحت الروماني وواقعيته تمثال رأس قيصر المصنوع من حجر البازلت، وتمثال بومبي النصفي وتمثال أغسطس، التي عثر على أكثر من مائة تمثال منها أشهرها ثلاثة، تمثال أغسطس الغلام، وتمثال أغسطس الثلاثيني العمر، ويلاحظ عليه قوة العزيمة وصدقها، وتمثال أغسطس المقاتل الذي يبرز مهارة الفنان ودقته وتمثيله للواقع صادقاً كل الصدق، وفي الفترة ما بين (٤١-٦٨م) ابتعد الفن الروماني قليلاً عن واقعيته وخاصة في تمثالي الامبراطورين كلوديوس ونيرون ولكنه عاد الى واقعيته من جديد، وقد اشتهر الفنانون الرومان بصنع تماثيل الاطفال من أشهرها تمثال الغلام، وتمثال الطفلة البريئة.

#### التصوير :

انتشر التصوير في روما أكثر من النحت، فقد كانت التصوير منتشرة في الهياكل والبيوت والأروقة ذات الأعمدة والساحات العامة، ويعتبر فن التصوير أحد فنون الرومان الأصلية التي برعوا فيها منذ فجر تاريخهم ورغم ذلك نلاحظ طغيان فن التصوير اليوناني على انتاج الرومان، وقد ازدهرت صناعة تصوير الأشخاص من قبل مصوريين محترفين ينتشرون على قارة الطرق يصورون على قطع من الخشب، وقد شاركت مختلف طبقات الشعب الروماني بهذا الفن بطارقة، نبلاء وعامة وعبيد، ومن أشهر مصوري الرومان فابريوس بكتور، والنيل كوتنس بديوس، والمصور الشهير أليوس الذي صور الامبراطور نيرون، ومن أهم وأثمن الصور التي عثر عليها في روما صورة ليديا وتمثل امرأة تروتدي ثياباً فاخرة وهي مطرقة تفكر في مصرع اولادها ويعتقد أنها من صنع المصور البيزنطي تيمس ماخوس، كما عثر في إحدى غرف ليفيا زوجة أغسطس على جدارية تمثل منظراً طبيعياً بلغ من الاتقان حداً كبيراً لدرجة أن الانسان يخالها حقيقية وليس رسماً.

## فن العمارة :

يعتبر فن العمارة أكثر فنون الرومان أصالة، لأن معماريي الرومان لم يكونوا مقلدين لليونان بل كانوا مبتكرين، وجاء فنهم العمراني مزيجاً من المعمار التوسكاني واليوناني والمصري، ويمثل هذا التأثير الخارجي اصدق تمثيل للمهندس المعماري أبولو دور الذي عهد اليه تراجان بصنع نصبه « عمود تراجان » وتتسب اليه معظم الابنية الرائعة التي بنيت في روما والاقاليم في فترة حكم تراجان، ومنها سوق تراجان في روما، والبازليك (وهو بناء مخصص لتصريف العدالة، وفيه كان التجار يجتمعون لعقد الصفقات الكبرى) والذي تحول الى كنيسة وأصبح اسم بازيليك يطلق على اكبر وأهم الكنائس في العالم المسيحي-كنيسة القديس بطرس تدعى بازيليك القديس بطرس، ولذلك يرد كثير من المؤرخين الى السوريين تأثيرهم الواضح على فن المعمار الروماني وخاصة ما اتصف بالضخامة، أما اهم ما اقتبسه الرومان عن اليونان فهو الاعمدة النورية والايونية والكورنتيه، كما اخذوا عن أسيا الصغرى العقود والاقواس والقباب، هذا المزيج من الفنون المعمارية عند الامم الاخرى الذي انصهر في بوتقة الرومان، جعل من روما اجمل واعظم عواصم العالم.

وقد عزا بعض المؤرخين متانة الابنية الرومانية ويقانها سليمة الى ايماننا هذه الى متانة مواد البناء التي استخدمها الرومان في البناء وخاصة نوع من الاجر المصنوع من الرمل والجير وتراب الرخام والماء والذي استعمل في بناء مدرج الكولوزيوم، كما صنعوا نوعاً من الخرسانة من الرماد البركاني، والجير والماء وقطعا من الاجر والفخار والرخام والحجارة حيث يكتسب صلابة قريبة من صلابة الصخر، ويصب في قوالب من الواح خشبية ويأخذ بسهولة الشكل الذي يريده المهندس المعماري، كما استخدموا في البناء نوعاً من الحجارة النصف شفافة التي كانت تستخرج من كبا بوكيا في أسيا الصغرى تنفذ الضوء، ثم بدأ الرومان يستخدمون الرخام في بنائهم فكانوا يستوردونه من اليونان على شكل اعمدة والواح رخامية ، ثم عثروا عليه في كراة في ولاية توسكانيا، وقد بدأوا في العهد الامبراطوري بتغطية ابنتهم به.

وكان المعماريون الرومان يعدلون ما يقتبسونه من الامم الاخرى فقد عدلوا الاعمدة الدورية، والايونياتي تيجان الاعمدة اليونانية، والكورنتيه فاكسبوها مزيداً من الجمال

## والروعة.

ومن أهم المنجزات المعمارية الرومانية معبد الآلهة أبوللون من الرخام الخالص على تل البالاتان وقد زين هذا المعبد بتماثيل رائعة صنعها ميرون وسكوباس، وحمامات أغريبا، وحمامات نكليديانوس المزدانة المداخل بحجيرات الرخام والفسيقساء والأعمدة الملونة، وحجرات خلع الملابس، والحمامات الساخنة والباردة، وبرك السباحة، وأرائك الراحة بعد الحمام، والمسارح التي تعتبر أكبر وأعظم المسارح في العالم، من أمثلة مسرح بالبس Balbus ويتسع لسبعة آلاف شخص، ومسرح مارسيلوس وخطبات السباق وأشهرها حلبهتغلامينوس في ساحة الآلهة مارس، وبناء الكولوزيوم وهو بناء، بيضوي شرج ببنائه فسياسيان وانتهى بناؤه زمن الإمبراطور تيتوس، طول محيطه ٧٧٧ م وارتفاع سورهِ الخارجي ٥٢ متراً ويتألف من ثلاثة طوابق صنعت مقاعده من الرخام وله (٨٠) مدخلا اثنتان منها للإمبراطور ورجال حاشيته، ومساحة المدرج ٥٧٦٠ متراً مربعاً ويحيط بالحلبة الداخلية سور ارتفاعه خمسة أمتار وهو مخصص للمصارعة بين الأشخاص أو بين العبيد والحيوانات.

## التقويم والتاريخ :

كان الرومان يقسمون الزمن إلى سنين وشهور أما التقسيم إلى أسابيع فلم يستعمل إلا بعد دخول المسيحية وكانت السنة الاعتيادية قبل عهد يوليوس قيصر تقسم إلى اثني عشر شهراً قمرياً أولها آذار وأخرها شباط وتسميتها بنفس الأسماء المستعملة الآن في اللغة الانجليزية أما شهري يوليو، وأوغست فقد أطلق عليهما هذا الاسم تكريماً ليوليوس قيصر وكتاتفيوس، وكانا يسميان قبل الشهر الخامس والسادس. وفي هذه السنة القمرية كانت أشهر آذار ومايو وتموز وتشرين الثاني ٣١ يوماً وشهر إشباط ٢٨ يوماً، أما بقية الأشهر فيضم كل منها ٢٩ يوماً ولكي تعادل هذه السنة القمرية بالسنة الشمسية كانت تضاف ٢٢ أو ٢٣ يوماً إلى السنة الكبيسة التي تكرر كل سنتين وذلك بعد ٢٢ يوماً، وشباط، ويهمل ما تبقى من هذا الشهر.



وكان كبار رجال الدين يشرفون على تنظيم في حساب التقويم ويقومون بتقليل السنة أو زيادتها لأسباب سياسية الأمر الذي يؤدي إلى ارتباك وأوضح مثل على ذلك أنه حدث في زمن يوليوس قيصر أن أصدر يوليوس قيصر قانوناً اعتبر بموجبه عام ٤٦ ق.م مساوياً ٤٤٥ يوماً ثم قام باستعمال التقويم المنقح والذي أصبحت الأشهر بموجبه كما هي الآن، وكانت السنة حسب تقويم يوليوس قيصر ٣٦٥، ٢٥ يوماً.

وقد اعتاد الرومان أن يؤرخوا السنين بالسنة التي أسست فيها مدينة روما وهي سنة ٧٥٣ ق.م، أما في الأشهر فكانوا يؤرخون بالنسبة لأحد ثلاثة أيام في الشهر هي أول الشهر ومنصفه، واليوم الخامس منه واليوم الثالث عشر منه وأسمائها هي : كالانداي Kalendae، ونوناي Nonae، وايدوس Idus، ويقع نوناي بالنسبة للأشهر الطويلة في اليوم السابع منه بينما يقع ايدوس في اليوم الخامس عشر منه، أما كيف كانوا يستعملون ذلك فالיום الرابع من آذار هو حسب تأريخهم اليوم الرابع قبل يوم نوناي، وينفس الصورة فإن يوم الثالث عشر هو اليوم الثالث قبل ايدوس، أما الأيام التي تقع بعد يوم ايدوس فتعرف بمدى قريبها أو بعدها عن فاتح الشهر التالي.

### اللغة الرومانية

كانت اللغة اللاتينية هي اللغة التي يتكلم بها سكان لاتيوم الذي نشأت فيه مدينة روما، ومن ثم انتشرت في بقية أنحاء إيطاليا نتيجة التوسع الروماني، ولكنها تطورت بفعل اختلاطها باللغات المحلية فنشأ منها اللغة الإيطالية الدارجة، وعندما تفككت أوصال الامبراطورية ظلت اللاتينية لغة الكنيسة التي حافظت عليها حتى الآن.

### الادب الروماني :

لم يظهر الادب الروماني كظاهرة فنية إلا بعد توسع روما، وقد تأثر الادباء الرومان الأوائل بالادباء الأغريق وكتاباتهم حيث تبنوا بعض الأساليب الأدبية الأغريقية وتكييفها لتلائم اللغة اللاتينية.

وقد مر الأدب اللاتيني في أربعة أدوار :

#### الاول (٢٤٠ - ٨٠) ق م :

ويتميز بال قالب الشعري الذي ظهر قبل النثر، وأول كاتب روماني هو ليفيوس انطونيفيكوس (٢٨٤-٢٤٠) ق م وهو أغريقي من تارتقوم أسر ونقل الى روما حيث تعلم اللاتينية، وحصل على المواطنة الرومانية، واشتهر بكتابة المسرحيات، المقتيسة أو المترجمة عن الاغريقية، وقد ظهر بعده عدد من الأدباء أشهرهم تافيو، وأنيوس ٢٣٩-١٦٩ ق م وأشهر مؤلفاته ماحمة شعرية على الوزن الشعري المسمى الساتوريني. وأسمها نالس Annales وهي سرد لتاريخ روما، كما استخدم في قصيدته تفعيلة سرعان ما أصبحت الاساس الذي استخدمه الشعراء بعده، وبلوتوس اهتم بالمسرحية الملهاء، وتيرنس. وهكذا يمكن القول بأن العصر الاول هو عصر اقتباس النماذج اليونانية في الادب وتطويرها لتلائم اللغة اللاتينية، وقد بلغ فيها الادب المسرحي بنوعيه التراجيديا (المأساة والمهابة) أوجّه، كما ازدهر الشعر وبدأ النثر يشق طريقه بثبات.

#### الثاني (٨٠-٤٠) ق م :

ويعرف باسم عصر شيشرون وفيه بلغ النثر ذروته على يد مجموعة من الادباء والكتاب مثل شيشرون (الخطابة)، وقيصرويسالوست (التاريخ)، وقد بلغت عدد رسائله التي وجهها الى اصداقائه وتضمنت افكاره وآراءه حوالي ١٠٠ رسالة، ويمكن سحرها في انها اتصفت بالصراحة، لانها لم تكتب لتنتشر وتكشف عن نفس المؤلف ولذا فهي مرآة صادقة لمجتمع شيشرون في روما.

اما قيصر فقد كتب يؤرخ ويصف حروبه وفتوحاته في بلاد الغال. وأهم مؤلفاته كتاب « ملاحظات » ويتكون من سبعة اجزاء.

اما كراسوس فقد كتب واصفا الحروب ضد يوجورتا، ومن كتاب هذه الفترة فارو المختص بالاثار القديمة، وينيوس صاحب كتاب المشاهير<sup>(١)</sup>.

١- بيري، تاريخ الرومان، مرجع سابق، ص ١٠٨.

### الثالث : عصر أوغسطس ٤٠ ق م - ١٧ م :

وفي عهد الشعر إلى احتلال منزله مرموقة في التعبير الأدبي، في حين تسرب الضعف والوهن إلى الخطابة والبلاغة، ويعود ذلك إلى الظروف السياسية التي كانت تمر بها الدولة الرومانية، وإلى إرادة الإباطرة في تسخير الشعر لأغراضهم السياسية ولدعم حكمهم وتمجيد أعمالهم ومنجزاتهم وفي هذه المرحلة ظهر أكبر الشعراء الرومان اطلاقاً أمثال فيرجيل ، وهوراس ، وتيبولوس وأوفيد والمؤرخ ليفيوس الذي كتب مؤلفاً ضخماً في التاريخ ويروي تاريخ روما حتى عصر أوغسطس.

### الرابع العصر الفضي (١٧-١٣٠)

رغم أن العصر الذي تلا أوغسطس كان عصر اضطراب سياسي إلا أنه شهد فترة من الازدهار الأدبي حيث لقي الأدب تشجيعاً من نيرون الذي كان هو نفسه يمارس الأدب، وقد ظهر فيها أديبين شهيرين هما سينيكا (٤ ق م - ٦٥ م) ، وابن أخيه لوكانوس، وقد كتب سينيكا في الأخلاق، وفي الفلسفة، وكان رواقياً، كما ألف عدداً من المسرحيات التراجيدية، اثرت في المسرحيات الانجليزية في القرن السادس عشر، أما ابن أخيه لوكانوس فقد كتب قصيدة فارساليا التي تصف الحرب بين قيصر وبومبي. وفي أواخر هذه الفترة برز اسمان بارزان هما تاسيتوس وجرفينالس، وقد اشتهر تاسيتوس بكتبه في التاريخ (التاريخ) و(الوقائع) و(أجريكولا).

### أدوات الكتابة

كان الرومان يكتبون على الألواح الخشبية المطلية بالشمع، وعلى أوراق البردي وجلود الأغنام ، وكانت أداة الكتابة على ألواح الخشب بأقلام حادة مدببة الرأس ( Stillus ) أما أداة الكتابة على ورق البردي ورقاع الجلد فكانت بأقلام القصب التي تغرس في سناج الزيت المحروق والصمغ.

## قائمة المراجع

- اوعمان، س، ت عمر، مصطفى طه، (١٩٥٣)، الامبراطورية البيزنطية، القاهرة.
- ايمار، اندريه وآخرون، ت داغر، فريد وآخرون، (١٩٦٤-١٩٧٠) تاريخ الحضارات العام ج١، ٢، منشورات عويدات، بيروت.
- بترى الكسندر، ترجمة عزيز، يوثيل يوسف، (١٩٧٧)، تاريخ اليونان، وابهم وآثارهم، دار الكتب، بغداد.
- بترى الكسندر، ترجمة عزيز، يوثيل يوسف (١٩٧٧) تاريخ الرومان وابهم وآثارهم، دار الكتب، بغداد.
- برستد ج، هـ، ترجمة قربان، داود (١٩٨٣)، المصور القديمة، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت.
- بينخربن، ترجمة، مؤنس، حسين، زايد، محمود يوسف، (١٩٥٠)، الامبراطورية البيزنطية، القاهرة.
- توينبي: ارنولد، ترجمة، جرجس، رمزي عبده، (١٩٦٣)، تاريخ الحضارة الهيلينية، الانجلو المصرية، القاهرة
- تشارلز، لورت، ترجمة جرجس، رمزي عبده، (١٩٦١)، الامبراطورية الرومانية، الانجلو المصرية، القاهرة.
- جيبون، ادوارد، ترجمة ابودرة، محمد علي، (١٩٦٩)، اضمحلال، الامبراطورية الرومانية، ج١ دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- حاطوم، نورالدين وآخرون، (١٩٦٨) موجز تاريخ الحضارة، مطبعة الكمال، دمشق.
- رستم، اسد، (١٩٥٣) الروم وصلاتهم بالعرب ج١ دار المكشوف، بيروت.
- رستم، اسد، (١٩٥٥) تاريخ اليونان فتوحات الاسكندر المقدوني، بيروت.
- دستور، فتزيف، م ترجمة علي زكي، سالم، محمد سليم، (١٩٥٧)، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعي والاقتصادي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- الزين، محمد، (١٩٨٥)، دراسات في تاريخ الرومان، جامعة دمشق، دمشق.
- سارتون، جورج، ترجمة، الطويل توفيق وآخرون، (١٩٦١)، تاريخ العلم، دار المعارف، القاهرة.

- الشيخ حسين، (١٩٨٧) دراسات في تاريخ وحضارة اليونان والرومان، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية.
- الصغدي، هشام، (١٩٧٧)، تاريخ الرومان في عهد الملكية، الجمهورية، الامبراطورية حتى عهد الامبراطور قسطنطين، دار الفكر الحديث، بيروت.
- عاشور، سعيد عبدالفتاح، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى،
- عبد الحق، سليم عادل، (١٩٥٩)، روما والشرق الروماني، المطبعة الهاشمية، دمشق
- عبد الساتر، لييب، (١٩٨٣)، الحضارات، ط١، دارالشرق، بيروت.
- العربي، السيد الباز، (١٩٦٥)، الدولة البيزنطية، القاهرة.
- علي، عبد اللطيف احمد (بلا)، التاريخ اليوناني، العصر الهيلاني، مكتبة النهضة العربية، بيروت
- علي عبد اللطيف احمد (بلا)، التاريخ الروماني عصر الثورة، مكتبة النهضة العربية، بيروت.
- عمران، محمود سعيد، (١٩٨٠) ادارة الامبراطورية البيزنطية للامبراطور قسطنطين الرابع دار النهضة العربية بيروت.
- عياد، محمد كامل، (١٩٦٩)، تاريخ اليونان، ط١، جامعة دمشق، دمشق.
- فرزات، محمد حرب، (١٩٦٤)، موجز تاريخ روما في العصر الجمهوري، محاضرات القايت على طلبه قسم التاريخ جامعة دمشق، دمشق.
- فرح، نعيم، (١٩٨٩) التاريخ القديم. مطبعة دار الكتاب، دمشق.
- لنتون، رالف ، شجرة الحضارة.
- محض، محمد، (١٩٨٥) دراسات في تاريخ الرومان، ج١ بجامعة دمشق، دمشق.
- منبني، صلاح، ١٩٦٥/١٩٦٦، تاريخ اليونان، محاضرات القايت على طلاب السنة الثانية قسم التاريخ، جامعة دمشق، دمشق.
- هاتمان، ل.م، باراكلاف، ج، ترجمة يوسف ، جوزيف نسيب (١٩٧٠) الدولة والامبراطورية في العصور الوسطى ، دار المعارف، القاهرة.
- موسى، ح.م، ترجمة عبد الحميد رأفت (١٩٧٧)، العالم البيزنطي، القاهرة.
- نصحي ابراهيم، (١٩٨٣) تاريخ الرومان مكتبة الانجلو المصرية القاهرة.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب، (١٩٧٩) ، اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، دار النهضة العربية، بيروت.

- اليوسف، عبد القادر احمد، (١٩٦٦) الامبراطورية البيزنطية، المكتبة العصرية بيروت،
- يافى، سامي، (١٩٦٢)، الحضارة الانسانية بين الشرق والغرب، مطبعة العالم العربي القاهرة.
- يوسف جوريف نسيم ، (١٩٨٤) تاريخ الدولة البيزنطية، مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية.
- Bury , J.o.(1956). A history of Greece, 3rd ed., McMillam and co, London.

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة .....	٥
القسم الأول: تاريخ اليونان .....	٧
الفصل الأول	
- حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي قبل اليونان .....	٩
- الحضارة المصرية .....	١٠
- الفنيقيون .....	١٨
- حضارة كريت .....	٢٣
- حضارة طروادة .....	٢٩
الفصل الثاني	٣١
بلاد اليونان .....	٣٣
اليونان .....	٥١
الممالك المدينة .....	٥٩
إمـدينة أثينا) .....	٦٧
المظاهر الحضارية في أثينا .....	٦٩
الحروب الفارسية اليونانية .....	٨٢
تكوين الامبراطورية الاثينية .....	٨٥
الحروب البيلوونزية .....	٨٩
الفتح المكدوني لبلاد اليونان .....	٩١

### الفصل الثالث

٩٥	مظاهر الحضارة اليونانية
١١٨	- الحياة الفكرية والفنية والأدبية
١٢٣	الفنون والعلوم
	<b>الفصل الرابع</b>
١٢٩	الفكر السياسي عند اليونان
١٣٩	القسم الثاني : تاريخ الرومان
١٤٠	البيئة الطبيعية
١٤٢	حضارات إيطالية
١٤٩	<u>نشأة روما</u>
١٥٥	الحضارة الرومانية في عهد الملوك
١٦٣	العهد الجمهوري
١٦٧	التوسع الروماني في البحر الأبيض المتوسط
١٦٩	الحروب البونية الأولى
١٧٢	الحروب البونية الثانية
١٨٠	الحروب البونية الثالثة
١٨٢	التوسع الروماني في الشرق
١٨٤	التوسع الروماني في الغرب
١٨٥	الحروب الرومانية في إسبانيا
١٩٨	عصر الامبراطورية
٢٠٥	<u>نشأة الامبراطورية الرومانية الشرقية (بيزنطة)</u>
٢١٢	حضارة الرومان
٢١٣	مظاهر الحضارة الرومانية
٢١٨	السلطة التشريعية والمجالس الانتخابية
٢٢٣	نظام الحكم الروماني في العهد الامبراطوري



٢٢٤	القوانين الرومانية
٢٢٦	الجيش الروماني
٢٢٨	الحياة الاجتماعية
٢٣١	وسائل التسلية
٢٣٢	الحياة الدينية الرومانية
٢٣٤	الحياة الفنية والعمران
٢٣٨	التقويم والتاريخ
٢٣٩	اللغة الرومانية
٢٣٩	الأدب الروماني
٢٤٢	قائمة المراجع
٢٤٥	الفهرس







دار الأمل

*Al - Amal Bookshop*

ص.ب ١٦٩ - شارع شفيق الرشيدات  
أربد - الأردن

إذا ما أزدت علماً رابحي علماً بجعلني